
VIRUS
MONTREAL
LE GUIDE COMPLET
OCTOBRE $1.50
les princes noirs du REGGAE
BURNING SPEAR
BOB MARLEY
voyage en moto dans le sud profond
vos cheveux longs
MUSIQUE ▸ RESTAURANTS ▸ THÉÂTRE ▸ PUBLICATIONS
POÉSIE ▸ L'ENFANT ▸ FILMS ▸ DISQUES ▸ AGITPROP
DANSE ▸ RADIO ▸ ARTS VISUELS ▸ MUSIQUE CLASSIQUE

LES GRANDS EXPLORATEURS

DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

SOUDAN INCONNU

avec
PIERRE DUBOIS
qui présente son film
sur scène

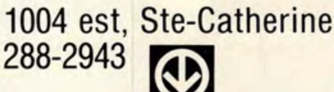
UNE PRODUCTION EXPLO-MUNDO



THÉÂTRE
ARLEQUIN

GUICHETS
288-2943
Tous les jours
de midi à 9h00

COMMANDES TELEPHONIQUES
288-4261
Tous les jours
de midi à 6h00





Berri-deMontigny

DU 24 au
31 OCTOBRE

Lundi au mercredi: 8h30
Jeudi au samedi: 7h et 9h30
Dimanche: 1h30, 4h et 8h30

Un document percutant

Filmé pour la première fois

Toute la beauté de la vie primitive des nouba

michel **lemieux**
pierre-laurier **lamarche**
photographistes

modèle : isabelle larrivée

270-6462 / 844-7813

368 ouest, rue st-paul, mtl
graphisme, photographie pour
publicité, mode, portefolio, portrait

VOS
CHEVEUX
lon-on-ongs

VOS CHEVEUX LONGS

COUPE-SCULPTURE
1328 est, rue Beaubien — 272-4144

Le salon de la rue Beaubien attire une clientèle de 18 à 30 ans. Le coiffeur désigné était Georges Armand. Après avoir lissé les cheveux sur les côtés et les avoir attachés, il fait un chignon dont l'équilibre précaire est compensé par l'application massive de "Dippidy-doo" et de pinces à cheveux.

HENRI COIFFURE
1465, rue Crescent — 844-1179

Henri avoue tout de suite qu'il aimerait bien me couper les cheveux. Il ajoute que même si on affirme qu'il y a plusieurs coiffures qu'on peut créer avec des cheveux longs, il n'en demeure pas moins que celles qui les possèdent se laissent aller à la facilité et ne font rien avec leurs cheveux. La coiffure se résume à enrouler les cheveux de rubans et de les rassembler en arrière. L'effet final est très joli.

TIFF INTERNATIONAL
1230, rue Bishop — 866-8526

Malgré l'atmosphère un peu froide qui y règne, ce salon est professionnel jusqu'au bout des "cheveux" et s'adresse à une clientèle de tout âge. Après un shampooing, les cheveux encore mouillés sont nattés sur les côtés. Une crème pour tresses qu'on y applique a pour effet de durcir les cheveux et de les maintenir en place. On renvoie les deux tresses en arrière pour former la tresse finale. Coiffeur: Alain Pereque.

5 stylistes façonnent des cheveux lon-on-ongs

Virus a demandé à cinq coiffeurs de Montréal de créer, avec mes cheveux longs, une coiffure "demi-soirée", c'est-à-dire assez simple à faire, sans pour cela tomber dans la facilité simple et plate. Vous pourrez juger, par le reportage-photo qui suit, de leur créativité devant les difficultés qu'une telle entreprise représente généralement.

PIERRE LAMARCHE

ANTOINE COIFFURE
1569, rue St-Denis — 842-5859

Antoine a choisi de rassembler les cheveux en une queue de cheval enroulée de petites tresses. Malgré son intérêt avoué pour les cheveux longs, il n'a pas hésité à couper quelques mèches sur le devant pour, selon ses dires, enjoliver la coiffure...

CARUSO CARISSMA
Les Terrasses, niveau 3 — 288-4617

A mon avis, c'est Edouard Zaccaria qui a le mieux mis en valeur mes cheveux. Il les a tout simplement frisés aux rouleaux. Et même si ce processus a exigé au moins deux heures de patience sous le séchoir, le résultat a vite fait de me faire oublier ce supplice.

MICHEL LEMIEUX

Se faire coiffer n'est pas une sinécure: cette expérience m'aura au moins permis de bien m'en rendre compte. Tiraillements et grincements de dents ne justifient pas souvent les résultats. Il faut donc choisir avec soin celui ou celle qui traitera - ou maltraitera - vos cheveux. Pour qui les soins et les produits de traitement sont aussi importants que le processus de la mise en plis, je dois dire que les salons, du moins ceux visités, ne sont pas prêts à faire "le grand saut" vers l'utilisation des produits naturels. Les cinq coiffeurs sont unanimes pour dire que n'importe quel produit chimique pour le traitement des cheveux est valable et que la plupart des produits sont de très bonne qualité: c'est la mauvaise utilisation qu'on en fait qui est nocive.

France Charbonneau

GRIZZLY

SPECIAUX D'OUVERTURE

FOURRURES USAGÉES

300 manteaux remis à neuf

de **$85** à **$999**

N.B.:
Tout achat de fourrure de moins de $500 exempt de taxe.

GRIZZLY FOURRURES
Montréal
152 est, rue Prince-Arthur

843-4000

Depuis 10 ans, le spécialiste de la fourrure usagée au Québec



Depuis 1976, plusieurs groupes étudiants ont fait appel aux services spécialisés de Tours Ajisme dans l'organisation de leurs voyages à caractère éducatif, sportif ou culturel au Québec et à l'étranger.

1324 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, P.Québec, Canada. H3G 1H9
(514) 842-9048 information voyage-groupe réservation auberges de jeunesse
Telex: 055-60319

l'auberge internationale

INFO - VOYAGES - ÉTUDIANTS

– **"BOULE DE NEIGE"** tel est le nom des forfaits d'hiver préparés par le bureau de voyages des auberges de jeunesse, Tours Ajisme. Au programme:

Ski dans les Montagnes Rocheuses au Mont Whistler au temps des Fêtes. Départ: 26 décembre 1980; retour: 5 janvier 1981. Prix: $515.00, incluant avion, transferts, hébergement en auberges de jeunesse, en demi-pension, un accompagnateur de Tours Ajisme et la première journée, à Vancouver, libre. Un dépôt non remboursable de $50.00 est requis au moment de la réservation. Le paiement final est payable avant le 1er novembre 1980.

Du Soir de Noël à la Veille du Jour de l'An, venez vivre les Fêtes à Pohénégamook tout en pratiquant la raquette, le ski de randonnée, la pêche blanche et autres activités hivernales. Prix: $175.00 incluant transport par train, transferts par autobus, hébergement avec pension complète, 1 accompagnateur de Tours Ajisme.

Ski au Mont Ste-Anne (Québec) et Mont Glen (Cantons de l'Est): forfaits de groupes de semaine et de fin de semaine au cours de toute la durée de la saison de ski. Information: (514) 849-4168.

– A compter du 15 septembre 1980, la **carte internationale des auberges de jeunesse 1981** (50 pays, 5,000 auberges) sera disponible à la Fédération québécoise de l'Ajisme, 1324 ouest, rue Sherbrooke, Montéal, 842-9048. Coût: $15.00 senior (18 ans et plus); $9.00 junior (14-17 ans). Egalement disponibles, la carte internationale des étudiants et la carte FIYTO pour les jeunes de moins de 26 ans.

– L'Auberge Internationale de Knowlton dans les Cantons de l'Est et l'Auberge Internationale de Québec: deux endroits à se rappeler pour organiser des sorties d'étudiants au cours de l'automne 1980. Que ce soit pour tenir une conférence, un séminaire, une rencontre amicale etc... elles peuvent répondre à vos besoins d'hébergement à coût modique. Information: (514) 842-9048.

– Tours Ajisme est une corporation privée, sans but lucratif, créée en 1976 par le mouvement des auberges de jeunesse du Québec. Nos services:

- billet d'avion (tarif jeunesse et autres)
- billet et passe de train Eurailpass et Britrail pass
- location de voitures
- assurances voyages
- voyages forfaitaires pour groupes, sur demande, à la période des vacances de Noël, de Pâques et de fin d'année. Réservation: 45 jours à l'avance, à (514) 849-4168.

– A compter du 1er novembre 1980, le bureau de voyages Tours Ajisme de même que la Boutique le Randonneur ouvriront un bureau à Québec, au 385, rue St-Paul, tél.: (418) 694-1220.

LE SUD PROFOND: UN VOYAGE EN MOTO EXCEPTIONNEL

Je viens de faire un voyage en moto avec un copain, et quel voyage! Sur notre Honda 550, nous avons parcouru en trois semaines plus de 4.500 milles, soit 6.000 kilomètres, la distance de Paris à Moscou, ou de Montréal à Mexico, ou de New York à Lima...

Une première fois, il y a trois ans, nous avions fait en six semaines Montréal - San Francisco - New York - Montréal. Une certaine inexpérience (encore que minimale!) avait alors largement été compensée par l'enthousiasme d'une découverte enivrante: oui, on peut voyager en moto, sans fatigue, pour pas cher et les souvenirs comme les émotions de route sont extraordinaires!

On fait intégralement partie du paysage, on s'y fond, on vit intensément: nulle barrière entre la Nature et vous, toutes les fibres de votre être participent à la fête du vent, du soleil et des étoiles. Les grands arbres respirent avec vous, la mer vous enveloppe de son haleine iodée, le souffle frais des sous-bois baigne votre corps trempé, tout au long du ruban d'asphalte surchauffé, le brouillard... ah! le brouillard troué par des rayons obliques d'un soleil-projecteur, ce brouillard qui revêt choses et gens d'un immense silence ouaté et neigeux auquel, en passant, vous arrachez des filaments ténus, mais tenaces... comme ce matin-là, vers neuf heures, sur une petite route de la Caroline du Sud, où nous avons voyagé un moment entre le conte de fées et la science-fiction, et gagné des souvenirs uniques...

C'est ça, la moto, ce qu'aucune voiture, train ou avion du monde ne pourra jamais vous procurer, monstre d'acier et de chrome que vous asservissez à votre gré, autre moitié de votre être qui vous fait à la fois centaure et Pégase, qui vit et vibre avec vous, force indomptée qui ne vous échappe que si vous êtes inconscient ou imprudent - et là qui ne vous rate pas, c'est vrai! Mais si vous tenez les rênes d'une main de fer, conservez l'oeil aux aguets et ne prenez aucun risque inutile, la moto, force docile et apprivoisée, vous servira avec fierté et intelligence. Libre, elle vous offrira la liberté...



Nous avions donc trois semaines complètes (du samedi 15 août au dimanche, 7 septembre) pour accomplir un périple qui nous menait sur les traces et les souvenirs franco-acadiens du sud-est des Etats-Unis.

La première semaine s'est passée à descendre vers la Louisiane, par Rochester (New York), Cleveland (Ohio), avec arrêt et visite de Mammouth Cave (Kentucky): 5 niveaux échelonnés sur 200 mètres de hauteur, une rivière souterraine avec siphons, et des tas de souvenirs historiques: au premier niveau, traces d'occupation indienne - rites religieux, culte des morts et expositions de momies ancestrales - et visite d'un centre de fabrication de poudre à canon pendant la guerre d'Indépendance en 1812. Passionnant pour la tranche d'Histoire évoquée et l'humour du guide...

Arrivée deux jours plus tard et séjour à la Nouvelle-Orléans dans évidemment le quartier français (l'ancien "Vieux Carré) où les souvenirs français se mêlent à l'inspiration espagnole. Les balcons en filigrane, en fer gorgé et ouvragé, les couleurs vives des maisons, la débauche florale, les façades anonymes derrière lesquelles on découvre de merveilleux patios ombragés, remplis de fleurs, d'oiseaux et d'impressionnants souvenirs: un puits du XVIIe siècle transporté pierre par pierre en bateau de Tolède par quelque hidalgo nostalgique - et riche -, une fontaine en faïence de Deruta, dont la peinture naïve jaune et bleue n'a même pas été ternie par les ans! Et puis cette vie lente, détendue, bonne enfant, se déroulant entre la cuisine créole ou cajun, et le jazz omniprésent.

Arrachés à ces délices langoureux, mais nous promettant de revenir, nous avons continué le long du Golf du Mexique en mettant deux jours, au calme, pour atteindre Orlando, en Floride, à quinze kilomètres de laquelle se trouve Disneyworld. Depuis le début du voyage, soleil sans arrêt ou presque. Les inévitables coups de soleil, vigoureusement réprimés à la Solarcaine, avaient vite fait place à un bronzage uni, sérieux, laissant des marques ridicules aux chevilles et aux poignets.

Hélas, tout a une fin, et le retour déjà s'annonçait avec la route du bord de mer jalonnée de "beaches" au sable blanc et à l'eau délicieusement tiède: Daytona, Ormond, Flager - un arrêt pour les dauphins si habiles de Marineland - et arrivée en fin de matinée à Savannah. Relisez "Autant en emporte le vent" et vous retrouverez tout ça: les plantations ancrées dans la terre rouge, les ravissantes maisons coloniales, les petites rues pavées ombragées de magnolias moussus, les places à fontaine centrale... Le "driving tour" fourni par l'Office du Tourisme permet de visiter la ville en deux heures, selon un itinéraire parfaitement étudié et jalonné par l'Histoire, grande et petite. Puis quelques traversées en bateau ou ferry (vérifiez les heures: il y a horaire d'été et d'hiver, nous sommes arrivés le jour où ledit horaire venait de changer), et enfin la Perle de Géorgie, Charleston, vivant souvenir de la Guerre de Sécession: visite de Fort Sumter: son bombardement a allumé les poudres dont la déflagration allait tailler en pièces la fierté et la merveilleuse folie sudiste...

Mais que ce pays est beau! Que la ville - au bord de l'eau - est belle! Cela évoque à la fois la gravure d'époque et les tapisseries anciennes: la silhouette de Charleston, de loin, n'a guère varié depuis 150 ans, et la célèbre église Saint-Louis veille toujours sur le dédale de petites rues construites aux XVIIIe et XIXe siècles par des Anglais épris de confort et de beauté. La vue, lorsqu'on revient en bateau de Fort Sumter, est particulièrement ravissante, mais le soleil couchant évoque par contre une autre soirée embrasée, celle du blocus qui, en mars 1862, enferma, sur les ordres de l'Amiral Farragut, la ville affamée et pantelante dans un carcan de fer et de flammes...

De Charleston presque jusqu'à New York, les routes sont particulièrement mauvaises, et là, le confort moindre d'une moto nous le fit ressentir durement. Mais ceci n'était vraiment qu'un moindre mal en regard de l'enchantement constant des deux côtés de la route. New York, quelques jours encore, vite passés, vite oubliés, mais avec un souvenir plus que percutant: la meilleure comédie musicale que j'aie jamais vue sur scène: "Forty-Second Street" au Winter Garden: l'amusante insouciance des années trente avec la technique éblouissante d'aujourd'hui: du grand Art!

Le périple bouclé dans les délais et les argents prévus, voici, pour terminer, quelques petits conseils pratiques qui pourraient, dans une conjoncture semblable, vous être utiles:

Evidemment, d'abord et avant tout, faire vérifier soigneusement sa moto par votre garagiste, vous assurez du bon état et de la nouveauté de certaines pièces (un exemple: nous avions des amortisseurs neufs, à air comprimé; une fuite lente nous a obligés, en fin de séjour, à aller regonfler nos pistons tous les 50 kilomètres. Moralité: utilisez des amortisseurs à ressorts!).

Ayez toujours avec vous une trousse de mécanicien complète, une canette d'huile pour le graissage de la chaîne d'entraînement des roues, et une autre d'air comprimé pour vos pneus.

A chaque voyage un peu important - comme celui dont j'ai parlé - changez la visière de votre casque: elle s'égratigne vite, et votre visibilité doit être parfaite.

Emportez des sacs de vidanges (blancs) en plastique: s'il pleut, vous les mettez dans vos bottes et vous garderez les pieds au sec! - de la ficelle - des imperméables vraiment imperméables! Ils sont assez chers, mais cela en vaut le coût si vous êtes pris dans une pluie battante. De plein fouet, pour le conducteur, ça fait mal!

Enfin voyagez léger, n'emportez que le strict minimum en fait de vêtements, et n'oubliez ni la crème solaire, ni les lunettes noires, ni les cartes routières!

(Patrick Schupp)



BURNING SPEAR, LE 7 OCTOBRE page 31

REGGAE

5 stylistes façonnent des cheveux lon-on-ongs p.4

LA SEMAINE AFRICAINE page 39

RADIO

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation etc.

VIRUS MONTRÉAL

VOL. 3 N° 7

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE

ULTRA VIRUS

ultra virus

COMITE DE REDACTION

LOUIS-PAUL BEGUIN
MARIE-FRANCE CHARBONNEAU
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

CAMILLE BESSETTE
ALAIN BOUCHARD
FULVIO CACCIA
MARTINE CHARRIER
ROBERT CLARK
CHANTALE DANSEREAU
GILLES DELADURANTAYE
GENEVIEVE DUMAS
SYLVIE HEBERT
CHRISTIAN LAFORTUNE
PIERRE LANDRY
DANIEL LEGAULT
MICHEL LEMIEUX
FRANCINE MARTEL
SYLVAINE MARTIN
CLOTAIRE MOULOUNDA
ROBER RACINE
PATRICK SCHUPP

REMERCIEMENTS A

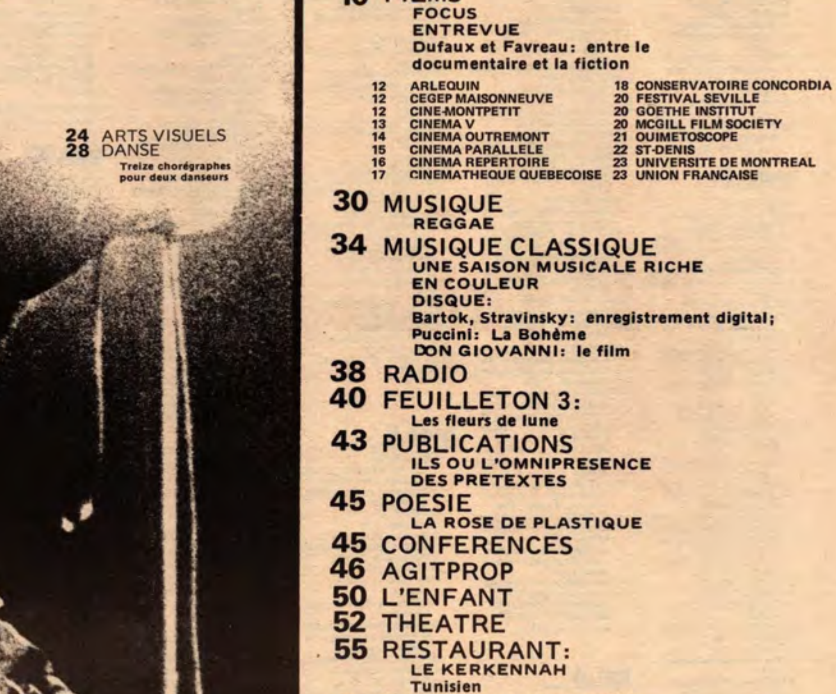
JEAN HRAB
PIERRE LARAMEE
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
DANIEL SULTAN

PUBLICITE (842-9749)

ANDRE CARDINAL
JACQUES DESRANLEAU
JEAN-GUY RENAUD
CLAUDE RICHARD

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.



FILMS

mer. 1

CINEMA ARLEQUIN
— Beatles at Shea Stadium et Magical Mystery Tour; 12h15
— Martin et Léa; 14h45
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Macbeth; 19h
— Allegro non troppo; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Gizmo; 21h45
CINEMA OUTREMONT
— Demoiselles de Wilko, Les; 19h
— Norma Rae; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Evénements d'octobre 1970, Les; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Vixen; 19h30
— Gone With The Wind; 21h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Animation I; 19h30
— Pather Panchali; 21h30
CONCORDIA
— Tout va bien; 20h30
DAZIBAO
— Vie d'Ange; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Maltese Falcon, The; 19h30
— Richard Pryor Live in Concert; 21h30
McGILL
— Lady Vanishes, The; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Luna; 19h15, 21h45

jeu. 2

ARLEQUIN
— Beatles at Shea Stadium et Magical Mystery Tour; 12h15
— Pièce inachevée pour piano mécanique; 14h45
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINE MONTPETIT
— 007 Moonraker; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Gizmo; 19h
— Allegro non troppo; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Jacob the Liar; 21h45
OUTREMONT
— Bus, Le; 19h
— Conséquence, The; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Evénements d'octobre 1970, Les; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Mad Max; 19h
— Gone With The Wind; 21h15
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Aparajito; 19h30
— Monde d'Apu, Le; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Blues Brothers; 19h
— Clockwork Orange, A; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Agatha; 19h30, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Seigneur des anneaux, Le; 19h30, 21h45

ven. 3

ARLEQUIN
— A la recherche de M. Goodbar; 12h15
— Mourir à tue-tête; 15h
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CEGEP MAISONNEUVE
— Etalon noir; 16h, 19h30, 22h
CINE MONTPETIT
— 007 Moonraker; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Jacob the Liar; 19h15
— Gizmo; 21h15
— Allegro non troppo; 21h45
— Disco Beaver From Outer Space; 24h
OUTREMONT
— Gigolo américain, Le; 19h
— Orange mécanique; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Start Number 9; 19h
— Agonif; 20h15
— Beer Battle, The; 21h45
CINEMA REPERTOIRE
— Rocky Horror Picture Show; 19h30
— Gone With The Wind; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Music Room, The; 19h30
— Goddess, The; 21h30
CONCORDIA
— Haxan; 19h
— My Dearest Senorita; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— All That Jazz; 19h
— Blues Brothers, The; 21h30
— Barbara Broadcast; 24h
McGILL
— Thieves Like Us; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Brèves vacances, 19h30, 21h30
ST-DENIS
— Ici votre musée; Corridors; 20h30

sam. 4

ARLEQUIN
— Petit poucet, Le; 13h
— Mousquetaires 4, Les; 15h
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Jungle Book; 19h
— Gizmo; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Allegro non troppo; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; 24h
OUTREMONT
— Gigolo américain, Le; 19h
— Orange mécanique; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Willow Springs; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Mad Max; 19h15
— Gone With The Wind; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Kanchenjunga; 19h30
— Big City, The; 21h30
CONCORDIA
— Anges du péché, Les; 19h
— Burnt City, The; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Black Stallion; 19h
— Blues Brothers, The; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; 24h
McGILL
— Madame Rosa; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Retour; 19h15, 21h45
ST-DENIS
— Le trésor des grotocéans; Black Jack; 15h
— A la recherche du grand teint; La cabale; Au royaume du bingo; 17h
— Prostitute; 19h30
— Chaque enfant; Instant French; Conférence sur le Chili; And Now Ladies And Gentlemen; 21h30
— Radio On; 24h
— Ici votre musée; Corridors; 19h30
— Black Jack; 21h30
— Bons débarras, Les; 15h

dim. 5

ARLEQUIN
— Anthologie du plaisir; 13h
— Frankenstein Junior; 15h
— Maîtresse légitime, La; 17h
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Jungle Book; 19h
— Allegro non troppo; 21h15
— Mad Max; 19h15
— Apocalypse Now; 21h30
OUTREMONT
— Gigolo américain, Le; 19h
— A la recherche de M. Goodbar; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Der Bomberpilot; 15h
CINEMA REPERTOIRE
— All That Jazz; 19h
— Gone With The Wind; 21h
CONCORDIA
— Day of Wrath; 19h
— Black Brood; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Black Stallion; 16h30
— Blues Brothers, The; 19h
— Last Tango in Paris; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Seigneur des anneaux, Le; 14h15, 16h45, 19h15, 21h45
ST-DENIS
— Les bons débarras; 13h
— Le trésor des grotocéans; Radio On; 15h
— A la recherche du grand teint; La cabale; Au royaume du bingo; 17h
— Chaque enfant; Instant French; Conférence sur le Chili; And Now Ladies And Gentlemen; 19h30
— Les voix du purgatoire; El Salvador, la révolution ou la mort; 13h
— Capitaine Fantastique; Le petit pays; Histoire vécue; 15h
— Le dernier boutte; On a été élevé dans l'eau salée; 17h
— En observation; 19h30
— Une saison aux lots renversés; 19 enfants aujourd'hui; 21h30
— Prostitute; 21h30

lun. 6

ARLEQUIN
— Anthologie du plaisir; 12h15
— Maîtresse légitime, La; 14h45
— Erotisme au quotidien; 20h30
CINE MONTPETIT
— Balloonatic, The, Barbouzes, Les, Cabinet du docteur Caligari, Le; 19h
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Bronco Billy; 19h15
— Tin Drum; 21h15
— Word is out; 21h45
OUTREMONT
— A la recherche de M. Goodbar; 18h30
— Perceval le gallois; 21h
CINEMA PARALLELE
— Agonif; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Gone With The Wind; 19h30
CONCORDIA
— Chien andalou, Un, L'âge d'or; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Black Stallion; 19h
— Blues Brothers, The; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Roméo et Juliette; 19h15, 21h45
ST-DENIS
— Toujours plus; Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin; 13h
— Même si j'ai cinq ans; 15h
— Rêve roulis; L'enfant fragile; 17h
— Le maître et le géant; 19h30
— L'âge de chaise; Le canot à Reynald à Thomas; 21h30
— En observation; 13h
— Capitaine Fantastique; Le petit pays; Histoire vécue; 15h
— Le dernier boutte; On a été élevé dans l'eau salée; 17h
— Une saison aux lots renversés; 19 enfants aujourd'hui; 19h30
— Les voix du purgatoire; El Salvador, la révolution ou la mort; 21h30

mar. 7

ARLEQUIN
— Anthologie du plaisir; 12h15
— Chanson de Roland, La; 14h45
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINE MONTPETIT
— Kids are Alright; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— 3 Women; 19h
— Bronco Billy; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Word is out; 21h45
OUTREMONT
— Mourir à tue-tête; 19h
— Perceval le gallois; 21h
CINEMA PARALLELE
— Beer Battle, The; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Big Red One; 19h
— Gone With The Wind; 21h
CONCORDIA
— Nanook of the North; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Blues Brothers; 19h
— Fellini's Satyricon; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Flesh Gordon; 19h30, 21h30
ST-DENIS
— Lettre de prison; 13h
— Un mois à Woukang; 15h
— Livraison spéciale; Pris au piège; 17h
— Hellegatt; 19h30
— Pixilation; De la tourbe et du restant; 21h30
— Toujours plus; Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin; 13h
— Même si j'ai cinq ans; 15h
— Rêve roulis; L'enfant fragile; 17h
— L'âge de chaise; Le canot à Reynald à Thomas; 19h30
— Le maître et le géant; 21h30

mer. 8

ARLEQUIN
— Portier de nuit; 12h15
— Mariage, Un; 14h45
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Hamlet; 19h
— Bronco Billy; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Pirosmani; 21h45
OUTREMONT
— Perceval le gallois; 18h30
— Maîtresse légitime, La; 21h30
CINEMA PARALLELE
— A Propos of Fate; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Cherry, Harry and Raquel; 19h30
— 2001-A Space Odyssey; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Animation II; 19h30
— Marcheurs de la nuit, Les; 21h30
CONCORDIA
— Caught; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Casablanca; 19h
— Blues Brothers, The; 21h
— McGILL
— Man With The Movie Camera, The; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Arrache-coeur, L'; 19h30, 21h30
ST-DENIS
— Soleil d'hiver; Les grands enfants; 13h
— Rasanbleman; Portrait d'une ville, Québec 1900; 15h
— La maladie c'est les compagnies; 17h
— Autant en emporte l'argent; Les cobayes; 19h30
— Le funambule; Chaperons rouges; Les voleurs de job; 21h30
— Hellegat; 13h
— Un mois à Woukang; 15h
— Livraison spéciale; Pris au piège; 17h
— Pixilation; De la tourbe et du restant; 19h30
— Lettre de prison; 21h30

jeu. 9

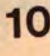
ARLEQUIN
— Portier de nuit; 12h15
— Bus, Le; 14h30
— Carrie; 19h30
— Orange mécanique; 21h30
CINE MONTPETIT
— Manhattan; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Molière; 19h15
— Pirosmani; 21h45
OUTREMONT
— Maîtresse légitime, La; 19h
— Mariage de Maria Braun, Le; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Start Number 9; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Big Red One; 19h30
— 2001-A Space Odyssey; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rendez-vous d'Anna; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Shining, The; 19h
— Long Riders, The; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Chambre de l'évêque, La; 19h15, 21h30
ST-DENIS
— Le jeu du patriote; 13h
— Les enfants des normes I; 15h; II; 17h
— Regarde elle a les yeux grand-ouverts; 19h30
— Premiers jour; La cuisine rouge; 21h30
— Soleil d'hiver; Les grands enfants; 13h
— Rasanbleman; Portrait d'une ville: Québec 1900; 15h
— La maladie c'est les compagnies; 17h
— Le funambule; Chaperons rouges; Les voleurs de job; 19h30
— Autant en emporte l'argent; Les cobayes; 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Rose, La; 19h30, 21h45

ven. 10

ARLEQUIN
— Fantôme du paradis, Le; 12h15
— Soeurs de sang; 14h30
— Carrie; 19h30
— Orange mécanique; 21h30
CEGEP MAISONNEUVE
— Molière; 16h, 20h30
CINE MONTPETIT
— Manhattan; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Nighthawks; 19h15
— Blues Brothers; 21h15
— Wanderers; 21h45
— Myra Breckenridge; 24h
OUTREMONT
— Justice pour tous; 19h
— Mariage de Maria Braun, Le; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Ontario; 20h, 21h15
CINEMA REPERTOIRE
— Cheech and Chong's Next Movie; 19h30
— 2001-A Space Odyssey; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Pallieter; 19h30
— Jambon d'Ardenne; 21h30
CONCORDIA
— Long Vacation of 1936, The; 19h
— Ten Commandments, The; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Long Riders, The; 19h
— Shining, The; 21h
— Devil in Miss Jones, The; 24h
McGILL
— Ordres, Les; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Adolescente, L'; 19h30, 21h30
ST-DENIS
— Regarde elle a les yeux grand-ouverts; 13h
— Les enfants des normes I; 15h; II; 17h
— Premiers jours; La cuisine rouge; 19h30
— Le jeu du patriote; 21h30
— L'homme à tout faire; 13h
— Orikaikan, le temps des érables; Le grand héron; 15h
— Corridart; A vos risques et périls; 17h
— Histoire d'Adrien; 19h30
— Plus qu'imparfait; Histoire de femmes; 21h30

sam. 11

ARLEQUIN
— Douze travaux d'Astérix, Les; 13h,
— Cirque, Le; 15h
CINEMA V
— Harold and Maude; 19h
— Cheech and Chong's Next Movie; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Mad Max; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; 24h
OUTREMONT
— Justice pour tous; 19h
— New York, New York; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Paradis perdu, Le; 19h30
— Je suis Anna Magnani; 21h30
CONCORDIA
— Blindfolded; 19h
— Poachers; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— All That Jazz; 19h
— Shinning, The; 21h15
— Dawn of the Dead; 24h
McGILL
— Long Riders, The; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Désespoir; 19h15, 21h30
CINEMA PARALLELE
— Kennedy, Marin; 21h
— Hancox, R.; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— 2001-A Space Odyssey; 21h30
— Tin Drum; 19h
— Boy and his Dog; 24h
ST-DENIS
— Mourir à tue-tête; 13h
— Innu Asi (épisode Nitassinan); 15h
— Innu Asi (épisode Nipatakanu; 17h
— Extérieur nuit; 19h30
— A voir 16 ans; 21h30
— Plusieurs tombent en amour; 24h
— L'homme à tout faire; 13h
— Orikaikan, le temps des érables; Le grand héron; 15h
— Corridart; A vos risques et périls; 17h
— Plus qu'imparfait; Histoire de femmes; 19h30
— Histoire d'Adrien; 21h30



Octobre démarre en lion avec la 8e semaine du cinéma québécois qui se déroule du 3 au 12 octobre dans les salles 2 et 3 du St-Denis. Soucieux de populariser le cinéma québécois, le comité organisateur présentera plus de 50 films parmi lesquels on retrouve *Les Bons débarras* de Mankiewicz, *Mourir à tue-tête* d'Anne-Claire Poirier mais aussi *Les Chaperons rouges* d'Hélène Bourgault et *L'hiver bleu* d'André Blanchard. Il y aura de plus 4 ateliers sur le cinéma et des conférences de presse quotidiennes. La remise du prix de la Critique clôturera ce marathon cinématographique. Renseignements: 842-8453.

Au Conservatoire Concordia, le thème de la religion au cinéma se poursuit tout le mois. On pourra voir *Les anges du péché* de Bresson, Day of Wrath de Dreyer, Napoléon de Gance, Destiny de F. Lang, Le Golem de Wegener.

A l'Outremont, c'est le mois consacré à Humphrey Bogart: Casablanca, Key Largo, Une Femme dangereuse, Les Passagers de la nuit et La Comtesse aux pieds nus. A voir aussi, un des derniers Rohmer (Perceval le Gallois) ainsi que Marlène Dietrich (L'Entraîneuse fatale) et Greta Garbo (La Reine Christine).

Depuis peu, le théâtre Arlequin offre du cinéma le midi comme en soirée. Du côté des cegeps et des universités, les activités des ciné-clubs ont recommencé. Pour sa part, l'Association pour le jeune cinéma québécois a débuté des soirées de diffusion du cinéma 8 et 16mm. Cela se déroulera le 3e mardi du mois dans la salle AM-050 du pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM. (F.C.)

dim. 12

ARLEQUIN
— Fantôme du paradis, Le; 13h
— Apocalypse Now; 15h
CINEMA V
— Black Stallion; 19h
— Nighthawks; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Cheech and Chong's Next Movie; 21h45
OUTREMONT
— Justice pour tous; 19h
— Apocalypse Now; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Willow Springs; 15h
— Art of Wordly Wisdom;
— Cream Soda, Minimum Charge No Cover, Walczewski; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Blues Brothers; 19h
— 2001-A Space Odyssey; 21h30
CONCORDIA
— What Max Said; 19h
— Saint-François Menestral de Dieu; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Tommy; 17h
— Urban Cowboy; 19h
— Shining, The; 21h
OUIMETOSCOPE
— Yeux de Laura Mars, Les; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
ST-DENIS
— Au travail; Hiver bleu; 13h
— Les délaissés; La loi de la ville; 15h
— Le pays de la terre sans arbre; 17h
— Anthracite; 19h30
— Innu Asi (épisode Pukuanipanan); 21h30
— Mourir à tue-tête; 13h
— Innu Asi (Nitassinan); 15h
— Innu Asi (Nipatakanu); 17h
— Avoir 16 ans; 19h30
— Extérieur nuit; 21h30

lun. 13

ARLEQUIN
— Dérobade, La; 12h15
— Apocalypse Now; 15h
— Guerriers de l'enfer; 19h
— Retour; 21h30
CINEMA V
— Led Zeppelin; 19h
— Black Stallion; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Legacy; 21h45
OUTREMONT
— Source, La; 19h
— Apocalypse Now; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Mourir à tue-tête; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Providence; 19h30
— 2001-A Space Odyssey; 21h15
CONCORDIA
— Napoléon; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Shining, The; 18h45
— A Small Circle of Friends; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Macbeth; 19h15, 21h45

mar. 14

ARLEQUIN
— Dérobade, La; 12h15
— Apocalypse Now; 15h
CINE MONTPETIT
— Bande des quatre, La; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Legacy; 19h15
— McCabe and Mrs. Miller; 21h15
— Devil in Miss Jones; 21h45
OUTREMONT
— Citizen Kane; 19h
— Apocalypse Now; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Mourir à tue-tête; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— 2001-A Space Odyssey; 19h
— Apocalypse Now; 21h30
CONCORDIA
— Tartuffe; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Swept Away...; 19h
— Shining, The; 21h
OUIMETOSCOPE
— Maîtresse dans les bras, une femme sur le dos; 19h30, 21h30

mer. 15

ARLEQUIN
— Citizen Kane; 12h15
— Apocalypse Now; 15h
CINEMA V
— King Lear; 19h
— Devil in Miss Jones; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— A Bigger Splash; 21h45
OUTREMONT
— Homme à tout faire, L'; 19h
— Apocalypse Now; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Mourir à tue-tête; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Beyond the Valley of the Dolls; 19h30
— Doctor Zhivago; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Animation III; 19h30
— Animation IX; 21h30
CONCORDIA
— Cops, Collège; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Lord of the Flies; 19h
— Shining, The; 21h
McGILL
— High Noon; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Mourir à tue-tête; 19h30, 21h30

jeu. 16

ARLEQUIN
— Tombe les filles et tais-toi; 12h15
— Apocalypse Now; 15h
CINE MONTPETIT
— Superman; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— A Bigger Splash; 19h
— Apocalypse Now; 21h15
— Coal Miners Daughter; 19h15
— Being There; 21h45
OUTREMONT
— Homme à tout faire, L'; 19h
— Apocalypse Now; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Mourir à tue-tête; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— American Gigolo; 19h30
— Doctor Zhivago; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Storck I; 20h
CONCORDIA
— Ten Commandments, The; 19h
FESTIVAL SEVILLE
— Autumn Sonata; 19h
— Shining, The; 21h
McGILL
— Rocky Horror Picture Show, The; 20h
OUIMETOSCOPE
— Pain et chocolat; 19h15, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Plusieurs tombent en amour; 19h30, 21h45

ven. 17

ARLEQUIN
— Homme à tout faire; 12h15
— Série noire; 14h30
CINE MONTPETIT
— Superman; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— All That Jazz; 19h15
— Last Waltz; 21h30
— Being There; 21h45
— Beyond the Valley of the Dolls; 24h
OUTREMONT
— Apocalypse Now; 19h
— Blues Brothers, The; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Rameau's Nephew by Diderot; 19h30
CINEMA REPERTOIRE
— Rocky Horror Picture Show; 19h30
— Doctor Zhivago; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Storck II; 19h30
CONCORDIA
— Semaine des sciences du Québec; 15h, 19h
— Destiny; 21h
McGILL
— Ninotchka; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Elle; 19h15, 21h30

sam. 18

CINEMA V
— Marriage of Maria Braun; 19h
— All That Jazz; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Being There; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; 24h
OUTREMONT
— Apocalypse Now; 19h
— Blues Brothers, The; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Making Dances; 13h30
— Scenic Route; 19h30
— Lives of Performers; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Rocky Horror Picture Show; 19h30
— Doctor Zhivago; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Storck IV; 19h30
CONCORDIA
— Semaine des sciences du Québec; 15h, 19h
— Seventh Seal, The; 21h
McGILL
— Weekend; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Elle; 19h15, 21h30

dim. 19

ARLEQUIN
— Elle; 12h15
— Mariage de Maria Braun, Le; 14h45
— El Topo; 17h15
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Being There; 19h15
— All That Jazz; 21h30
— Shampoo; 21h45
OUTREMONT
— Tournant de la vie, Le; 19h
— Série noire; 21h30
CINEMA PARALLELE
— 14 Américans: Directions of the 1970's; 15h
— Lives of Performers; 19h30
— Scenic Route; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Long Riders; 19h30
— Doctor Zhivago; 21h30
CONCORDIA
— Semaine des sciences du Québec; 15h, 19h
— Angels with Dirty Faces; 21h
OUIMETOSCOPE
— Elle; 14h45, 17h, 19h15, 21h30

lun. 20

ARLEQUIN
— Elle; 12h15
— El Topo; 15h
— Siddharta; 19h30
— Loup des Steppes, Le; 21h30
CINE MONTPETIT
— Orange mécanique, Arsène Lupin; 19h
CINEMA V
— Pain et chocolat; 19h
— Being There; 19h15
— Apocalypse Now; 21h30
— Bound for Glory; 21h45
OUTREMONT
— Fraises sauvages, Les; 19h30
— Empire des sens, L'; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Making Dances; 19h30
— 14 Americans: Directions of the 1970's; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— All That Jazz; 19h15
— Doctor Zhivago; 21h30
CONCORDIA
— Napoléon; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Ne vous retournez pas; 19h15, 21h30

mar. 21

ARLEQUIN
— Elle; 12h15
— El Topo; 15h
— Siddharta; 19h30
— Loup des Steppes, Le; 21h30
CINE MONTPETIT
— Meurtre par décret; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— A Wedding; 19h15
— Being There; 21h30
— Coming Home; 21h45
OUTREMONT
— Tombe les filles et tais-toi; 19h30
— Casablanca; 21h30
CINEMA PARALLELE
— 14 Americans: Directions of the 1970's; 19h30
— Making Dances; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— All That Jazz; 19h15
— Doctor Zhivago; 21h30
CONCORDIA
— Metropolis; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Au fil du temps; 18h30, 21h45

mer. 22

ARLEQUIN
— Elle; 12h15
— Montagne sacrée, La; 15h
CINEMA V
— Romeo and Juliet; 19h
— Last Detail; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Being There; 21h45
OUTREMONT
— Lolita; 18h30
— Orange mécanique; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Women; 19h30
— Riddles of the Sphinx; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Super Vixen; 19h30
— Ryan's Daughter; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Animation V; 19h30
— Fils d'Amr est mort, Le; 21h30
CONCORDIA
— Decamerone, Il; 20h30
McGILL
— Captain Blood; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Bons débarras, Les; 19h15, 21h30

jeu. 23

ARLEQUIN
— Elle; 12h15
— Montagne sacrée, La; 15h
CINE MONTPETIT
— Rocky II; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Harold and Maude; 19h15
— Big Sleep; 21h15
— Being There; 21h45
OUTREMONT
— Key Largo; 19h
— Roman de Marguerite Gauthier, Le; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Riddles of the Sphinx; 19h30
— Women; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Monty Python's Life of Brian; 19h30
— Ryan's Daughter; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Filasse; 21h30
McGILL
— Harder They Come; 20h
OUIMETOSCOPE
— El Topo; 19h15, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Champion, Le; 19h30, 21h45

ven. 24

ARLEQUIN
— Let it be; 12h15
— Fascisme ordinaire, Le; 15h
— Soudan inconnu; 19h, 21h30
CEGEP MAISONNEUVE
— Dracula; 16h, 19h30, 22h
CINE MONTPETIT
— Rocky II; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Up in Smoke; 19h
— Being There; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Blues Brothers; 21h45
— Dr. Strangelove...; 24h
OUTREMONT
— 1900; 19h
CINEMA PARALLELE
— Personnalité réduite de toutes parts, La; 19h30
— Ferdinand le radical; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Rocky Horror Picture Show; 19h30
— Ryan's Daughter; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Eté, L'; 19h30
— Hiver, L'; 21h30
CONCORDIA
— Journal d'un curé de campagne; 19h
— Night of the Iguana, The; 21h
McGILL
— Lenny; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Dérobade, La; 19h15, 21h30

sam. 25

ARLEQUIN
— Soudan inconnu; 19h, 21h30
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Blues Brothers; 19h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Being There; 21h45
— Attack of the Killer Tomatoes; 24h
OUTREMONT
— Lisztomania; 19h
— Nijinsky; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Women; 13h30
— Herzog; 19h30
— Germany in Autumn; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Ryan's Daughter; 19h
— Tin Drum; 12h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Printemps, Le; 19h30
— Automne, L'; 21h30
CONCORDIA
— Silence, The; 19h
— Gospel According to St.Matthew, The; 21h
McGILL
— Black Stallion, The; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Dérobade, La; 19h15, 21h30

dim. 26

ARLEQUIN
— Soudan inconnu; 13h30, 16h, 20h30
CINEMA V
— Hair; 19h
— Blues Brothers; 19h15
— Apocalypse Now; 21h30
— Tin Drum; 21h45
OUTREMONT
— Cause toujours, tu m'intéresses; 19h30
— Aventure c'est l'aventure, L'; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Riddles of the Sphinx; 15h
— Herzog; 19h30
— Germany in Automn; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Harold and Maude; 19h30
— Ryan's Daughter; 21h15
CONCORDIA
— Matter of Life and Death, A; 19h
— Léon Morin, prêtre; 21h
OUIMETOSCOPE
— Garennes de Watership Down, Les; 13h30 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

lun. 27

ARLEQUIN
— Molière; 12h15
— Soudan inconnu; 20h30
CINE MONTPETIT
— Cirque, Le, Homme qui en savait trop, L'; 19h
CINEMA V
— Tin Drum; 19h
— Marriage of Maria Braun; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Off the Wall; 21h45
OUTREMONT
— Femme dangereuse, Une; 19h30
— Entraîneuse fatale, L'; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Herzog; 19h30
— Personnalité réduite de toutes parts, La; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— American Gigolo; 19h30
— Ryan's Daughter; 21h30
CONCORDIA
— Carosse d'or, Le; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Homme qui venait d'ailleurs, L'; 19h15, 21h30

mar. 28

ARLEQUIN
— Aventure c'est l'aventure, L'; 12h15
— Fraises sauvages, Les; 14h45
— Soudan inconnu; 20h30
CINE MONTPETIT
— Nosferatu; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Off the Wall; 19h15
— Nashville; 21h15
— Tin Drum; 21h45
OUTREMONT
— Passagers de la nuit, Les; 19h
— Comtesse aux pieds nus, La; 21h
CINEMA PARALLELE
— Ferdinand le radical; 19h30
— Germany in Autumn; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Last Wave; 19h30
— Ryan's Daughter; 21h30
CONCORDIA
— Golem, The; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Ami américain, L'; 19h15, 21h30

mer. 29

ARLEQUIN
— Aventure c'est l'aventure, L'; 12h15
— Source, La; 14h45
— Soudan inconnu; 20h30
CINEMA V
— Henry V; 19h
— Gone With The Wind; 19h15
— Apocalypse Now; 21h45
OUTREMONT
— Sentiers de la gloire, Les; 18h30
— Barry Lyndon; 20h30
CINEMA PARALLELE
— Tendresse ordinaire, La; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Molière; 19h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Animation VI; 19h30
— Québec; 21h30
CONCORDIA
— Blonde Vénus; 20h30
McGILL
— Alice in Wonderland; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Cordélia; 19h15, 21h30

jeu. 30

ARLEQUIN
— Mon Dieu comment suis-je tombée si bas?; 12h15
— Barry Lyndon; 14h30
— Soudan inconnu; 19h, 21h30
CINE MONTPETIT
— Cordélia; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Gone With The Wind; 19h15
— Double Indemnity; 21h45
OUTREMONT
— Reine Christine, La; 19h
— Américain à Paris, Un; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Tendresse ordinaire, La; 19h, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Tin Drum; 19h
— Apocalypse Now; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Man of Aran; 20h
GOETHE INSTITUT
— Der Stechlin; 20h30
McGILL
— Invasion of the Body Snatchers; 20h
OUIMETOSCOPE
— Montagne sacrée, La; 19h15, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Ciel peut attendre, Le; 19h30, 21h45

ven. 31

ARLEQUIN
— Mon Dieu comment suis-je tombée si bas?; 12h15
— Barry Lyndon; 14h30
— Soudan inconnu; 19h, 21h30
CINE MONTPETIT
— Cordélia; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Richard Pryor Live in Concert; 19h
— The Long Riders; 19h15
— Gone With The Wind; 21h15
— Mad Max; 21h45
— Apocalypse Now; 24h
OUTREMONT
— Molière; 19h
CINEMA PARALLELE
— Tendresse ordinaire, La; 19h, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Jimi Hendrix; 19h15
— Shining; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Tex Avery; 20h
CONCORDIA
— Symphonie pastorale, La; 19h
— Barabbas; 21h
McGILL
— Incredible Shrinking Man, The; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Hair; 19h15, 21h30

LES FRAISES SUVAGES







L'architecture de Dreyer: Day of Wrath. Au Conservatoire concordia (page 19) le 5 octobre.

ARLEQUIN

1004 est, rue Ste-Catherine
288-3068 / 288-2943

Prix d'entrée: $1.50: l'après-midi; $2.50: le soir
* LES GRANDS EXPLORATEURS

A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR
(Voir cinéma Outremont). Le 3 octobre.

ANTHOLOGIE DU PLAISIR
Alex de Renzy. USA 1971, 84mn; v.f. de History or the Blue Movie. Le montage d'une série de "stag films" allant de 1915 à nos jours: *A Free Ride* (1915); *On the Beach*, Wise Guy (1925), *Keyhole Portraits* (1930), *Erotisme et censure* (1950), *Smart Alec* avec Candy Barr (1950), *Bandes diverses* des années 60, *Massage*, Alex de Renzy, *Interview du modèle* d'Alex de Renzy. Les 5, 6 et 7 octobre.

APOCALYPSE NOW
(Voir cinéma Outremont). Du 12 au 16 octobre.

AVENTURE C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands, qui opéraient à Paris en solitaires, décident de mettre en commun leurs talents respectifs afin de gonfler leurs profits sans trop de peine. Les 28 et 29 octobre.

BARRY LYNDON
(Voir cinéma Outremont). Les 30 et 31 octobre.

BEATLES AT SHEA STADIUM, THE
USA 1965, 60mn; v.o. anglaise. En 1965, le 15 août plus exactement, les Beatles partent à la reconquête de l'Amérique, pour la troisième fois, en s'attaquant au colossal stade Shea de New York. Les 1er et 2 octobre.

BUS BAY OKAN, LE
Bay Okan. Suisse 1976, 91mn; v.o. turque et suédoise avec s.-t. français; avec Bay Okan, Bjorn Gedda, Tuncel Kurtiz, Ogus Arlas. Film humaniste sur l'immigration. Le 9 octobre.

CARRIE
Brian de Palma. USA 1976, 98mn; v.f.; avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt, John Travolta. Une jeune étudiante timide possède le don de déplacer les objets à distance par sa volonté. Humiliée par ses compagnes de classe, elle décide de se servir de ses dons pour se venger au cours du bal de graduation de la classe. Les 9 et 10 octobre.

CHANSON DE ROLAND, LA
Frank Cassenti. France 1978, 110mn; avec Klaus Kinski, Dominique Sanda, Alain Cuny, Monique Mercure, Lazlo Szabo. Au Moyen Age, une troupe de comédiens en pèlerinage pour St-Jacques de Compastelle interprète à chaque étape un épisode de la Chanson de Roland. Cassenti fait constamment la navette entre la légende et la réalité sociale du XIIe siècle. D'où cette impression de flottement qui finit par lasser. Le chatoiement épique au second degré. La binette ravinée de Kinski rappelle le grand Canyon au crépuscule! (F.C.) Le 7 octobre.

CITIZEN KANE
(Voir cinéma Outremont). Le 15 octobre.

DEROBADE, LA
Daniel Duval. France 1979, 113mn; avec Miou-Miou, Maria Schneider, Daniel Duval. Tiré du roman autobiographique de Jeanne Cordelier, l'histoire de Marie, qui se fera prendre au piège de la prostitution. Les 13 et 14 octobre.

ELLE
Blake Edwards. USA 1979, 122mn; avec Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek, Robert Webber. Blake Edwards a laissé tomber sa panthère rose pour s'intéresser à un quadragénaire qui fait fortune à Hollywood en écrivant des chansons. Du 19 au 23 octobre.

EL TOPO
Alexandro Jodorowsky. Mexique 1970, espagnol; avec s.-t. anglais, 124mn; avec Alexandro Jodorowsky, Maria Lorenzio, Graciela Covarrubias. Un florilège flamboyant et baroque de Jodorowsky. Les 19, 20 et 21 octobre.

FANTOME DU PARADIS, LE
Brian de Palma. USA 1974, 91mn; anglais avec s.-t. français; avec William Finley, Paul William, Jessica Harper. Inspiré du "Fantôme de l'opéra" de Gaston Leroux, ce film raconte les mésaventures d'un compositeur rock qui se fait escroquer par un imprésario luciférien. Le monde du rock est un enfer où seuls triomphent ceux qui ont vendu leur âme au diable. Un délire faustien de Brian de Palma. (F.C.) Les 10 et 12 octobre.

FASCISME ORDINAIRE, LE
Mikael Romm. URSS 1965, 132mn. Comment et pourquoi Hitler a-t-il pu convaincre tout un peuple de le suivre dans sa terrifiante odyssée? Le 24 octobre.

FRAISES SAUVAGES, LES
Ingmar Bergman. Suède 1957, 89mn; avec Victor Sjöström, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson. La mort et le sens de la vie. A travers les souvenirs et le présent, à travers l'imaginaire et le réel, à travers la simple histoire du docteur qui se rend à Stockholm en compagnie de sa belle-fille pour y voir sa carriere couronnee, c'est la lente prise de conscience d'un vieil homme. Une longue méditation métaphysique où se mêlent indifféremment, au gré des mécanismes de la mémoire, les songes et les réminiscences, les fantasmes et les constats. Les regrets et les aspirations débouchent non seulement sur une extrême solitude face à l'au-delà, mais aussi et surtout sur la reconnaissance de l'autre, sur l'ouverture aux autres, sur le dialogue et la communication. Le 28 octobre.

FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. USA 1974, 106mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldmann, Cloris Leachman. Un hommage respectueux à l'esprit d'un cinéma qui contribua à révéler le pouvoir fantastique que pouvait revêtir le septième art. Le 5 octobre.

GUERRIERS DE L'ENFER, LES
Karel Reisz. USA 1978, 126mn; avec Nick Nolte, Richard Mazur. Un autre point de vue sur la guerre du Vietnam. Le 13 octobre.

HOMME A TOUT FAIRE, L'
(Voir cinéma Outremont). Le 17 octobre.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, 81mn; avec The Beatles. Du patchouli pour les Beatles, peu avant leur séparation. Un film sans intérêt, exception faite de sa valeur archéologique. (F.C.). Le 24 octobre.

LOUP DES STEPPES, LE
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn, anglais avec s.-t. français; avec Max Von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. Une fantaisie de carton-pâte, d'après l'oeuvre célèbre d'Herman Hesse. Plat. Anodin. Sans envergure. Lisez plutôt le roman. (F.C.). Les 20 et 21 octobre.

MAITRESSE LEGITIME, LA
(Voir cinéma Outremont). Les 5 et 6 octobre.

MARIAGE, UN
Robert Altman. USA 1978, 125mn; v.f.; avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lilian Gish, Carol Burnett, Nina Van Pallandt, Lauren Hutton. Prenez 49 personnages américains typiques... Réunissez-les à l'occasion d'un mariage. Confiez la direction de la noce à Altman. Le 8 octobre.

MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE
(Voir cinéma Outremont). Le 19 octobre.

MARTIN ET LEA
Alain Cavalier. France 1978, 91mn; avec Isabelle Ho, Xavier Saint-Macary, Richard Bohringer, Cécile Le Bailly, Louis Navarre. Drame psychologique. Le 1er octobre.

MOLIERE
(Voir cinéma Outremont). Le 27 octobre.

MON DIEU COMMENT SUIS-JE TOMBEE SI BAS?
Luigi Comencini. Italie 1974, 102mn; avec Laura Antonelli, Alberto Lionello. Une comédie racoleuse et sans intérêt de Comencini qui s'amuse à jouer au voyeur. (F.C.). Les 30 et 31 octobre.

MONTAGNE SACREE, LA
Alexandro Jodorowsky. USA-Mexique 1973, 115mn; avec A. Jodorowsky, Haraciò Salinas, Ramona Saunders, Juan Ferra. Aromatisé de LSD, ce monstrorama jodoroskien croule sous le poids de ses propres symboles! Un pied de nez gros comme une montagne! (F.C.). Les 22 et 23 octobre.

MOURIR A TUE-TETE
(Voir cinéma Outremont). Le 3 octobre.

ORANGE MECANIQUE
(Voir cinéma Outremont). Les 9 et 10 octobre.

PIECE INACHEVEE POUR PIANO MECANIQUE
Nikita Mikhalkov. URSS 1977, 101mn; avec Alexandre Kaliaguine, Elena Solovey, Eugeunia Glouchenko, Nikita Mikhalkov. Le charme indiscret de la bourgeoisie russe, présenté avec ironie et sans fausse note dans un film tour à tour drôle et pathétique. Le 2 octobre.

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani. USA/It. 1974, 117mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy. Un ex-ss, devenu portier dans un hotel, rencontre, par hasard, une ancienne victime qui laisse son mari pour le rejoindre. Une étonnante étude des relations sado-masochistes. (F.C.). Les 8 et 9 octobre.

RETOUR
Hal Ashby. USA 1978, 127mn; v.f. de *Coming Home*; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Peneloppe Milford, Robert Carradine. Film pacifiste, décrivant comment la guerre, au Vietnam, a transformé les relations d'un jeune couple américain dont le mari est parti au front. Un portrait étonnant de justesse et de vérité. (F.C.). Le 13 octobre.

SERIE NOIRE
Alain Corneau. France 1978, 116mn; avec Patrick Dewaere, Marie Trintignant, Myriam Boyer, Bernard Blier, Jeanne Herviale. Drame policier. Le 17 octobre.

SIDDARTHA
Conrad Rooks. Inde/USA 1973; avec Shaski Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman d'Herman Hesse, un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha, dont les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. (F.C.). Les 20 et 21 octobre.

SOUDAN INCONNU
Pierre Dubois. Soudan 1978, 135mn. Film sur la découverte, il y a deux ans, des Noubas, tribu du Soudan.

SOURCE, LA
Ingmar Bergman. Suède 1959, 88mn; avec Brigitta Petterson, Max von Sydon. S'inspirant d'une légende suédoise, Bergman a réalisé cette oeuvre d'une grande pureté et d'une subtile et intense émotion. Le 29 octobre.

SOEURS DE SANG
Brian de Palma. USA 1973, 91mn; avec Margot Kidder, Jennifer Salt, William Finley, Charles Durning. Un drame psychiatrique qui mélange intrigue policière, humour glacé et terreur sanglante. Le 10 octobre.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
Herbert Ross. USA 1971, 84mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Viva. L'histoire d'un critique de cinéma obsédé par le souvenir d'Humphrey Bogart et aux prises avec d'inextricables difficultés sentimentales. Le 16 octobre.

CINÉ-MONTPETIT

CEGEP Edouard Montpetit, Auditorium
945, Chemin de Chambly, Longueuil
679-2630; Métro Longueuil, autobus 75.
Prix d'entrée: $2.00 (sauf le lundi à 19h: gratuit)
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45.

ARGENT BARNETT, L'
4e épisode d'Arsène Lupin, avec G. Descrières, 52mn. Le 27 octobre.

ARSENE LUPIN CONTRE SHERLOCK HOLMES
Avec G. Descrières, 52mn. Le 20 octobre.

BALLOONATIC, THE
Avec Buster Keaton, 31mn. Le 6 octobre.

BANDE DES QUATRE, LA
Peter Yates. USA 1979, 100mn; avec Dennis Christopher, Dennis Quaid, Daniel Stern. Dans une petite ville, quatre adolescents, au moment du grand choix: le travail ou les études. Mais comment réussir lorsqu'on vient d'un milieu modeste? Une comédie américaine, où les meilleurs finissent toujours par gagner. (F.C.). Le 14 octobre.

BARBOUZES, LES
George Lautner. France 1964, 105mn, n. & b.; avec Lino Ventura, Mireille d'Arc, Bernard Blier. Le 6 octobre.

CABINET DU DOCTEUR CALIGARI, LE
Robert Wiene. 1919, 50mn. Ce film incarne et marque le début du cinéma expressionniste. L'oeuvre maîtresse de l'expressionnisme allemand. Le 6 octobre.

CIRQUE, LE
Charles Chaplin. USA 1927 (version sonore: 1969). Poursuivi par des policiers qui le prennent pour un pickpocket, Charlot fait une entrée imprévue sur la piste d'un cirque et remporte un tel succès qu'il est engagé comme clown. Le 27 octobre.

CORDELIA
(Voir Ouimetoscope). Les 30 et 31 octobre.

HOMME QUI EN SAVAIT TROP, L'
Alfred Hitchcock. USA 1956, 114mn; avec James Stewart, Doris Day, Daniel Gélin. Le 27 octobre.

MANHATTAN
Woody Allen. USA 1979, 96mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway. La flatuosité des amitiés, angoisses et amours d'un "intellectuel" juif new-yorkais. Les 9 et 10 octobre.

MEURTRE PAR DECRET
Bob Clark. Canada/G.-B. 1978, 123mn; avec Christopher Plummer, James Mason, Geneviève Bujold, David Hemmings, Susan Clark. Dans un quartier louche de Londres, les prostituées deviennent les victimes quasi quotidiennes d'un maniaque criminel, Jack l'Eventreur. Ces drames nuisant de plus en plus à la bonne marche des affaires du quartier, un groupe de citoyens réussit à convaincre Sherlock Holmes de s'intéresser à cette affaire. Flanqué de son fidèle ami, le Dr Watson, Holmes mène son enquête, parallèlement à celle de la police, et découvre maints aspects troublants qui semblent indiquer l'intervention de personnages haut placés dans l'affaire. Le 21 octobre.

MOONRAKER
Lewis Gilbert. G.-B./France 1979, 126mn; avec Roger Moore, Lois Chiles, Richard Kiel, Corinne Cléry. Le onzième et dernier James Bond. Les 2 et 3 octobre.

NOSFERATU
Werner Herzog. Avec Klaus Kinski, Bruno Ganz, Isabelle Adjani. Un hommage d'Herzog au "Nosferatu" que Murnau réalisa en 1922. Tout y est: l'ambiance sombre, expressionniste, les thèmes de l'immortalité et de l'amour, la blancheur cadavérique des personnages... Un film de vampire au second degré. Le 28 octobre.

ORANGE MECANIQUE
(Voir cinéma Outremont). Le 20 octobre.

ROCKY II
Sylvester Stalone. USA 1979, 119mn; avec Sylvester Stalone, Talia Shire. Comédie dramatique. Les 23 et 24 octobre.

SUPERMAN
Richard Donner. USA 1978, 143mn; avec Marlon Brando, Christopher Reeve. Superman vole comme personne avant lui et tous les effets spéciaux sont étonnamment bien réussis. Les 16 et 17 octobre.

THE WHO: THE KIDS ARE ALL RIGHT
Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn; mont.: Jeff Stein, mus.: Roger Daltrey, avec Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. *The Who*: quinze ans de rock derrière eux, depuis leurs débuts à Liverpool, en 1964. Quinze ans de folie, de paroxysme, d'excentricité. Le 7 octobre.

CEGEP MAISONNEUVE

Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie-IX
Prix d'entrée: $1.75
Représentations: les vendredis

BLACK STALLION, THE
(Voir cinéma V). Le 3 octobre.

DRACULA
John Badham. 109mn; avec Frank Langella, Kate Nelligan, Laurence Olivier, Donald Pleasence, Trevor Eve et Jan Francis. Le 24 octobre.

MOLIERE
(Voir cinéma Outremont). Le 10 octobre.



CABINET DU DOCTEUR CALIGARI (CINE-MONTPETIT)

CINEMA V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

ALLEGRO NON TROPPO
Bruno Bozzetto. Italie, 85mn; s.-t. ang.; avec Maurizio Nichetti, Nestor Garay. A travers les grands "hits" de Dvorak, Debussy, Ravel, Sibelius, Vivaldi et Stravinsky, Bozzetto nous convie à une fantaisie animée d'intérêt inégal, qui frôle parfois le sexisme. (F.C.). Du 1er au 5 octobre.

ALL THAT JAZZ
Bob Fosse. USA 1979, 120mn; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour sarcastique, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font d'All That Jazz un film qu'on veut revoir". Richard Gay. Les 17, 18 et 19 octobre.

APOCALYPSE NOW
(Voir cinéma Outremont). Du 1er au 31 octobre.

ATTACK OF THE KILLER TOMATOES
John De Bello. USA 1978, 87mn; avec David Miller, George Wilson, Sharon Taylor, Rock Pearce. Le film le plus coté au Festival des pires films du monde. Le 25 octobre.

BEING THERE
Hal Ashby. USA 1979, 129mn; avec Peter Sellers, Shirley McLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden, Richard Dysart. Un jardinier un peu simplet dont le prisme déformant de la t.v. est son seul contact avec la réalité, s'y trouve brusquement propulsé, à la mort de son patron. Mais la chance lui sourit et il finit par devenir... conseiller spécial du président des USA! Sain, vivifiant, merveilleusement équilibré, ce film est une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. L'une des meilleures compositions de Sellers. (F.C.). Du 16 au 25 octobre.

BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS
Russ Meyer. USA 1970, 109mn; avec Dolly Read, Cynthia Myers, Edy Williams, Marcia McBroom. Le 17 octobre.

BLACK STALLION
Carroll Ballard. USA 1979, 125mn; avec Kelly Reno, Micky Rooney, Teri Garr, Hoyt Axton. Les 12 et 13 octobre.

BLUES BROTHERS, THE
(Voir cinéma Outremont). Les 10, 24, 25 et 26 octobre.

BIGGER SPLASH, A
Jack Hazan. G.-B. 1974, 105mn; avec David Hockney, Peter Schlesinger. Comme les toiles d'Hockney, c'est un film qui nous fait croire à sa réalité, sa tangibilité. Beaucoup d'artifices entrent dans ce cheminement, beaucoup d'art, mais pas la moindre trace d'artificialité. Hazan et Mingay illustrent plus qu'ils n'expliquent: l'esthétique du peintre; un événement particulier de son existence - la fin de sa liaison avec Peter Schlesinger; les rapports entre ces deux éléments, dans la mesure où ils sont perceptibles. Pas d'enquête, pas d'interrogatoire: un regard vrai, intéressé, curieux, étonnant de clarté et de présence. Hazan et Mingay ont voulu faire un Hockney. Les spectateurs et la critique y verront tour à tour un documentaire, un exercice de style, un bon exemple de cinéma-vérité, une recherche esthétique, les procédés du nouveau roman appliqués au cinéma, un heureux concours de circonstances, un psychodrame... Les 15 et 16 octobre.

BIG SLEEP, THE
Howard Hawks. USA 1946, 114mn; avec Humphrey Bogard, Lauren Bacall, Dorothy Malone, Martha Vickers. Marlowne recherche des photos compromettant des filles de bonne famille, et tombe amoureux de l'une d'elles. L'ombre et le mystère de ce classique, de série noire, vont comme un gant à Bogart. (F.C.). Le 23 octobre.

BOUND FOR GLORY
Hal Ashby. USA 1976, 148mn; avec David Carradine, Melinda Dillon, Ronny Cox. L'histoire du chansonnier Woodie Guthrie. Le 20 octobre.

BRONCO BILLY
Clint Eastwood. USA 1980, 119mn; avec Clint Eastwood, Sondra Locke, Scatman Crothers, Sam Bottoms, Geoffrey Lewis. Les 6, 7, 8 octobre.

CHEECH AND CHONG'S NEXT MOVIE
Thomas Chong. USA 1980, 99mn; avec Cheech Marin, Thomas Chong, Edie McClurg, Evelyn Guerrero. Le rock, l'alcool, les drogues, le chômage. Les 11 et 12 octobre.

COALMINER'S DAUGHTER
Michael Apted. USA 1979, 125mn; avec Sissy Spacek, Tommy Lee Jones, Bev d'Angelo, Levon Helm. Sissy Spacek interprète magnifiquement la chanteuse *country* Loretta Lynn, de son mariage à 13 ans jusqu'à ses plus grands succès, au début de la trentaine. Le milieu minier du Kentucky est bien évoqué par le réalisateur Michael Apted. Le 16 octobre.

COMING HOME
Hal Ashby. USA 1977, 176mn; avec Jane Fonda. Une histoire super-sentimentale. Cliché après cliché, dans un mélange qui rappelle les années 60. Le 21 octobre.

DEVIL IN MISS JONES, THE
Gérard Damiano. USA 1973, 49mn; avec Georgina Spelvin, Harry Reems. Coupé de onze minutes Les 14 et 15 octobre.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Un général fou donne l'ordre à une escadrille de B-52 de bombarder l'URSS! Cette féroce satire de la guerre-presse-bouton demeure plus que jamais d'une ahurissante actualité. Certainement un des meilleurs films de Kubrick. (F.C.). Le 24 octobre.

DOUBLE INDEMNITY
Billy Wilder. USA 1944, 107mn; avec Barbara Stanwyck, Fred MacMurray, Edward G. Robinson. Sur un thème parent du "Facteur sonne toujours deux fois", Wilder a réalisé un film noir au suspense constant. Le 30 octobre.

GONE WITH THE WIND
Victor Fleming (et George Cukor, Sam Wood). USA 1939, 220mn; avec Clark Gable, Vivien Leigh, Olivia de Havilland, Leslie Howard, Butterfly McQueen, Ward Bond. Les 29, 30, 31 octobre.

HAMLET
Laurence Olivier. G.-B. 1947, 160mn; avec Laurence Olivier, Jean Simmons. La plus applaudie des versions cinématographiques de Hamlet. Le 8 octobre.

HAROLD ET MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Charles Tyner. Musique: Cat Steven. Un jeune héritier pratique l'humour à froid pour faire échouer les plans de mariage concoctés par sa mère. Mais voilà qu'il tombe amoureux d'une octogénaire farfelue et motocycliste! Un classique des ciné-répertoires. Pour les quelques-uns qui ne l'auraient pas encore vu! (F.C.). Les 11 et 23 octobre.

HENRY V
Laurence Olivier. G.-B. 1944, 137mn; avec Laurence Olivier, Robert Newton, Leslie Banks, Esmond Knight. Le 29 octobre.

JACOB THE LIAR
Frank Beyer. Allemagne de l'Est 1975, 95mn; avec Vlastimil Brodsky, Erwin Geschonneck, Manuela Simon. L'espoir est la clef de ce film. Les 2 et 3 octobre.

JUNGLE BOOK
Wolfgang Reitherman. USA 1967, 78mn. Les 4 et 5 octobre.

KING LEAR
Peter Brook. G.-B./Danemark 1979, 137mn; avec Paul Scofield, Irène Worth, Alan Webb, Cyril Cussack, Patrick Magee. Le 15 octobre.

LAST DETAIL, THE
Hal Ashby. USA 1973, 104mn; avec Jack Nicholson, Otis Young, Randy Quaid, Carol Kane. Deux durs de l'armée américaine reconduisent une jeune recrue à une maison de détention. Le 22 octobre.

LAST WALTZ, THE
Martin Scorsese. USA 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dyland Joni Mitchell. Dernier concert du groupe The Band en Californie. Une soirée "du bon vieux temps" avec les grands du rock et du folk. Le tout est entrecoupé d'entrevues avec les membres de The Band qui donnent leur dernier concert. Nostalgie quand tu nous tiens. (F.C.). Le 17 octobre.

LED ZEPPELIN, THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Epuisant, long et mécanique. Son titre provisoire était suffisamment explicite: "The Most Expensive Home Movie Ever Made". Le 13 octobre.

LEGACY
Karen Arthur. USA 1975, 90mn; avec Joan Hotchkis, George McDaniel, Jean Allen, Dixie Lee, Sarah Hotchkis. Les 13 et 14 octobre.

LONG RIDERS, THE
Walter Hill. USA 1980, 100mn; avec James et Stacy Keach, David Keith, Robert Carradine, Randy et Dennis Quaid. Le 31 octobre.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis. Le 1er octobre.

MAD MAX
George Miller. Australie 1979, 95mn; avec Mel Gibson, Joanne Samuel. Un film "camp". Les 5, 11 et 31 octobre.

McCABE AND MRS. MILLER
Robert Altman. USA 1971, 120mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, Shelley Duvall, John Schuck. A la fin du XIXe siècle, un riche joueur de cartes établit un bordel de luxe dans une petite ville minière du nord-ouest américain. Le 14 octobre.

MARRIAGE OF MARIA BRAUN, THE
(Voir cinéma Outremont). Les 18 et 27 octobre.

MOLIERE
(Voir cinéma Outremont). Le 9 octobre.

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Clesse, Terry Gillian. Le dernier Monty Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament. La vie de Jésus-Christ vue par Monty Python. L'humour typiquement britannique de ce film laisse le spectateur non averti sur sa faim. (F.C.). Le 23 octobre.

MYRA BREKENRIDGE
Mike Sarne. USA 1970, 94mn; avec Mae West, Raquel Welch, John Huston, Rex Reed, Jim Backus, John Carradine, Andy Devine. Le 10 octobre.

NASHVILLE
Robert Altman. USA 1975, 160mn; avec Géraldine Chaplin, Henry Gibson, Ronee Blakely, Ned Beatty, Lily Tomlin, Keith Carradine, Karen Black. Nashville, capitale du *country et western*, sa faune, sa flore, sa violence, ses turpitudes. La politique comme une allégorie du spectacle. Immédiatement après le meurtre de la vedette (qui n'est pas sans rappeler celui des Kennedy), une inconnue prend la relève. "The show must go on". (F.C.). Le 28 octobre.

NIGHTHAWKS
Ron Peck. G.-B. 1978, 113mn; avec Ken Robertson, Tony Westrope. La vie d'un jeune professeur homosexuel. Les 10 et 12 octobre.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973, 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra, Paolo Turco. Une comédie politique magistrale. Un paysan italien (Nino Manfredi, dans son meilleur rôle) travaille depuis quelque temps dans un restaurant suisse pour améliorer le sort de sa famille, mais les ennuis d'être un immigrant dans un pays qui est trop riche et trop dépeuplé pour accomplir les plus humbles corvées finissent par l'emporter sur sa bonne nature. (P). Le 20 octobre.

PIROSMANI
Georgi Shengelaya. URSS 1971, 84mn. Les 8 et 9 octobre.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78mn. Film d'un concert public du grand comique noir. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré, et de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. (P). Le 31 octobre.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 4, 11, 18, 25 octobre.

SHAMPOO
Hal Ashby. USA 1975, 110mn; avec Warren Beatty, Goldie Hawn, Julie Christie, Lee Grant, Jack Warden, Tony Bill. Le 19 octobre.

STAR IS BORN, A
Frank Pierson. USA 1976, 140mn; avec Barbra Streisand, Kris Kristofferson. Version récente du classique de Judy Garland. Les 11 et 12 octobre.

3 WOMEN
Robert Altman. USA 1977, 120mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule, Robert Fortier, Ruth Nelson. Sous le ciel bleu de la Californie et le regard clinique d'Altman, trois femmes aiment et vivent. Trois études de cas. Déroutant. (F.C.) Le 7 octobre.

TIN DRUM, THE
Volker Schlondorff. All. 1978, 142mn; avec David Benner, Mario Adorf, Angela Winkler, Daniel Olbrychski, Charles Aznavour. Long, lourd, sérieux. Les 6, 26, 27, 28 octobre.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 80mn; avec Cheech et Chong. Les aventures fumeuses de deux "poteux" américains. Le 24 octobre.

WANDERES, THE
Philip Kaufman. USA 1979, 117mn. Adapté d'un best-seller, ce film évoque la vie et la musique des étudiants d'un High School du Bronx, au début des années 60. (F.C.). Le 10 octobre.

WEDDING, A
(Voir Mariage, cinéma Outremont). Le 21 octobre.

WORD IS OUT, THE
Mariposa Film Group. USA 1978, 135mn. Les 6 et 7 octobre.

FILMS

CINEMA OUTREMONT

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/277-2001 - Métro Beaubien; aut. 160
Prix d'entrée général: $2.25; 50 et plus, ou moins de 14 ans: $1.25

A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR
Richard Brooks. USA 1977, 136mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton. Thérésa est une éducatrice d'enfants handicapés, qui le soir court les bars pour se chercher un homme pour une nuit. Mais cela finit par lui coûter la vie. (F.C.). Les 5 et 6 octobre.

AMERICAIN A PARIS, UN
Vincente Minnelli. USA 1952, 113mn; avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guétary, Nina Foch. La reconstitution d'un Paris pour touristes avec ses vues de Montmartre et ses inévitables Français porteurs tout à la fois d'un béret basque et d'une baguette de pain nous fait sourire par son invraisemblance, mais le propos de Minnelli était avant tout de trouver un équivalent cinématographique à la musique de George Gershwin. Le 30 octobre.

APOCALYPSE NOW
Francis Coppola. USA 1978, 152mn; avec Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forest, Dennis Hopper, Marlon Brando, Albert Hall, Sam Bottoms. Trente-trois millions de dollars, neuf mois de tournage et quatre ans de préparation. Les 17, 18 octobre et v.f., du 12 au 16 octobre.

AVENTURE C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands, qui opéraient à Paris en solitaires, décident de mettre en commun leurs talents respectifs, afin de gonfler leurs profits sans trop de peine. Le 26 octobre.

BARRY LYNDON
Stanley Kubrick. G.-B. 1975, 185mn; v.f.; avec Ryan O'Neal, Marissa Berenson, Patrick Magee. Montée, grandeur et décadence de Redmond Barry, comte de Lyndon, soldat, espion, flambeur, intrigant et arriviste. Un somptueux tableau de la vie de coeur en Europe, au XVIIIe siècle. Cependant, Kubrick se révèle un témoin froid et impassible de cette époque. (F.C.) Le 29 octobre.

BLUES BROTHERS, THE
John Landis. USA 1980, 133mn; avec John Belushi, Dan Aykroyd, Carrie Fisher, Cab Calloway. A peine sorti de prison, Jake Blues et son frère apprennent qu'on fermera l'orphelinat de leur enfance à moins de trouver $5 000 pour payer les arrérages de taxes. Ils décident de reformer leur ancien groupe de jazz et d'organiser une soirée au profit de l'orphelinat. Un film touffu, abracadabrant, plein de farces, qui méprise les règles et se fout du bon ton. Les 17 et 18 octobre.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Propriétaire d'un chic cabaret de Casablanca, Bogart délaisse un moment son indifférence pour aider une ex-amante à quitter le Maroc, à la barbe des nazis. Un intermède amoureux, parfumé par le Maroc, le danger, et la décontraction "bogardienne". (F.C.). Le 21 octobre.

CAUSE TOUJOURS, TU M'INTERESSES
Edouard Molinaro. France 1980, 86mn; avec Jean-Pierre Marielle, Annie Girardot, Jacques François, Umban U. Kset, Christian Marquand. Un journaliste radiophonique de troisième plan est parvenu à une époque critique de sa vie où, désemparé par son récent divorce, il se retrouve seul, déboussolé, amoindri, distrait. Pour séduire une pharmacienne solitaire découverte en composant au hasard un numéro de téléphone, il s'inventera le personnage fascinant de Thibault, grand reporter et romancier. Le 26 octobre.

CITIZEN KANE
Orson Welles. USA 1940, 115mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Dorothy Comingore, Ruth Warrick, Ray Collins. La vie de Charles Foster Kane, alias William Randolph Hearst, magnat de l'édition et financier malheureux. Les coeurs brisés de l'enfance ne se recollent pas avec des dollars... Après ce film, le cinéma ne fut plus jamais pareil. (F.C.) Le 14 octobre.

COMTESSE AUX PIEDS NUS, LA
Joseph L. Mankiewicz. USA 1954, 128mn; avec Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Maurius Goring, Valentina Cortessa. Une femme libre et belle, un homme tendre et discret résistent désespérément aux moeurs lamentables de la "jet society". Le 28 octobre.

CONSEQUENCE, THE
Wolfgang Petersen. R.F.A. 1977, 100mn; avec Jurgen Prochnow, Ernest Hannawald, Walo Luond, Edith Wolkman. Le développement et la détérioration d'un amour homosexuel. Le fils d'un gardien de pénitencier réactionnaire et un instituteur font connaissance en prison, s'éprennent vite l'un de l'autre et choisissent de vivre jusqu'au bout un amour qui se heurte à l'incompréhension parentale et aux préjugés sociaux. Wolfgang Petersen évite les écueils de la caricature et les pièges de l'emphase dénonciatrice. Il opte pour un lyrisme feutré, un ton intimiste et chaleureux, un rythme lancinant et une mise en scène ouatée. Le 2 octobre.

DEMOISELLES DE WILKO, LES
Andrzel Wajda. Pologne, France 1979, 116mn; avec Daniel Olbrychski, Maja Komorowska, Christine Pascal, Krystyna Zachwatowicz. A l'ombre des jeunes filles polonaises, un homme part à la recherche du temps perdu. Un ton très tchékhovien pour une oeuvre du plus grand cinéaste polonais. Le 1er octobre.

EMPIRE DES SENS, L'
Nagisa Oshima. Japon/France 1976, 108mn, v.o. japonaise; avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Taija Tonoyama. Droit au but, sans anecdote, ni fioriture. Le 20 octobre.

ENTRAINEUSE FATALE, L'
Raoul Walsh. USA 1941, 104mn; avec Marlène Dietrich, Edward G. Robinson, George Raft, Eve Harden. Chanteuse de bastringue, Marlène Dietrich interprète une chanson d'une voix rauque, exhibe des jambes célèbres, fait cuire des gâteaux et se fait gifler à tout moment. Le 27 octobre.

FEMME DANGEREUSE, UNE
Raoul Walsh. USA 1940, 90mn; avec George Raft, Ida Lupino, Humphrey Bogart, Ann Sheridan. L'histoire de deux camionneurs indépendants envers et contre tout. Bogie tient pour la dernière fois de sa carrière un second rôle. Le 27 octobre.

FRAISES SAUVAGES, LES
(Voir Arlequin). Le 20 octobre.

GIGOLO AMERICAIN, LE
Paul Schrader. USA 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina Van Pallandt. Les ambitions d'un gigolo de Los Angeles tournent court, lorsqu'il se trouve impliqué dans un meurtre crapuleux. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos! (F.C.) Les 3, 4, 5 octobre.

HOMME A TOUT FAIRE, L'
Micheline Lanctôt. Québec 1980, 99mn; mus.: François Lanctôt; avec Jocelyn Bérubé, Andrée Pelletier, Gilles Renaud, Paul Dion. Un film gai, enjoué, cruel sans en avoir l'air, qui fustige au passage certains comportements masculins types. Les 15 et 16 octobre.

KEY LARGO
John Huston. USA 1948, 100mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Edward G. Robinson, Lionel Barrymore, Claire Trevoir. Un ancien commandant de l'armée arrive à Key Largo, en Floride, pour y rencontrer, dans l'hôtel qui leur appartient, le père et la veuve d'un compagnon tué à la guerre. Mais l'hôtel est occupé par des gangsters dont le chef, Johnny Rocco (Edward G. Robinson) est sous le coup d'un ordre d'expulsion. Le 23 octobre.

LOLITA
Stanley Kubrick. USA 1962, 152mn; avec James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon. Un professeur de littérature française, Humbert, loue une chambre chez une veuve, qui vit seule avec sa fille, Lolita. Il s'éprend de l'adolescente, alors que la mère s'éprend de lui. Le 22 octobre.

LISZTOMANIA
Ken Russell. G.-B. 1975, 106mn; avec Roger Daltrey, Sarah Kestelman, Paul Nicholas, Fiona Lewis, Ringo Starr. Fantaisie musicale. Le 25 octobre.

MAITRESSE LEGITIME, LA
Mario Vicario. Italie 1977, 106mn; v.f.; scén.: Rodolfo Sonego et Mario Vicario; photo: Ennio Guarnieri; mus.: Armando Trovaioli; avec Marcello Mastroianni, Laura Antonelli, Annie Belle, Léonard Mann, Olga Karlatos. L'histoire de l'émancipation d'une jeune bourgeoise dans l'Italie du début du siècle. Les 8 et 9 octobre.

MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE
Werner Rainer Fassbinder. All. 1979, 120mn, s.-t.; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch, Ivan Desny. Malgré la guerre et la prison, Maria Braun demeure fidèle à son mari, jusqu'à l'échec final. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. Faust a-t-il vendu son âme au chancelier Schmidt? La bande à Baader s'agite dans l'ombre. (F.C.) Les 9 et 10 octobre.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 253mn; avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. Il faut avoir du front tout le tour de la tête pour donner à un film le nom de son siècle. Ce super métrage de 253 minutes est un désastre, à la mesure des ambitions du metteur en scène. Equarris à la hache, les caractères de ses personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. (F.C.). Le 24 octobre.

MOLIERE
Ariane Mnouchkine. France 1978, 248mn; en français; avec Philippe Caubère, Joséphine Derenne, Brigitte Catillon, Françoise Jamet. La vie, la carrière et l'époque de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. Cet éblouissant mais long tableau du XVIIe siècle nous montre que rarement comment Molière travaillait. (F.C.). Le 31 octobre.

MOURIR A TUE-TETE
Anne-Claire Poirier. Québec 1979, 95mn; français; avec Julie Vincent, Germain Houde, Monique Miller, Micheline Lanctôt, Paul Savoie, Luce Guilbeault, Louise Portal. Le viol est un crime politique de domination! "J'ai voulu, dans ce film, dépasser l'anecdote du viol avec violence pour atteindre au "viol quotidien" qui, lui, n'a aucun lieu public de dénonciation." Anne-Claire Poirier. Le 7 octobre.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. USA 1977, 137mn, en français; avec Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Sander, Barry Primus. La guerre est finie. Un saxophoniste, redevenu civil, s'amourache d'une chanteuse débutante et fonde un orchestre de jazz. Mais le couple finit par se séparer. Le récit, trop long, s'enlise vite dans l'hystérie gratuite et les clichés hollywoodiens. (F.C.) Le 11 octobre.

NIJINSKY
Herbert Ross. USA 1979, avec Alan Bates, George de la Pena, Leslie Browne. Les relations orageuses entre le danseur Nijinsky et son amant, l'imprésario Sergi Diaghiley. Bon film d'époque, intéressant. Longueurs. Le 25 octobre.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1978, 114mn; avec Sally Fields, Beau Bridges, Ron Liebman. Sally Fields triomphe dans le rôle d'une mère syndicaliste qui lutte pour syndiquer ses compagnes, dans une usine de textiles du sud américain. La fiction se mêle bien à la réalité, et rend le film efficace. (F.C.) Le 1er octobre.

ORANGE MECANIQUE
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcom McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Emprisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement apaisant son comportement agressif. (F.C.) Les 3, 4, 22 octobre.

PASSAGERS DE LA NUIT, LES
Delmer Daves. USA 1947, 106mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Bruce Bennett, Agnes Moorehead. Emprisonné à vie pour un meurtre qu'il n'a pas commis, celui de sa femme, Vincent Parry s'évade de prison pour tenter de trouver le véritable assassin. Il se réfugie chez une jeune femme, Irène, et se fait refaire un nouveau visage pour passer inaperçu... Le 28 octobre.

PERCEVAL LE GALLOIS
Eric Rohmer. France 1978, 139mn; avec Fabrice Luchini, André Dussolier, Arielle Dombasles, Marc Eyrand, Marie-Christine Barrault. Il était audacieux de monter un film à partir d'un texte du 12e siècle, en vers d'ancien français, avec des décors stylisés. Pourtant, si l'on accepte de "jouer le jeu", on ne peut que tomber sous le charme de cette épopée pour le moins inusitée. Les 6, 7 et 8 octobre.

JUSTICE POUR TOUS
Norman Jewison. USA 1979, 120mn; avec Al Pacino, Lee Strasberg, Jack Warden, John Forsythe. Une galerie de portraits des milieux juridiques aux Etats-Unis, avec, au premier plan, un avocat héroïque aux prises avec un juge cynique et crapule. C'est l'art du plaidoyer, qui fonde la bonne foi de l'accusé. Les 10 et 11 octobre.

REINE CHRISTINE, LA
Rouben Mamoulian. USA 1933, 103mn; avec Greta Garbo, John Gilbert et Elizabeth Young. L'histoire de la reine Christine de Suède. Le 30 octobre.

ROMAN DE MARGUERITE GAUTHIER, LE
George Cukor. USA 1937, 85mn; avec Greta Garbo, Robert Taylor. La divine Greta Garbo dans le rôle de la dame aux camélias. Le 23 octobre.

SENTIERS DE LA GLOIRE, LES
Stanley Kubrick. USA 1957, 86mn; mus.: Gérald Fried; int.: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready; avec Kirk Douglas, un des premiers films de Kubrick. Une dénonciation amère et virulente de la guerre, interdite en France à l'époque. Le 29 octobre.

SERIE NOIRE
Alain Corneau. France 1978, 116mn; en français, (v.o.); scén.: Georges Perec et Alain Corneau, d'après "A Hell of a Woman" de Jim Thompson. S'inspirant d'un roman de série noire américaine, le réalisateur de **La menace** présente ici un Patrick Dewaere dans le personnage sordide d'un petit escroc de banlieue. Le 19 octobre.



TOURNANT DE LA VIE, LE
Herbert Ross. USA 1977, 120mn; scén.: Arthur Laurents; photo: Robert Surtees; mus.: Adam, Chopin, Czerny, Ellington, Minkus, Prokofiev, Tchaikowski, Wieniawsky; int.: Shirley McLaine, Ann Bancroft, Mikhail Baryshnikov et les artistes de l'American Ballet Theatre. Trois grandes vedettes: Shirley McLain, Ann Bancroft... et la danse. Un film qui a eu les honneurs de onze nominations aux Oscars 1978. Le 19 octobre.

SOURCE, LA
(Voir cinéma Arlequin). Le 13 octobre.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
Herbert Ross. USA 1972, 84mn; v.f.; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts. Sans doute le meilleur film de Woody Allen. L'histoire d'un critique de cinéma obsédé par le souvenir d'Humphrey Bogart et aux prises avec d'inextricables difficultés sentimentales. Le 21 octobre.

Marlène Dietrich joue **L'entraîneuse fatale** et enjole tour à tour E.G. Robinson et George Raft. Le récit n'est pas très convaincant, mais Dietrich vaut le déplacement.

SCHROETER



Agonif de Gernot Eigler est de la fiction documentaire qui raconte la vie d'une jeune actrice schizophrène et tente de décrire les causes de son état. Les frontières de la normalité sont bien minces. (Cinéma Parallèle).

MESZAROS

Octobre s'ouvre au Parallèle avec **Les Evénements d'octobre** de Robert Spry. Ce documentaire percutant et efficace nous fait revivre ce drame politico-social derrière le décor des médias. On y voit Trudeau se faire mettre en boîte par un journaliste anglophone, puis s'en tirer par une pirouette verbale. Un document révélateur.

Encore une fois, le jeune cinéma allemand est bien représenté au Parallèle. Les cinéphiles pourront se mettre sous la dent **Agonif** du cinéaste-psychiatre Gernot Eigler. C'est une fiction semi-documentaire sur la schizophrénie dont le thème s'apparente un peu à **Persona** de Bergman. **Willow Spring** de W. Schröeter évoque **3 Women** d'Altman. Ensuite, **Der Bomber Pilot** du même réalisateur, un film incohérent, outrancier, confit dans la décadence kitsch.

De Werner Herzog, il peut être intéressant de voir **The Great Extasy of Woodcarve Steiner** et **How much would a woodchuck chuck?** Ce dernier a pour sujet les encanteurs américains. Dans **La Personnalité réduite de toutes parts,** la cinéaste Helke Sanders relate comment une photographe avec un enfant entreprend de faire un reportage photographique sur Berlin. **Germany in Autumn** clôt le cycle allemand organisé en collaboration avec l'Institut Goëthe. Cette oeuvre collective, filmée durant les événements de l'automne 77, nous montre Fassbinder, Kluge, Schlöndorff, jouant leurs propres rôles.

Le cinéma expérimental ontarien sera aussi présent avec 18 courts et moyens métrages. Cette exploration sonore et visuelle se poursuivra sous le thème de **La Nouvelle narrativité et le cinéma** (17 au 21 octobre). L'artiste-cinéaste Michael Snow nous racontera à sa manière **Le neveu de Rameau** de Diderot. Un film-mammouth de 236 minutes. Enfin ne ratez pas **Women** de la Hongroise Marta Meszaros dont on a déjà vu ici **Le jeu de la pomme** et **Les Héritières.** (F.C.)

HERZOG

CINEMA PARALLELE

3862, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2; $3 du 17 au 21 octobre.

AGONIF
Gernot Eigler. RFA 1973, 78mn; s.t. anglais. Fiction semi-documentaire, réalisée par un cinéaste qui est aussi psychiatre. *Agonif* tout en décrivant les causes et les différentes manifestations de la schizophrénie, s'en prend à la question de l'isolation des malades psychologiques dans la société. Les 3 et 6 octobre.

A PROPOS OF FATE
Helga Reidemeister. RFA 1979, 116mn; s.t. anglais. Irène Rakowitz est une Berlinoise ayant quatre enfants qui décide de se séparer de son mari après 22 ans de mariage. Elle déménage donc dans un appartement quelques étages plus bas que celui de son mari, prenant avec elle deux de ses quatre filles. Le 8 octobre.

ART OF WORDLY WISDOM, THE
Bruce Elder. 1979, 55mn. Composé d'extraits d'un journal tenu entre 1976 et 1978, de photographies prises pendant des voyages à l'étranger, de fragments de rêveries, de vision sur l'éducation - à l'école, dans la famille... Le 12 octobre.



BEER BATTLE, THE
Herbert Achternbusch. RFA 1977, 85mn; s.t. anglais. Le cinéaste joue lui-même le rôle d'un Bavarois, fêtard perdant, qui aimerait se retrouver au moins une fois dans sa vie dans une position de pouvoir et d'autorité. Il vole donc un uniforme de policier et se rend à l'Oktoberfest, où il reçoit un certain respect en tant que représentant de l'ordre. Il finit cependant par oublier qui il est réellement, provoquant ainsi de terribles conséquences. Les 3 et 7 octobre.

CREAM SODA
Holly Dale et Janis Cole. 1975, 13mn. Une étude de prostituées au travail plutôt que d'individus transgressant la loi.
Minimum Charge, No Cover. 1976, 11mn. Un documentaire sur la prostitution, les homosexuels, les transexuels et les travestis. Le 12 octobre.

DER BOMBERPILOT
Werner Schroeter. RFA 1970, 65mn; s.t. anglais. Trois chanteuses de cabaret pas tellement talentueuses qui avaient diverti les troupes américaines pendant la guerre, essaient d'effectuer un retour au début des années cinquante. Le 5 octobre.

EVENEMENTS D'OCTOBRE 1970, LES
Robin Spry. Québec 1973, 87mn. Le film retrace les faits saillants qui ont marqué l'automne de 1970, au Québec. Les 1er et 2 octobre.

FERDINAND LE RADICAL
Alexander Kluge. RFA 1976, 98mn; en allemand, s.t. français. "La lucidité, associée à un humour noir quasi surréaliste dans la précision du réalisme, est sans doute l'une des qualités majeures du film". Les 24 et 28 octobre.

GERMANY IN AUTUMN
R.W. Fassbinder, A. Kluge, V. Schlöndorff et autres. RFA 1977, 116mn, en allemand; s.t. anglais. Fruit de discussions et d'une élaboration commune, cette oeuvre collective a été réalisée "à chaud" aussitôt après les événements de l'automne 1977. "Cette tentative de dépassement du cinéma d'auteur, qu'on pourrait qualifier d'analytique, me paraît indiquer une nouvelle possibilité de saisie d'éléments émotionnels collectifs par le moyen du film". Félix Guattari. Les 25, 26 et 28 octobre.

HANCOX R.
Home For Christmas. Rick Hancox. 1977, 55mn. Un panorama des Canadiens se rendant chez eux pour les vacances de Noël. Très drôle, très humoristique en même temps que profond.
Wild Sync. 1973, 11mn. La synchronisation de voix sans équipement approprié, n'utilisant qu'une caméra moyennement chargée et un enregistrement asynchrone.
Zum Ditter. 1979, 10mn. Dans cette performance "extemporaine" basée sur le musicien Carl Ditter von Dittersdorf (1739-1799), la caméra et l'acteur ont développé un rapport étroit comme pour deux instruments dans un jazz band. Le 11 octobre.

HERZOG
The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner. Werner Herzog. RFA 1974, 47mn, en allemand; s.t. ang. "Il n'existe pas de films intermédiaires, des films "entre" dans tout ce que j'ai fait. Ainsi *Die Grosse Ekstase* est capital pour moi. C'est un film central. Ce n'est pas un film entre deux films majeurs".
How Much Wood Would a Woodchuck Chuck? RFA 1977, 45mn, en allemand; s.t. anglais. Un documentaire fascinant sur la façon dont, aux Etats-Unis, les encans sont menés. Les 25, 26 et 27 octobre.

KENNEDY
People Have Their Strife Now And Then... Michael Kennedy. 1978, 10mn.
Jim And Miggins Tour Toronto. 1978, 15mn. Jim révèle son optimisme malgré sa vie infortunée. Reconnu par la police comme trouble-fête, par ses employeurs comme incompétent, Jim est vu par les spectateurs comme un objet de risée.
Journey. 1977, 4 1/2 mn. Le monde se déroule par la fenêtre d'un wagon de métro en mouvement, accompagné de chants grégoriens... Le 11 octobre.

LIVES OF PERFORMERS
Yvonne Rainer. USA 1972, 90mn; en anglais. Le premier long métrage d'Yvonne Rainer. Il marque le moment où celle-ci abondonna la *performance* pour se consacrer au cinéma. Le film est basé sur les conversations improvisées du groupe "Grand Union" et inclut des "extraits" de performances. Les 18 et 19 octobre.

MAKING DANCES
Michael Blackwood. USA 1980, 90mn; anglais; avec Trisha Brown, Lucinda Childs, Doublas Dunn, David Gordon, Kenneth King et Meredith Monk. Blackwood a réalisé et produit deux documentaires importants sur l'art américain contemporain. "Making Dances" et "14 Americans: Directions of the 1970's". Les 18, 20 et 21 octobre.

MARIN
Winterlude. Lorne Marin. 1979, 5mn. L'association mnémotechnique des objets; en l'occurrence, une peinture. Celle-ci naît à la vie en une série de tableaux animés.
Second Impressions. 1975, 9mn. Un portrait d'un espace fixé à travers le temps qui passe... révélant la répétition et la fragmentation d'actions, d'omissions, d'absences, d'apparitions, de disparitions et de réapparitions.
Rhapsody on a Theme From a House Movie. 1972, 7mn. Ce film essaie de créer un monde où le spatial et le temporel ne font qu'un: ce qui ne peut exister qu'en rêve et ne peut donc s'exprimer que par le film. Le 11 octobre.

MOURIR A TUE-TETE
Anne-Claire Poirier. Québec 1979, 96mn. Le viol de la femme, de l'individuel au rituel (la clitoridectomie), en passant par celui de masse (les Vietnamiennes). Les 13, 14, 15, 16 octobre.

ONTARIO
Weather Building. Ross McLaren. 1976, 10mn. Le phare à éclipses qui coiffe un édifice de Toronto est le point fixe de cette composition précise où se succèdent surfaces illuminées et images positives et négatives.
Crash 'n' Burn. 1977, 27mn. Les Diodes, Teenage Head, Boyfriends, and Dead Boys.
Rat Life and Diet in North America. Joyce Wieland. 1968, 14mn. "Une histoire de rebelles (incarnés par de vrais rats) et de policiers (incarnés par de vrais chats). Après une longue période sous la domination des chats, les rats s'enfuient et se réfugient au Canada. Là, ils se nourrissent des produits organiques du jardin où l'herbe n'a pas été traitée au DDT..." Jonas Mekas.
Pierre Vallières. 1972, 45mn. "J'ai choisi de présenter les lèvres de Pierre Vallières parce que les lèvres m'intéressent en tant que sujet. L'idée de me concentrer sur une petite partie de l'anatomie me plaît beaucoup". Le 10 octobre.

PERSONNALITE REDUITE DE TOUTES PARTS, LA
Helke Sanders. RFA 1977, 98mn, en allemand; s.t. français. Helke Sanders, cinéaste berlinoise et éditrice de la revue *Frauen und Film*, considère son premier long-métrage de fiction comme un "apport en partie comique à la question de savoir pourquoi les femmes arrivent rarement à quelque chose". Les 24 et 27 octobre.

14 AMERICANS: DIRECTIONS OF THE 1970's
Michael Blackwood. USA 1980, 90mn; en anglais. Avec Vito Acconci, Laurie Anderson, Alice Aycock, Scott Burton, Peter Campus, Chuck Close, Nancy Graves, Joseph Kosuth, Gordon Matta-Clark, Mary Miss, Elizabeth Murray, Dennis Oppenheim, Dorothea Rockburne et Joël Shapiro. Les 19, 20 et 21 octobre.

RAMEAU'S NEPHEW BY DIDEROT
Michael Snow. Canada 1972-74, 236mn; en anglais. "Le film a été construit "de l'intérieur", à partir du photogramme et de la syllabe enregistrée". Le 17 octobre.

RIDDLES OF THE SPHINX
Laura Mulvey et Peter Wollen. Angleterre 1977, 92mn; en anglais. Les 22, 23 et 26 octobre.

SCENIC ROUTE
Mark Rappaport. USA 1977, 76mn; en anglais. *Scenic Route* est une réflexion sur la passion, ses modèles représentatifs, les mythes culturels qu'elle "convoque" (Orphée et Eurydice, les tableaux de Dürer et Véronèse, des chansons populaires), mais aussi, comme à la dérobée, une certaine vision de l'Amérique. Les 18 et 19 octobre.

START NUMBER 9
Peter Lilienthal. RFA 1972, 51mn; s.t. anglais. Le portrait intelligent et subtil du chanteur pop Randolph Rose et de sa mère, une bohémienne extraordinaire, née à Berlin et élevée à Auschwitz. La mère domine le film comme elle a dominé la carrière de son fils. Le film explore l'arrière-scène de l'industrie du disque tout en documentant une relation mère-fils pour le moins inhabituelle. Les 3 et 9 octobre.

TENDRESSE ORDINAIRE, LA
Jacques Leduc. Québec 1973, 82mn. Rien ne semble plus difficile que de traduire sur un écran un sentiment aussi diffus que la tendresse. Celle de tous les jours. Cela s'exprimera moins en discours qu'en confidences à peine ébauchées, gestes quotidiens, coups de bonheur sauront rendre perceptibles les secrets intérieurs. Les 29, 30 et 31 octobre.

WALCZEWSKI
Theatre for Strangers. Janet Walczewski. 1978, 35mn. Ce film nous révèle la vie intime d'une strip-teaseuse. Margaret est une jeune femme prise entre le rêve et la réalité, entre les feux de la rampe et la drogue. Son histoire est celle d'une femme qui vit de son corps en le vendant et des implications que cela entraîne pour elle. (En la présence de Margaret Dragu).
Thin Line. 1977, 32mn. Le film a été tourné à l'intérieur des murs de Penetang, un hôpital pour les criminels déséquilibrés mentalement. Le 12 octobre.

WILLOW SPRINGS
Werner Schroeter. RFA 1973, 76mn; s.t. anglais. Trois femmes complètement différentes vivent dans une maison isolée du désert californien. Elles ont coupé tous leurs liens avec le monde qui les entoure et tuent quiconque ose pénétrer leur solitude. Le dénouement formel de ce film est beaucoup plus important que l'histoire qu'il raconte. L'exagération et la stylisation, tout comme le dialogue composé de citations, n'ont rien de commun avec le langage parlé. Les 4 et 12 octobre.

WOMEN
Mårta Mészáros. Hongrie 1977, 94mn, en hongrois; s.t. anglais. Ce qui frappe avant tout chez la réalisatrice, c'est sa capacité à traduire les petits faits de l'existence. Elle est cinéaste de la quotidienneté. Ses personnages ne sont pas des héros de roman, mais des gens ordinaires... Les 22, 23, 25 octobre.

Anna Magnani est la plus grande actrice italienne. Un documentaire lui est consacré. Témoigneront tour à tour, De Sica, Pasolini, Rosselini, Visconti, Fellini. (Cinémathèque). Le 27 octobre, c'est Le Carrosse d'or qui sera à l'écran, au Concordia, dans lequel Anna Magnani fait la preuve de son grand talent pathétique et si humain.

CINEMA REPERTOIRE

896 ouest, rue Ste-Catherine
861-2996
Métro McGill, autobus 15
Prix: $2.25 chaque film

ALL THAT JAZZ
(Voir cinéma V). Les 5, 20, 21 octobre.

AMERICAN GIGOLO
(Voir cinéma Outremont). Les 16 et 27 octobre.

APOCALYPSE NOW
(Voir cinéma Outremont). Les 14 et 30 octobre.

BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS
(Voir cinéma V). Le 15 octobre.

BIG RED ONE, THE
Sam Fuller. USA 1980, 113mn; avec Lee Marvin, Mark Hamill, Robert Carradine, Bobby Dicicco, Kelly Ward. Les 7 et 9 octobre.

BLUES BROTHERS, THE
(Voir cinéma Outremont). Le 12 octobre.

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. USA 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards, Jr., Susanne Benton; d'après un récit d'Harlan Elison. Après un cataclysme nucléaire, la terre est un désert où s'affrontent les hommes redevenus chasseurs nomades. Un jeune survit, accompagné de son chien, avec lequel il communique par télépathie. Un avant-goût de ce qui pourrait bien nous arriver. Ahurissant de vérité, ce film est un des rares bons films de science-fiction. (F.C.). Le 11 octobre.

CHEECH AND CHONG'S NEXT MOVIE
(Voir cinéma V). Le 10 octobre.

CHERRY, HARRY AND RAQUEL
Russ Meyer. USA 1969, 71mn; avec Linda Ashton, Larissa Ely, Charles Napier. Le 8 octobre

DOCTOR ZHIVAGO
David Lean. USA 1965, 197mn; avec Omar Sharif, Alec Guinness, Julie Christie, Ralph Richardson. D'après le roman de Boris Pasternak, Yuri Zhivago, médecin et poète, épouse une amie d'enfance, Tonya. La guerre de 1914-1918 l'oblige à quitter son foyer et à aller servir au front, dans un hôpital où il rencontre une infirmière, que la guerre a séparée de son mari... Du 15 au 21 octobre.

GONE WITH THE WIND
(Voir cinéma V). Du 1er au 7 octobre.

HAROLD AND MAUDE
(Voir cinéma V). Les 11 et 23 octobre.

LAST WAVE, THE
Peter Weir. Australie 1977, 105mn; avec Richard Chamberlain, Bulpilil. Le 28 octobre.

LONG RIDERS, THE
(Voir cinéma V). Le 19 octobre.

MAD MAX
(Voir cinéma V). Les 2, 4 et 18 octobre.

MOLIERE
(Voir cinéma Outremont). Le 29 octobre.



PROVIDENCE
Alain Resnais. France/G.-B. 1976, 110mn; avec Dirk Bogarde, Ellen Burnstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Stritch. Le 13 octobre.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
(Voir cinéma V). Les 3, 10, 17, 18, 24 et 31 octobre.

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B./Italie 1972, 121mn; avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Alec Guinness, Valentina Cortese. Un ravissant portrait de saint-François d'Assise, dans un décor naturel splendide. Signé par Zeffirelli, le Benvenuto Fellini du cinéma italien. (F.C.). Le 22 octobre.

RYAN'S DAUGHTER
David Lean. G.-B. 1971, 174mn; avec Robert Mitchum, Sarah Miles, Chris Jones, John Mills, Trevor Howard, Leo McKern. Du 22 au 28 octobre.

SHINING, THE
Stanley Kubrick. USA/G.-B. 1980, 144mn; avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers, Barry Nelson. Le 31 octobre.

SUPER VIXENS
Russ Meyer. USA 1975, 106mn; avec Shari Eubank, Charles Napier, Uschi Digaro, Charles Pitts. Le 22 octobre.

TIN DRUM, THE
Volker Schlondorff. All. 1978, 142mn; avec David Benner, Mario Adorf, Angela Winkler. Dantzig 1930. Oscar, 3 ans, décide d'arrêter de grandir. Une allégorie épique, baroque sur l'Allemagne d'Hitler. Un conte métaphysique où les scènes grotesques et le récit des événements historiques ne justifient aucunement les critiques de lourdeur et de sensationnalisme dont on a affublé le film. Une oeuvre puissante. (F.C.). Les 11, 25, 30 octobre.

2001: A SPACE ODYSSEY
Stanley Kubrick. G.-B. 1968, 141mn; avec Keir Dullea, Gary Lockwood. Du 8 au 14 octobre.

VIXENS
Russ Meyer. USA 1968, 70mn; avec Erica Gavin, Garth Pillsbury, Harrison Page. Le 1er octobre.



au St-Denis les 8 et 9 octobre

Portrait d'une ville, Québec 1900

SATYAJIT RAY, STORCK, HANOUN ET... RÉAL GIGUÈRE

Satyajit Ray est un des plus grands réalisateurs indiens contemporains. La Cinémathèque lui consacre au début du mois une importante rétrospective. Nous pourrons voir sa fameuse trilogie: **Pather Panchali, Aparajito** et **Le Monde d'Apu**, "qui comptent parmi les oeuvres maîtresses du cinéma mondial des années 50." (Georges Sadoul).

Le cinéma de Ray se caractérise par une prise directe de la réalité sociale que le cinéaste, né à Calcutta en 1921, dépeint avec une grande maîtrise plastique. Dans **The Goddess**, il s'inspire du poète Tagore pour dénoncer les superstitions religieuses.

La Cinémathèque rendra ensuite hommage à deux grands pionniers du cinéma belge: Henri Storck et Charles Dekeukeleire. On y verra aussi les oeuvres de jeunes cinéastes belges dont **Je suis Anna Magnani** de Chris Vermorcken, avec des témoignages de Pasolini, Fellini, de Sica, Visconti.

Il sera intéressant de voir **Les Marcheurs de la nuit** de Pierre Patry, une version inédite de Caïn, adapté d'un roman de Réal Giguère. Celui-ci y apparaît en intellectuel barbu. Une diversion néo-expressionniste par rapport à l'univers fardé de la "Cage aux Folles".

Marcel Hanoun présentera **Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver.** Ce Maghrébin de 51 ans recrée dans ses films un "monde personnel", poétique, dont il pousse "l'analyse jusqu'à l'émiettement". (M. Huret).



Aparajito. Description de la vie d'Apu à Bénarès. Le réalisateur y aborde les problèmes sociaux de l'Inde moderne. (Cinémathèque).



Pather Panchali est le premier film de Ray. Il décrit l'histoire d'une famille avec un réalisme lyrique qui lui valut un succès international.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734 – Métro Berri
Prix d'entrée: $1 chaque film.

ANIMATION I
Zagreb et Ottawa 80: *Alternative*, Rumen Petkov (Bulgarie); *Fisheye*, Josko Marusic (Yougoslavie); *Jesse The First Year*, Al Jarnow (USA); *Ubu*, Geoff Dunbar (GB); *Jeu de coude*, Paul Driessen (Canada); *Prelude*, Proiko Proukov (Bulgarie); *Confessions of a Stardreamer*, John Canemaker (USA); *Tale of Tales*, Youri Norstein (URSS). Un choix des meilleurs films présentés aux récents festivals d'animation de Zagreb et Ottawa. Le 1er octobre.

ANIMATION II
Zabreb et Ottawa 80: *Sky Dance*, Faith Hubley (USA); *Boom*, Brestislav Pojar (Tchécoslovaquie); *Life And Death*, Joost Roelofsz (Pays-Bas); *Trois thèmes*, Alexandre Alexeïeff (France); *Animalia IV – The Cat*, Tibor Hernadi (Hongrie); *Legacy*, Will Vinton (USA); *Smile for Auntie*, Gene Deitch (USA); *Who is Richard Jay Silverthorn Anyway?*, Richard Jay Silverthorn (USA); *Moustache*, Vera Vlajic-Janevska (Yougoslavie); *The Last Ray of Sunshine*, Nikola Majdak (Yougoslavie); *Looove*, Jiri Brdecka (Tchécoslavaquie). Le 8 octobre.

ANIMATION III
Zagreb et Ottawa 80: *The Wizard of Speed and Time*, Mike Jittlov (USA); *Black and White Magic*, J. Hibbert (GB); *The River*, Katja Georgi (DDR); *WahWhale Songs*, Mary Beams (USA); *Arrête-toi et regarde*, V. Bovanov (Bulgarie); *Maryska and the Wolf's Redoubt*, V. Poppisilova et E. Dutka (Tchécoslovaquie); *Le reveil*, J.C. Villard (France); *The Blackbird*, A. Marks et V. Jutrisa (Yougoslavie); *Odalisque*, Maureen Selwood (USA); *On Land, at Sea and in the Air*, Paul Driessen (Hollande). Le 15 octobre.

ANIMATION IV
Zagreb et Ottawa 80: *History of the World in Three Minutes Flat*, Michael Mills; *L'hiver*, Suzanne Raymond; *Dance*, Hélène Larin; *Fat-Fit*, David Fine; *Alouette*, Michèle Pauzé; *Man of Might Clips: Feet, Parade, Groceries, Pep Talk*, Janet Perlman; *Le trésor des grotoceans*, Co Hoedeman; *Jeu de coude*, Paul Driessen; *Getting Started*, Richard Condie; *The Sweater*, Sheldon Cohen; *L'âge de chaise*, Jean-Thomas Bédard; *A Sufi Tale*, Gayle Thomas; *La place*, Suzanne Gervais; *Premiers jours*, Clorinda Warny, Lina Gagnon et Suzanne Gervais. Sélection de films québécois et canadiens présentés aux festivals de Zagreb et Ottawa. Le 15 octobre.

ANIMATION V
XI. *Judas Oog*, Jacqueline Blondeel, Jan Bonte et Jean-Pierre Van den Broecke (1972); *The Muse*, Paul Demeyer (1976); *Scarabus*, Gérald Frydman (1971); *La grande tentation de St-Antoine*, Hugo de Kempeneer (1972); *Marguerite*, Jean-Claude Maes (1974); *Ego*, Daniel Schelfthout (1973); *La roue de rondeloulou*, Pierre Lucas; *Agulana*, Gerald Frydman (1976); *Jour de fête*, Jean-Marie Demeyer (1979). Le 22 octobre.

ANIMATION VI
XV. *Rétrospective Raoul Servais. La fausse note* (1963); *Chromophobia* (1966); *Sirène* (1968); *Goldframe* (1969); *To Speak or not to Speak* (1970); *Operation X-70* (1971); *Pegasus* (1973); *The Song of Halewyn* (1975); *Harpya* (1978). "La vision de Raoul Servais est celle d'un idéaliste généreux et combatif, celle d'un artiste "engagé" qui, pour mieux montrer les absurdités sociales et les mesquineries humaines, a su conduire le dessin animé dans la voie de la poésie, celle-ci eût-elle des accents dramatiques". – Paul Davay. Le 29 octobre.

APARAJITO
Satyajit Ray. Inde 1956, 113mn. s.-t. français, n. & b.; musique: Ravi Shankar; avec Karuna Bannerjee, Kanu Bannerjee, Pinaki Sen Gupta. Deuxième volet de la trilogie d'Apu, ce film montre la vie d'Apu à Bénarès, la mort de son père, sa vie de l'école à l'université puis à Calcutta et la mort de sa mère. Le 2 octobre.

ARAN
Man of Aran. Robert Flaherty. G.-B. 1932-34; 76mn, n. & b.; avec Colman Tiger King, Maggie Dirrane, Michael Dillane.
Aran, la dernière Atlantide. Georges Combe. France 1978, 60mn; images: Guy Marconnier; avec les habitants de l'île d'Aran, dont Maggie Dirrane, héroïne du film de Flaherty. Chef-d'oeuvre du cinéma documentaire. Portrait lyrique de la vie quotidienne d'une petite île au large des côtes d'Irlande. Flaherty, artiste et humaniste, nous a transmis là des images inoubliables de l'homme aux prises avec la nature. Le 30 octobre.

AUTOMNE, L'
Marcel Hanoun. France 1971-72, 83mn; avec Michel Lonsdale, Tamia. Assis à une table de montage, un cinéaste et sa monteuse regardent sur le petit écran la pellicule qu'ils sont en train de monter... Le 25 octobre.

BELGIQUE
Charles Dekeukeleire: *Combat de boxe*, 1927, 7mn; *Impatience*, 1928; avec Yonnie Selmo. *Le mauvais oeil* (Het Kwade oog), 1937, scénario: Herman Teirlinck, images: François Rents, musique: Marcel Poot, n. & b., 80mn. Après le silence général qui a pesé sur lui, Dekeukeleire fait maintenant l'objet d'une véritable redécouverte. Baptisé le père du cinéma expérimental belge, il frappe surtout par la modernité de son travail qui semble bien moins vieilli que plusieurs "révolutions filmiques" des années 20. Le 18 octobre.

BIG CITY, THE
Satyajik Ray. Inde 1963, 122mn, n. & b.; s.-t. anglais; avec Anil Chatterjee, Madhabi Mukerjee, Haradhan Banerjee. "*La grande ville* est axée sur les heurts d'une évolution sociale qui est loin d'être toujours bien acceptée en Inde". Le 4 octobre.

ETE, L'
Marcel Hanoun. France 1968, 66mn; scénario, images et montage: Hanoun; avec Graziella Bussi, Pierre-Henri Deleau, Marianne. Au lendemain de mai 68, une jeune fille se retire en Normandie, d'où elle revit les événements révolutionnaires récents... Le 24 octobre.

FILASSE (De witte van Sichem)
Robbe de Hert. 1980, 106mn, s.-t. français; avec Eric Clerckx, Paul S'jongers, Paul-Emile van Royen. Portrait de moeurs de la Flandre à la fin du 19e siècle, qui emprunte à l'imagerie traditionnelle de son pays, *Filasse* raconte l'histoire d'un adolescent en butte à l'exploitation de ses parents. Le 23 octobre.

FILS D'AMR EST MORT, LE
Jean-Jacques Adrien. 1975, 80mn; avec Pierre Clémenti, Claire Wauthion, Malcolm Djuric. Grand Prix de Locarno, ce film brille surtout par la richesse de sa narration, au départ simple, qui est par la suite enrichie par la superposition d'images à la fois visuelles et auditives, entraînant le spectateur dans une découverte sans fin, de la Belgique à la Tunisie. Le 22 octobre.

GODDESS, THE
Satyajit Ray. Inde 1960, n. & b., s.-t. anglais; avec Chabi Biswas, Sharmila Tagore, Soumitra Chatterjee. En 1860, un homme croit que sa plus jeune bru est une incarnation de la déesse Durga. Dès lors, elle devient le centre de l'activité de la maison. On accusa Ray d'attaquer la religion, on lui reprocha de montrer des croyances désuètes. Le 3 octobre.

HIVER, L'
Hanoun et Maurice Cury. France 1969, 83mn; avec Michel Lonsdale, Tiziana, Frederic Latin. "Je cherche continuellement à montrer au spectateur, suivant différents axes, le travail de production du film, notion qui peut paraître ingrate mais qui doit être reprise par le spectateur lui-même". (M.H.). Le 24 octobre.

JAMBON D'ARDENNE
Benoît Lamy. Belgique-France 1977, avec Annie Girardot, Ann Petersen, Christian Barbier. Un film haut en couleur où l'on rit énormément. Le 10 octobre.

JE SUIS ANNA MAGNANI
Chris Vermorcken. 105mn; avec Anna Magnani, Vittorio de Sica, Pier Paolo Pasolini, Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Federico Fellini. Un portrait de la diva italienne (1908-1974) avec des extraits de 12 de ses films et des interviews de plusieurs de ses metteurs en scène, et collègues célèbres, dont certains sont morts depuis. Le 11 octobre.

KANCHENJUNGA
Satyajit Ray. Inde 1962, s.-t. anglais; avec Chabi Biswas, Alakanda Ray, Anil Chatterjee. Ray affectionne les chroniques familiales non seulement parce qu'elles peuvent être un microcosme humain, mais aussi parce que s'y révèle le comportement profond de l'individu. Le 4 octobre.

MARCHEURS DE LA NUIT, LES
Pierre Patry. 1965, 75mn; n. & b.; avec Réal Giguère, Ginette Letondal, Yves Létourneau, Gabbi Sylvain, Yvon Dufour. Une version inédite de *Caïn* retravaillée par le réalisateur lui-même. Le montage, image, son et musique est nouveau et techniquement amélioré. Le 8 octobre.

MONDE D'APU, LE
Satyajit Ray. Inde 1959, 105mn, s.-t. français, n. & b.; avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore. Dernier volet de la trilogie et cinquième film de Ray. A la sortie de l'université, en 1939, Apu a de la difficulté à trouver un travail qui lui convienne. Au cours de ses recherches, il rencontre à la campagne une femme. Il l'épouse et elle est bientôt enceinte. A l'accouchement, le bébé vit, mais la mère meurt. Le 2 octobre.

MUSIC ROOM, THE
Satyajit Ray. Inde 1958, 100mn, n. & b., s.-t. anglais; avec Chabi Biswas, Padma Devi, Pilaki, Sencupta. "Une des oeuvres maîtresses de ce maître. Contraste entre l'ancien et le nouveau, entre l'aristocratie déclinante et la bourgeoisie d'affaire ascendante, Ray pose le problème de cette transition sociale en termes culturels, et surtout musicaux". – Max Tessier. Le 3 octobre.

PALLIETER
Roland Verhavert. Belgique 1975, 90mn, s.-t. français; avec Eddy Brugman, Jacqueline Rommerts, Sylvia de Leur. Tiré du roman flamand le plus diffusé dans le monde, *Pallieter* raconte l'histoire d'un jeune homme bon vivant, qui s'intègre mal dans un monde où le conformisme et l'uniformité triomphent. Le 10 octobre.

PARADIS PERDU, LE
Harry Kummel. Belgique 1978, s.-t. français; avec Willeke van Ammelrooy, Hugo van den Berghe, Bert André. A Hamelen, un village typique des Flandres, les Rolus sont bourgmestres de père en fils. Leur domaine paradisiaque est aujourd'hui menacé: une nouvelle autoroute va être construite, et les autorités ont prévu qu'elle traverserait leurs terres... Le 11 octobre.

PATHER PANCHALI
Satyajit Ray. Inde 1955, 110mn, s.-t. français; avec Kanu Bannerji, Karuna Bannerji, Uma Dasgupta. Premier film de Ray et premier volet d'une trilogie qui raconte l'histoire d'une famille bengalaise. Le 1er octobre.

PRINTEMPS, LE
Marcel Hanoun. France 1970, 80mn; avec Michel Lonsdale, Véronique Andries, Raymonde Godeau. Une petite fille vivant chez sa grand-mère dans un petit village de province, un homme en fuite, une femme. Le 25 octobre.

QUEBEC
Gilles Gascon (1929-1980): *Québec en silence* (1969), *C'est pas chinois* (1974), *Wow* de Claude Jutra (1969); images: Gascon. Entré à l'Office national du film en 1956, Gilles Gascon a participé, à divers titres (réalisateur, directeur de la photographie, caméraman, assistant), à plus de 100 films de court et long métrage. De ce fait, il a été le collaborateur de nombreux cinéastes québécois. Gascon est mort à Paris, le 15 septembre, alors qu'il tournait un film sur le peintre Jean-Paul Riopel. Le 29 octobre.

RENDEZ-VOUS D'ANNA, LES
Chantal Akerman. France-Belgique 1978, 122mn; avec Aurore Clément, Lea Massari, Magali Noël, Jean-Pierre Cassel. Anna est réalisatrice, elle va de ville en ville pour présenter son film, ou plutôt de rendez-vous en rendez-vous puisque le film est le récit de ses rencontres au cours d'un voyage de trois jours entre Essen, Bruxelles et Paris... Le 9 octobre.

STORCK I
Belgique. *Symphonie paysanne: le printemps, l'été, noces paysannes*. 1942-44, 73mn. *Le monde de Paul Delvaux*. 1944-46, 11mn. *Fêtes de Belgique: le carnaval d'Ostende*. 1969, 12mn. Depuis plus de 50 ans, le nom d'Henri Storck figure au générique d'une centaine de films dont 89 qu'il réalisa ou produisit. Il est de ce fait le cinéaste belge le plus important. Storck fait partie des grands documentaristes de ce siècle, amoureux des sujets qu'il aborde, généreux à l'égard des gens qu'il filme, révolté face à l'injustice sociale. Il est aussi un des premiers à s'être penché sur le patrimoine culturel et folklorique de son pays. (Les projections auront lieu en présence du réalisateur). Le 16 octobre.

STORCK II
Symphonie paysanne: l'automne, l'hiver. 1942-44, 42mn. *Fêtes de Belgique: les Gilles de Binche*. 1971, 26mn. *Paul Delvaux ou les femmes défendues*. 1970, 18mn. La série sur les fêtes de Belgique est dédiée à la mémoire de James Ensor et Michel de Ghelderode.

STORCK III
Misère au borinage. 1933, coréalisé avec Joris Ivens, 28mn. *Les maisons de la misère*. 1937, 30mn. *Le patron est mort*. 1938, 31mn. C'est durant les années 30 que Storck réalise ses plus importants films à caractère social. N'étant lui-même lié à aucun parti, Storck met ses compétences au service des partis communiste ou socialiste, privilégiant avant tout la défense des ouvriers et des exploités. Le 17 octobre.

STORCK IV
Images d'Ostende. 1929, 15mn. *Trains de plaisir*. 1930, 7mn. *Une idylle à la plage*. 1931, 35mn. *Histoire du soldat inconnu*. 1932, 12mn. *Les malheurs de la guerre*. 1962, 11mn. *Fêtes de Belgique: les processions de Bruges et de Furnes*. 1971, 13mn. Qualité du coup d'oeil, poésie de l'événement, humour, satire, conscience sociale. Le 18 octobre.

TEX AVERY (1908-1980)
Une douzaine de cartoons constituant un hommage au plus fou des grands animateurs américains récemment disparu. Le programme sera présenté par l'historien américain Greg Ford qui parlera de Tex Avery et son oeuvre. Le 31 octobre.

CONSERVATOIRE CONCORDIA

1455 ouest, de Maisonneuve — 879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.25 chaque film

AGE D'OR, L'
Luis Bunuel et Dali. France 1930, 62mn; avec Gaston Modot, Lya Lys, Caridad de Labardesque. En même temps que l'exaltation de "l'amour fou", le film contient, avec une symbolique freudienne (probablement surtout due à Dali), de violentes attaques contre la religion et l'ordre social. "Affaiblir le capacité de résistance d'une société en putréfaction qui essaie de se survivre en utilisant les prêtres et les policiers..." (L.B.) Le 6 octobre.

ANGELS WITH DIRTY FACES
Michael Curtiz. USA 1938, 97mn; avec James Cagney, Pat O'Brien, Humphrey Bogart, Ann Sheridan. Histoire de deux hommes nés dans la pauvreté. L'un devient prêtre et l'autre assassin. Le 19 octobre.

ANGES DU PECHE, LES
Robert Bresson. France 1944, 90mn; avec Renée Faure, Jany Holt, Sylvie, Silvia Monfort. Une orgueilleuse jeune fille du monde entre au couvent cloîtré de Béthanie, consacré au relèvement des filles perdues. Elle s'attache à l'une d'elles, délinquante rebelle, et entre en conflit avec la supérieure. Le 4 octobre.

BARABBAS
Richard Fleischer. Italie 1962, 133mn; avec Anthony Quinn, Silvana Mangano, Arthur Kennedy, Jack Palance, Ernest Borgnine. Libéré à la place de Jesus, Barabbas rejoint ses anciens compagnons, mais il ressent une inquiétude confuse depuis qu'il a vu mourir le Christ. Le film est surtout construit sur l'évolution intérieure de son héros, même s'il sacrifie au spectaculaire en quelques endroits. Le 31 octobre.

BLINDFOLDED
Carlos Saura. Espagne 1978, 109mn; avec Géraldine Chaplin, José Evis Gomez. L'argument du film — la préparation d'une pièce de théâtre sur la torture — et les deux personnages principaux — Luis, le metteur en scène et Emilia, la principale interprète — appartiennent au monde du spectacle. Et Saura affirme d'emblée la nécessité de s'engager. Malgré les lettres de menaces et le passage à tabac dont il est victime, Luis poursuit obstinément les répétitions de sa pièce... Le 11 octobre.

BLONDE VENUS
Josef Von Sternberg. USA 1932, 97mn; avec Marlène Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant. Un des films les plus populaires du duo Dietrich-Sternberg. Histoire d'une femme qui accepte l'argent d'un play-boy afin de pouvoir payer les soins médicaux de son mari. Le 29 octobre.

BURNT CITY, THE (La Ciudad Quemada)
Antoni Ribas. Espagne 1977, 180mn. Autour de la famille Palau, exemple significatif de la bourgeoisie catalane de l'époque, le film présente les faits politiques et sociaux les plus importants entre 1899 et 1909, après les guerres coloniales de Cuba. Le 4 octobre.

CARROSSE D'OR, LE
Jean Renoir. France-Italie 1952, 98mn; avec Anna Magnani, Duncan Lamont, R. Rioli, O. Spadaro. L'illustration et la critique d'un art par lui-même. Anna Magnani est ici vedette de Commedia Dell'Arte italienne en tournée au Pérou, en plein XVIIe siècle. Comédie de l'art, comédie de l'or... L'anecdote, habile transposition d'une histoire vraie: celle de la Périchole, actrice métisse qui devint maîtresse du vice-roi du Pérou, au grand émoi de la noblesse et du clergé espagnols, il y a 300 ans. (Offenbach en tira une opérette). L'époque: avec ses nobles costumes, perruques, maquillés, dont la politesse est une comédie et les amours, un divertissement pour le petit peuple... Le lieu: un Pérou de légende, celle de l'El Dorado du "Candide" de Voltaire, où les pauvres comédiens, croyant trouver des rues pavées d'or, doivent se contenter de jouer dans une étable, parmi les porcs... L'or: c'est Anna qui s'en approche le plus, en se voyant offrir le carrosse d'apparat du titre, symbole de mobilité sociale ascendante, de pouvoir et de renommée, illusion d'une illusion, vanité des vanités. Encore pour le posséder, devra-t-elle se livrer au jeu de l'amour avec ses feintes, sa mise en scène élaborée, ses coups de théâtre, ses clins d'oeil au spectateur... Le 27 octobre.

CAUGHT
Max Ophuls. USA 1949, 88mn; avec James Mason, Barbara Bel Geddes, Robert Ryan. Histoire d'une jeune fille ambitieuse, Leonora, qui épouse un milliardaire mais, malheureuse en ménage, le quitte pour un médecin dont elle devient l'assistante. Se voyant enceinte, elle réintègre le foyer conjugal... Le 8 octobre.

CHIEN ANDALOU, UN
Luis Bunuel et Dali. France 1928, 15mn; avec Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Jaime Miravilles. Le résumé de l'action serait forcément inexact, car l'important est la suite de ces violentes métaphores surréalistes: l'oeil coupé comparé à un mince nuage passant sur la lune, la fille un peu androgyne taquinant du bâton, dans la rue, une main coupée, la main du héros prise dans la porte... Le 6 octobre.

COLLEGE
James W. Horne. USA 1927, 65mn; avec Buster Keaton, Anne Cornwall, Florence Turner. Un étudiant qui n'est pas très doué pour l'athlétisme est amoureux d'une fille qui, elle, préfère les sportifs. Il essaye tous les sports afin de conquérir le coeur de la belle... Le 15 octobre.

DAY OF WRATH
Carl Dreyer. Danemark 1943, 100mn; avec Thorkild Roose, Lisbeth Movin, Sigrid Neiiendam, Preben Lerdorff. Au début du XVIIe siècle, une jeune femme devient la maîtresse du fils de son mari, un pasteur qui meurt en apprenant l'infidélité de sa femme. Sa belle-mère la dénonce comme sorcière; elle avoue l'être et est condamnée au bûcher. Le 5 octobre.

DECAMERONE, IL
Pier Paolo Pasolini. Italie 1970, 111mn; avec Franco Citti, Ninetto Davoli, Angela Luce, Patricia Capparelli. Comme il était impossible de porter à l'écran les cent contes qui forment le Décaméron, Pasolini s'est limité à huit. Il s'efforce de rendre la vitalité de l'époque où ils se situent dans un mélange irrévérencieux de profane et de sacré. Le 22 octobre.

DESTINY
Fritz Lang. Allemagne 1921, 78mn; avec Lil Dagover, Bernhard Goetcke, Nalter Janssen, Rudolf Klein-Rogge. Vers 1830, une jeune femme, pour retrouver son bien-aimé, vient supplier la Mort qui évoque trois destins tragiques, à Bagdad au IXe siècle, à Venise au XVIIIe et dans une Chine magique. Elle se tue pour retrouver son amant mort. Ce qui fit l'intérêt et le succès mondial du film, ce fut le dialogue de la jeune femme avec la Mort. Le 17 octobre.

GOLEM, THE
Paul Wegener. Allemagne 1920, 97mn; avec Paul Wegener, Albert Steinruck, Ernest Deutsch, Lyda Salmonova. Ce film fut inspiré par une légende où le Rabbi Loew crée un automate, le Golem, qui se révolte contre l'Empereur et aussi contre son créateur. Saisissante composition de Paul Wegener, statue qui marche, dont dut s'inspirer plus tard "Frankenstein". Le 28 octobre.

GOSPEL ACCORDING TO ST. MATTHEW, THE
Pier Paolo Pasolini. Italie 1965, 137mn. En suivant de près le texte de l'évangile selon Saint-Mathieu, le film présente les principaux événements de la vie du Christ. Ce film exceptionnel, réalisé pourtant par un cinéaste d'allégeance marxiste, évoque le texte sacré avec un mélange réussi de poésie et de réalisme. Le décor de l'Italie du Sud se substitue avec bonheur aux paysages de la Palestine et les visages burinés des interprètes non professionnels sont remarquablement appropriés à l'esprit d'incarnation de l'ensemble. Le 25 octobre.

HAXAN
Benjamin Christensen. Suède 1922, 81mn; avec Oscar Stribolt, Clara Pontoppidan, Karen Winther. Un véritable "documentaire" sur la sorcellerie, telle qu'elle fut décrite par les minutes d'innombrables procès, du XV au XVIIe siècle. Cet exceptionnel chef-d'oeuvre enthousiasma les surréalistes pour son merveilleux et fut considéré comme "le plus violent réquisitoire contre la criminelle église, son inquisition et ses instruments de torture" selon les termes d'Aldo Kyrou. Le 3 octobre.

JOURNAL D'UN CURE DE CAMPAGNE, LE
Robert Bresson. France 1950, 110mn; avec Claude Laydu, Jean Riveyre, Nicole Ladmiral, Balpétré. "Bresson parvient à retrouver toutes les vertus du film muet et, pour la première fois, à opérer sa fusion avec le film sonore et parlé". (A. Bazin). Le 24 octobre.

LEON MORIN, PRETRE
Jean-Pierre Melville. France 1961, 130mn; avec Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva, Irène Tunc. Pendant l'Occupation, une jeune veuve incroyante entre un jour par dépit dans une église, pour dire son mépris aux curés. Le prêtre à qui elle s'adresse l'étonne par la justesse de ses réponses. Elle continue à rencontrer cet abbé qui lui prête des livres et discute religion avec elle. La conversion de la jeune femme s'effectue peu à peu mais elle éprouve alors pour le prêtre une affection qui tourne vite à l'obsession et à la passion. Le 26 octobre.



CONSERVATOIRE CONCORDIA

photo: NIGHT OF THE IGUANA

LONG VACATION OF 1936, THE
Jaime Camino. Espagne 1976, 106mn; avec Francisco Rabal, Concha Velasco, Ismaël Merlo. Ce film pousse un peu plus loin le thème de la guerre civile en Espagne que tout ce qui a été réalisé sur le même sujet avant. La confusion, l'incertitude et la violence des premiers jours d'affrontements qui devaient mener l'Espagne à trois ans de guerre civile. Le 10 octobre.

MATTER OF LIFE AND DEATH, A
Michael Powell, Emeric Pressburger. G.-B. 1946, 106mn; avec David Niven, Kim Hunter, Marius Goring, Raymond Massey. Un des plus beaux films fantastiques de l'histoire du cinéma, à la fois par l'originalité du scénario, les trouvailles de décor et l'utilisation des rapports des couleurs. Peter Carter rentre de sa 67e mission de bombardement. Pris sous le tir ennemi, son appareil prend feu. Le pilote confie par radio ses dernières pensées à June, une jeune WAC américaine. Puis c'est la chute... Est-il mort? Est-il vivant? Sa rencontre avec June est-elle réelle? Un messager de l'au-delà l'invite à rejoindre immédiatement le royaume des ombres... Le 26 octobre.

METROPOLIS
Fritz Lang. Allemagne 1926, 83mn; avec Brigitte Helm, Rudolf Klein-Rogge, Gustav Froelich. Cette "science-fiction" était par bien des côtés expressionniste et médiévale: sa femme machine malfaisante était parente du Golem comme de Caligari et de Nosferatu. Le 21 octobre.

MY DEAREST SEÑORITA
Jaime de Arminan. Espagne 1972, 85mn; avec José Luis Lopez Vazquez. Une histoire d'amour à la fois fascinante et chaleureuse, avec de l'humour noir, sur un sujet tabou: les changements de sexe. Une comédie avec des références à Buñuel. Une vieille fille découvre tout à coup qu'elle est en réalité un homme. Elle quitte sa maison et son entourage afin de pouvoir assumer son nouveau personnage et découvre que son ancienne vie de vieille fille de province l'a bien mal préparée sur les plans social et émotionnel. Le 3 octobre.

NANOOK OF THE NORTH
Robert Flaherty. USA 1922, 62mn. La vie d'un Esquimau (Nanook) et de sa femme Nyla avec leurs enfants. Flaherty voulait "montrer les Esquimaux, non du point de vue des gens civilisés mais tels qu'ils se voient". Sans jamais céder à l'exotisme. C'est l'immense succès universel de "Nanook" qui détermina l'essor du documentaire. Le 7 octobre.

NAPOLEON (1ère PARTIE)
Abel Gance. France 1925-27, 140mn; avec Albert Dieudonné, Harry Krimer, Koubitsky, Van Daele, Antonin Artaud, A. Gance. Abel Gance fut la personnalité la plus forte du cinéma français des années 20. Gance était un admirable plasticien. Son oeuvre la plus aboutie reste "Napoléon". "Dans certains plans de Napoléon, j'ai superposé jusqu'à 16 images. Elles tenaient leur rôle "potentiel" comme cinquante instruments jouant dans un concert. Ceci m'a conduit à la polyvision..." Le 13 octobre.

NAPOLEON (2e PARTIE)
Abel Gance. France 1925-27, 123mn; avec Albert Dieudonné, Harry Krimer, Koubitsky, Van Daele. Le 13 octobre.

NIGHT OF THE IGUANA
John Huston. USA 1964, 125mn; avec Ava Gardner, Richard Burton, Deborah Kerr, Sue Lyon. Shannon, un pasteur chassé de sa paroisse pour ivrognerie, est devenu guide pour touristes au Mexique. Compromis par les avances inconsidérées d'une adolescente, il se réfugie dans une auberge isolée. Le cinéaste a su trouver le rythme et les images qui conviennent pour adapter cette oeuvre de Tennessee Williams. Le 24 octobre.

POACHERS
José Luis Borau. Espagne 1975, 88mn; avec Ovidi Montilor, Alicia Sanchez, Lola Gaos. Interdit en Espagne, ce film devint un très grand succès. Franco a décrit l'Espagne comme "une forêt tranquille", mais son apparence calme cache des conflits meurtriers et des injustices. Borau examine avec un humour noir les braconniers et leurs proies dans cette "forêt tranquille". Le 11 octobre.

SAINT-FRANCOIS MENESTREL DE DIEU
Roberto Rossellini. Italie 1950, 81mn; avec Aldo Fabrizi. Ecrit par Rossellini et Fellini à partir de "Onze Fioretti...", une peinture étonnante d'un saint étonnant. N'utilisant qu'un seul acteur professionnel, Rossellini présente des hommes du XIIIe siècle dont les vies sont entièrement consacrées à la prière et à l'aide aux pauvres. Le 12 octobre.

SEMAINE DES SCIENCES DU QUEBEC
Projections gratuites. Les 17, 18 et 19 octobre.

SEVENTH SEAL, THE
Ingmar Bergman. Suède 1965, 90mn; avec Max Von Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe, Bibi Andersson. "Lorsque j'étais enfant, il m'arrivait de suivre mon père dans les petites églises rurales aux environs de Stockholm. Pendant que l'assemblée des fidèles priait, je concentrais mon attention sur les peintures médiévales. Mon but a été de peindre comme les auteurs de ces fresques... Mes personnages redoutent la Peste, le Jugement dernier, l'Etoile Absinthe. Notre angoisse est d'un autre genre mais les mots demeurent les mêmes". (I.B.). Le 18 octobre.

SILENCE, LE
Ingmar Bergman. Suède 1963, 95mn; avec Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jorgen Lindstrom. Deux soeurs sont en présence. Une livrée au dérèglement de ses passions charnelles; une autre qui fonde son existence sur leur répression. Entre les deux: un enfant timide de l'univers adulte. Le 25 octobre.

SYMPHONIE PASTORALE, LA
Jean Delannoy. France 1946, 102mn; avec Michèle Morgan, Pierre Blanchar, Line Noro. Dans un petit village en haute montagne, un pasteur protestant recueille une petite aveugle qui en grandissant devient d'une grande beauté. Il s'en éprend à son insu et essaye de disculper sa conscience en s'appuyant sur les Ecritures. Ni sa femme, ni son fils aîné, très épris de l'infirme, ne sont dupes du refus du père à laisser marier les jeunes gens. D'après la nouvelle d'André Gide. Le 31 octobre.

TARTUFFE
F.W. Murnau. Allemagne 1925; avec Emil Jannings, Werner Krauss, Lil Dagover. Murnau a tourné cette adaptation de la pièce de Molière avec Emil Jannings et le scénariste Carl Mayer. Un vieil homme devient amoureux d'une femme qui, elle, ne pense qu'à mettre la main sur son argent. Le petit fils du vieil homme, voulant dévoiler les intentions de la femme, les invite tous les deux à une projection de "Tartuffe"... Le 14 octobre.

TEN COMMANDMENTS, THE
Cecil B. Demille. USA 1956, 219mn; avec Charlton Heston, Anne Baxter, Yvonne de Carlo, Yul Brynner. C'est surtout l'histoire de Moïse lui-même, révolté devant l'esclavage qui fait des êtres humains des instruments servant uniquement à l'édification d'orgueilleuses cités égyptiennes. Le 16 octobre.

TOUT VA BIEN
Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin. France-Italie, 95mn; avec Jane Fonda, Yves Montand, Vittorio Caprioli. Venue interviewer le directeur d'une usine de conserves alors que ses ouvriers occupent les bureaux, une journaliste américaine est retenue elle aussi pendant deux jours. Son mari, un cinéaste français travaillant dans les films publicitaires, subit le même sort. Cette expérience amène le couple à s'interroger sur son engagement social, sur la valeur du travail de chacun et sur la qualité des relations qui s'établissent entre eux. Le 1er octobre.

WHAT MAX SAID
Emilio Martinez Lazaro. Espagne 1978, 98mn; avec Ignacio Fernandez de Castro, Myriam de Maeztu, Gracia Querejeta. Un film frais, rigoureux qui marque un point de départ pour le cinéma espagnol. Etude du dilemme dans lequel se trouve un écrivain qui lutte en vain pour avoir de nouvelles relations avec son entourage. Il lutte afin de redonner un sens à sa vie. Cependant, son ami compositeur se suicide, sa fille s'enfuit, son amie se dispute avec lui. Le 12 octobre.

FILMS



Filmé presqu'entièrement à Kingston, Jamaïque, The Harder They Come est probablement le premier film de langue anglaise à avoir des sous-titres anglais. (McGill).

FESTIVAL SEVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, aut. 15
Prix d'entrée: $2.50 chaque film;
5 films pour $9.

ALL THAT JAZZ
(Voir cinéma Répertoire). Les 3 et 11 octobre.

AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Suède 1978, 97mn; avec Ingrid Bergman, Liv Ullmann. Une mère artiste et sa fille dévoilent en quelques jours ce que toute leur vie elles n'avaient jamais osé se dire. Un film qui scrute les liens psychologiques qui se tissent à l'intérieur des relations familiales. Le 16 octobre.

BARBARA BROADCAST
Henry Paris. USA 1977, 78mn; avec Constance Money, Annette Haven, C.J. Laing. Le 3 octobre.

BLACK STALLION
(Voir cinéma V). Les 4, 5, 6 octobre.

BLUES BROTHERS, THE
(Voir cinéma Outremont). Du 2 au 8 octobre.

CASABLANCA
(Voir cinéma Outremont). Le 21 octobre.

CLOCKWORK ORANGE, A
(Voir cinéma Outremont). Les 3, 4, et 22 octobre.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gavlen Rosa. La suite de "Night of the Living Dead". Le 11 octobre.

DEVIL IN MISS JONES, THE
Gerard Damiano. USA 1978; avec Georgina Spelvin, Harry Reems. Le 10 octobre.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France 1973, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Secoué par le suicide de sa femme, un Américain quadragénaire rencontre une jeune femme dans le logement qu'il vient de louer. Entre eux se tisse une soudaine et étrange passion. Ils la vivront jusqu'au bout. (F.C.) Le 5 octobre.

LONG RIDERS, THE
(Voir cinéma V). Le 9 octobre.

LORD OF THE FLIES
Peter Brook. G.-B. 1963, 91mn; avec James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards. Un avion qui transporte des jeunes Anglais en Australie, s'écrase dans le Pacifique. Les enfants sont les seuls survivants. Réfugiés sur une île déserte, ils s'entendent pour unir leurs efforts et élisent un chef... Ce film montre la lutte du bien et du mal dans un groupe d'enfants isolés et offre matière à réflexion. Le 15 octobre.

MALTESE FALCON, THE
John Huston. USA 1941, 100mn; n.&b.; avec Humphrey Bogart. "Pour une jolie cliente, un détective privé engage la lutte avec le gang de Caïro pour récupérer un précieux faucon maltais... qui était un faux. Très bonne réalisation d'Huston." Georges Sadoul. Le 1er octobre.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
(Voir cinéma V). Le 1er octobre.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
(Voir cinéma V). Le 4 octobre.

SATYRICON
Federico Fellini. It. 1969, 128mn; s.t.; avec Martin Potter, Fanfulla. Rome, au 1er siècle. Les dieux antiques sont morts. Jésus-Christ n'est encore qu'une divinité orientale. L'homme est libre. Prodigieusement, Fellini a su dépeindre, avec une étonnante vérité, l'atmosphère troublante de cette époque. (F.C.). Le 7 octobre.

SHINING, THE
(Voir cinéma Répertoire). Du 9 au 16 octobre.

SMALL CIRCLE OF FRIENDS, A
Rob Cohen. USA 1980, 112mn; avec Brad Davis, Karen Allen, Jameson Parker. L'amour qui lie deux hommes et une femme durant les années 60. Le 13 octobre.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Line Wertmuller. It. 1975, 114mn, s.-t.; avec Giancarlo Giannini. Mariangela Melato. Un travailleur du Midi italien, ardent communiste, échoue sur une île déserte avec sa blonde et capricieuse patronne. Qui sera Robinson? Wertmuller décape au vitriol l'obsédante relation dominant-dominé. La lutte des classes et la lutte hommes-femmes s'entremêlent. (F.C.). Le 14 octobre.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann Margaret, Olivier Reed, Roger Daltrey. Rejeton du baby boom, Tommy est aveugle, sourd et muet, mais il finit par parler... Ce fameux opéra-rock est bien servi par le délire débridé de Russell. Un film-apothéose, bien dans le ton de ces folles années 60. (F.C.) Le 12 octobre.

URBAN COWBOY
James Bridges. USA 1980, 135mn; avec John Travolta, Debra Winger, Scott Glenn, Madolyn Smith. Le 12 octobre.

GOETHE INSTITUT

Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Heures d'ouverture: 10h à 18h. Entrée libre.
Les projections sont à 20h30

DER STECHLIN (1ère partie)
R. Haedrich. RFA, 90mn. Cette adaptation du roman de Theodor Fontan se passe au XIXe siècle. Le 30 octobre.

DAZIBO

1671, rue St-Hubert
525-2020
Représentation à 21h.
Billets: $2.

VIE D'ANGE
Pierre Harel. Canada 1974-1978, 80mn; avec Paule Baillargeon, Pierre Harel, Jean-Guy Moreau, Louise Portal. C'est l'histoire de la nuit d'un homme et d'une femme, de la rencontre jusqu'à l'instant fatal, puis jusqu'à la libération finale. Jusqu'au 5 octobre.

MCGILL FILM SOCIETY

3480, McTavish
392-8934
Leacock - 132
Métro McGill; autobus 24
Représentations à 19h et 21h30.
Entrée: $1.00, $1.25, $1.50.

ALICE IN WONDERLAND
Norman McLeod. USA 1933, 79mn; n. & b.; avec W.C. Fields, Cary Grant, Gary Cooper. Le 29

BLACK STALLION
Carroll Ballard. USA 1979, 125mn; avec Kelly Reno, Micky Rooney, Teri Garr, Hoyt Axton. Le 25 octobre.

CAPTAIN BLOOD
Michael Curtiz. USA 1935, 119mn; n. & b.; avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone. Le 22 octobre.

★ **HARDER THEY COME, THE**
Jam. 1972, 110mn (Frank Dawson Adams Auditorium); avec Jimmy Cliff, Janet Barkley, Carl Bradshaw, Ras Daniel. Portrait authentique et critique de la société jamaïquaine avec ses jeunes affamés, ses producteurs de reggae avares, sa police manipulatrice et son commerce de drogue odieux. Couleurs brillantes, musique extra... Le 23 octobre à 20h.*

HIGH NOON
Frank Zinnerman. USA 1952, 85mn; n. & b.; avec Gary Cooper, Grace Kelly, Lloyd Bridges. Le 15 octobre.

INCREDIBLE SHRINKING MAN, THE
Jack Arnold. USA 1957, 81mn; n. & b.; avec Grant Williams, April Kent. Le 31 octobre.

INVASION OF THE BODY SNATCHERS
Don Siegal. USA 1955, 80mn; n. & b.; avec Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates. Le 30 octobre à 20h.*

LADY VANISHES, THE
Alfred Hitchcock. G.-B. 1938, 97mn; n. & b.; avec Michael Redgrave, Margaret Lockwood. Le 1er octobre.

LENNY
Bob Fosse. USA 1974, 112mn; avec Dustin Hoffman, Valerie Perrine. La vie de Lenny Bruce, comédien américain. Le 24 octobre.

LONG RIDERS, THE
Walter Hill. USA 1930, 100mn. Le 11 octobre.

MADAME ROSA
(La Vie Devant Soi)
Moshe Mizrahi. France 1977, 105mn; s.-t.; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb. Autant Rosa et Momo différent-ils, autant s'aiment-ils. Ce drame sentimental est mené par Simone Signoret, superbe dans le rôle de Rosa. Le 4 octobre.

MAN WITH THE MOVIE CAMERA, THE
Gyorgy Palasthy. URSS 1923; n. & b. L'attitude d'un poète épris du monde, qui s'efforce d'en saisir les formes multiples. Le 8 octobre.

NINOTCHKA
Ernst Lubitsch. USA 1939, 110mn; avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Belo Lugosi. Une comédie légère menée avec esprit, suivant les meilleures recettes, mais qui fut aussi un véhicule de propagande politique largement utilisé en 1939-41. Le 17 octobre.

ORDRES, LES
Michel Brault. Québec 1974, 103mn; avec Jean Lapointe. Le 10 octobre.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
(Voir cinéma V). Le 16 octobre à 20h.*

THIEVES LIKE US
Robert Altman. USA 1974, 123mn; avec Keith Carradine, Shelley Duvall. Le 3 octobre.

WEEK-END
Jean-Luc Godard. France 1968, 103mn; avec Mireille d'Arc, Jean Yanne. Le 18 octobre.



Sauve qui peut! Le guérillero Godard pulvérise au bazooka, la société de consommation. (Week-end, McGill).

JIMMY ★ CLIFF

Après **Walkabout**, Nicolas Roeg a produit un film à la fois très visuel et romantique. Dans **Don't Look Now**, les héros sont interprétés par Julie Christie et Donald Sutherland. L'action qui se passe dans le décor naturel de Venise, gravite autour de l'occultisme.

OUIMETOSCOPE

1245 est, rue Ste-Catherine
525-8600
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $2 chaque film
Enfants de moins de 14 ans et âge d'or: $0.99

ADOLESCENTE, L'
Jeanne Moreau. France 1979, 94mn; avec Laetitia Chauveau, Simone Signoret, Francis Huster, Edith Clever, Jacques Weber, Roger Blin. "Jeanne Moreau entreprend de raconter, dans une merveilleuse atmosphère de douce France, l'éveil aux saveurs de la vie chez une jeune fille de douze ans. (...) Un film sur une époque disparue, comme l'adolescente laisse derrière elle un monde perdu." – Huguette Poitras. Le 10 octobre.

AGATHA
Michael Apted. G.-B. 1979, 98mn; avec Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave, Timothy Dalton. En 1926, Agatha Christie disparaissait, deux semaines durant, après avoir appris une infidélité de son mari. On n'a jamais su où elle était. Sur ce petit mystère conjugal, Apted bâtit un film long, plat et sans réel ressort dramatique. Redgrave et le directeur de la photographie, Storari, réchappent un peu ce récit de l'enlisement total. (F.C.) Le 2 octobre.

AMI AMERICAIN, L'
Wim Wenders. France-RFA 1977, 126mn; s.-t. français; avec Bruno Ganz, Dennis Hooper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain. Un paisible encadreur d'Hambourg rencontre un mystérieux Américain qui lui propose, moyennant une forte somme d'argent, d'exécuter un membre de la Mafia. Stupéfiant thriller, qui combine les plus riches éléments du romanesque et du spectaculaire, l'Ami Américain impose la complexité des thèmes et de la vision du monde de Wenders. Le 28 octobre.

ARRACHE-COEUR, L'
Mireille Dansereau. Québec 1979, 90mn; avec Louise Marleau, Françoise Faucher, Michel Mondie, Samuel Cholakian. Il s'agit, pour Céline, de s'arracher à sa mère, pour vivre sa vie de couple avec Michel, et assumer son propre rôle de mère. Le 8 octobre.

AU FIL DU TEMPS
Wim Wenders. RFA 1976, 174mn; avec Rudiger Vogler, Hans Zischier, Lisa Kreuzer, Rudolf Schundler. Drame psychologique. Le 21 octobre.

BONS DEBARRAS, LES
(Voir St-Denis 2). Le 22 octobre.

BREVES VACANCES
Vittorio de Sica. Italie-Espagne 1973, 104mn; avec Florinda Bolkan, Renato Salvatore, Daniel Quenaud, Adriana Asti. Profitant du régime de l'assurance-maladie, une ouvrière recouvre la santé dans un sanatorium, et prend conscience d'elle-même et de sa condition. Le 3 octobre.

CHAMBRE DE L'EVEQUE
Dino Risi. Italie 1977, 111mn; avec Ugo Tognazzi, Patrick Dewaere, Ornella Muti, Gabriella Giacobbe, Lina Tanzi. Comédie dramatique. Le 9 octobre.

CORDELIA
Jean Beaudin. Québec 1979, 116mn; avec Louise Portal, Gaston Lepage, Raymond Cloutier, Gilbert Sicotte, Jean-Louis Roux. Le dernier Beaudin déçoit beaucoup. Le montage est trop rapide et allusif pour être signifiant, la direction des comédiens (au demeurant excellents) est erratique, quant au scénario, disons seulement qu'il possède plus de trous qu'un émanthal! (F.C.). Le 29 octobre.

DEROBADE, LA
(Voir Arlequin). Les 24 et 25 octobre.

DESESPOIR
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1977, 119mn; avec Dirk Bogarde, Andrea Ferreol, Volker Spengler, Klaus Lowitsch. Drame psychologique. Le 11 octobre.

ELLE
(Voir Arlequin). Les 17, 18 et 19 octobre.

EL TOPO
(Voir Arlequin). Le 23 octobre.

FLESH GORDON
Howard Ziehm et M. Beneviste. USA 1974, 79mn; avec Jason Williams, Suzanne Fields. Une fantaisie érotico-futuriste sur ce héros des espaces intergalactiques. (F.C.). Le 7 octobre.

HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS, L'
Nicholas Roeg. G.-B. 1976, 119mn; avec David Bowie, Rip Torn, Buck Henry, Clandy Clark. Un extraterrestre poursuit sur la terre une carrière merveilleuse, marquée de réussites extraordinaires, avant de se voir détruire par sa propre unicité. Une parabole sur la solitude éternelle du génie. Le 27 octobre.

LUNA
Bernardo Bertolucci. Italie-USA 1979, 193mn; avec Jill Clayburgh, Matthew Barry, Thomas Milian, Veronica Lazar. En dépit d'évidentes faiblesses de scénario, *Luna* est un bon film. Bertolucci s'y montre comme à l'accoutumée *voyeur*, démesuré, complaisant. Il réussit, toutefois, à dépeindre avec justesse et sensibilité les relations quasi *incestueuses* entre un fils et sa mère. (F.C.). Le 1er octobre.

MACBETH
(Voir cinéma V). Le 13 octobre.

MAITRESSE DANS LES BRAS UNE FEMME SUR LE DOS, UNE
Melvin Frank. G.-B. 1973, 106mn; avec Georges Segal, Glenda Jackson, Paul Sorving, Hildegard Neil. Le 14 octobre.

MONTAGNE SACREE, LA
(Voir Arlequin). Le 30 octobre.

MOURIR A TUE-TETE
(Voir Arlequin). Le 15 octobre.

NE VOUS RETOURNEZ PAS ▲
Nicholas Roeg. G.-B. 1973, 110mn; avec Donald Sutherland, Julie Christie, Hilary Mason. Roeg a habilement situé ce thriller psychologique et psychique dans une Venise hors saison. Le 20 octobre.

PAIN ET CHOCOLAT
(Voir cinéma V). Le 16 octobre.

RETOUR
Hal Ashby. USA 1978, 127mn; v.f. de *Coming Home*; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Peneloppe Milford, Robert Carradine. Film pacifiste, décrivant comment la guerre, au Vietnam, a transformé les relations d'un jeune couple américain dont le mari est parti au front. Un portrait étonnant de justesse et de vérité. (F.C.). Le 4 octobre.

ROMEO ET JULIETTE
(Voir cinéma Répertoire). Le 6 octobre.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi des 2 premières parties de la trilogie épique de Tolkein est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins mêmes de l'auteur. Le 5 octobre.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosem. G.-B. 1978, 92mn; avec les voix de John Hurt, Sir Ralph Richardson, Zero Mostel. Le dilemme de la survie des animaux, illustré dans ce récit de lapins malchanceux. Film d'animation. Le 26 octobre.

YEUX DE LAURA MARS, LES
Irving Kershner. USA 1978, 103mn; avec Faye Dunaway, Tommy Lee Jones, René Auberjonois, Brad Dourif. Ce film réunit toutes sortes d'éléments propres à vous faire saliver. Un univers très particulier (le monde de la mode et de la photo publicitaire), une intrigue qui tient d'un cauchemar que l'on vit éveillé et dont l'hypothèse de départ est fascinante. Le 12 octobre.

SAINT-DENIS

1590, rue Saint-Denis — Métro Berri
845-3222
Prix d'entrée: Bloc/Jour: $3; Bloc/Soir: $5.
A 21h30 ou minuit: $3; abonnement $5/bloc.
Guichet ouvert de midi à 21h.

AGE DE CHAISE, L'
Jean-Thomas Bédard. 13mn; 16mm; avec André Boulanger, Robert Dorris, Jean-Michel Labrosse. Franchissant les murs des civilisations édifiées depuis l'âge de pierre, le voyageur arrive enfin à "l'âge de chaise". Age d'instabilité et d'agitation, âge d'absurdité pour l'observateur qui se situe hors du système, âge de construction et de démolition qui contraste étrangement avec l'immobilisme des époques révolues. Les 6 et 7 octobre.

A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT
Richard Lavoie. 27mn; 16mm. Doris Girard, teinturière et coloriste de Québec veut remplacer le grand teint - c'est-à-dire les trois couleurs primaires - par le petit teint: écorce, feuille d'arbre, fleur et autre, tout ce qui tient! Les 4 et 5 octobre

AND NOW LADIES AND GENTLEMEN
Chantal Ethier et Réjean Roy. 50mn, 16mm. Ce film offre une analyse des rapports de séduction qui existent entre hommes et femmes par le biais d'une étude de comportements dans les cabarets où on présente en spectacle des danseuses nues. Les 4 et 5 octobre.

ANTHRACITE
Edouard Niermans. France. 90mn; avec Bruno Cremer, Jean Bouise, Jean-Pol Dubois et Jérôme Zucca. 1952. Un collège de Jésuites, dans la région de Rodez. Le spectre de la laïcisation menace à nouveau, mais le recteur et le préfet veillent à maintenir le cap d'une éducation soutenue par le dogme et la volonté de puissance. Le Père Godard, surnommé Anthracite, surveillant des classes terminales, n'aspire, lui, qu'à la mortification. Soif de sainteté, goût de l'absolu ou masochisme, il va buter, à chaque pas, contre la cruauté des adolescents dont il a la charge et qui ne respectent que la force. Le 12 octobre.

AU ROYAUME DU BINGO
Marcel Larivée et Gilles Cadieux. 60mn, 16mm; avec les joueuses, les animateurs (M. Bingo) et les organisateurs. Ce film nous fait découvrir l'engouement des Québécoises pour ce jeu de hasard ainsi que l'ampleur du phénomène. Les 4 et 5 octobre.

AUTANT EN EMPORTE L'ARGENT (3e partie)
Guido Henderickx et Robbe de Hert. Belgique. s.t. français; 30mn, coul. et n et b; avec Louis-Paul Boon, Betsy Blair, Maurice de Wilde, Fons Rademakers. Dans une usine chimique, une chaudière à haute pression explose, laissant ainsi s'échapper de la dioxine. La direction oblige quelques travailleurs à nettoyer le hall. Les 8 et 9 octobre.

AVOIR 16 ANS
Jean-Pierre Lefebvre. 127mn, fiction, coul.; avec Yves Benoît, Louise Choquette, Aubert Pallascio, Lise L'Heureux, Eric Beauséjour, Patrick Peuvion. Louis a 16 ans, vient d'une famille heureuse, fréquente une polyvalente qui ressemble à une "usine-à-cours". Parce qu'il a osé fumer de la marijuana dans un spectacle étudiant, la direction s'acharne contre lui. Révolté par un système qui l'opprime, Louis décide de saccager l'école, causant pour $2 000 de dommages. Le film de Jean-Pierre Lefebvre est une réflexion sur un système d'éducation aliénant, sur la révolte qui s'ensuit, et plus particulièrement sur le vandalisme comme expression d'autodéfense dans une société répressive. Les 11 et 12 octobre.

A VOS RISQUES ET PERILS
Jean Gagné et Serge Gagné. 90mn, 16mm; avec Patrick Straram, Gaston Miron, Claude Jutras, Allen Ginsberg, Françoise Sullivan. Parce que nous savions qu'il existe un monde où le progrès ne se calcule pas en mégatonnes, le succès au nombre de réélections, le travail à la marge de profits réalisés, nous avons voulu se souvenir d'événements, d'images et proposer en les agençant, une lecture, une écoute questionnante. Les 10 et 11 octobre.

BLACK JACK
Kenneth Loach. G.-B. v.f.. 109mn. "La province anglaise au XVIIe siècle sert de toile de fond à une aventure palpitante comme du Stevenson et émouvante comme du Dickens. Brigands et médecins, châtelains et charlatans s'affrontent avec la truculence d'une gravure d'Hogarth sous les yeux de deux enfants mystérieux et spontanés." — Philippe Colin. Le 4 octobre.

BONS DEBARRAS, LES
Francis Mankiewicz. Québec 1979. 114mn; avec Charlotte Laurier, Marie Tifo, Germaine Houde, Roger Lebel, Gilbert Sicotte. Une histoire d'amour entre une petite fille et sa mère. Ce film personnel est une des oeuvres les plus attachantes du cinéma québécois. Ducharme nous épate par ses dialogues ramassés et bien sentis et Mankiewicz nous touche par son adroite direction de comédiens et la qualité de sa mise en scène. Cependant, le film aurait gagné à être raccourci de 20 minutes. Le dilemme où se trouve la mère, aurait mérité d'être précisé davantage. (F.C.). Les 4 et 5 octobre.

CABALE, LA
Robert Cornellier. 23mn, n et b; avec Normand Chouinard, Pierre Giard, Guy L'Ecuyer. Dans un quartier populaire, la veille d'une élection générale, Gaston Savoie, candidat de l'Alliance Démocratique Libérale, et son organisateur font du porte à porte dans le comté pour solliciter le vote des gens. Les 4 et 5 octobre.

CANOT A REYNALD A THOMAS, LE
Bernard Gosselin. 60mn, 16mm. Un beau petit canot à joints carrés ou à clins, membré et bordé à la perfection sur une quille de chêne et qui "frégade" juste assez des bouts. Les 6 et 7 octobre.

CAPITAINE FANTASTIQUE
Jacques Turgeon et François Gosselin. 26mn, 16mm; avec Reynald Gosselin, Jacques Caron, Jacques Filion. Un jeune chômeur se retrouve dans un bar dans l'espoir de s'amuser. Des circonstances malencontreuses viennent ternir sa recherche de l'âme-soeur. De plus, l'ambiance du bar, sa maladresse et son désarroi font de lui un perdant. Morose, il finira sa soirée devant une machine à boules, symbole par excellence de son aliénation. Les 5 et 6 octobre.

CHAPERONS ROUGES
Hélène Bourgault et Hélène Doyle. 44mn, 16mm; avec Christiane Viens, Viol sans violon... Le film raconte, tantôt par des témoignages et des réflexions, tantôt par le moyen de la fiction, le viol et les autres agressions subies par les "Chaperons Rouges" dans les rapports actuels (mais non éternels) de domination hommes/femmes. Les 8 et 9 octobre.

CHAQUE ENFANT
Eugène Fedorenko. 6mn, 16mm; avec Les Mimes Electriques. Contribution canadienne à un long métrage pour l'UNICEF, à l'occasion de l'année internationale de l'enfant illustrant un des dix Principes de la Déclaration des Droits de l'Enfant qui veut que chaque enfant a droit à un nom et à une nationalité. On y voit comment un bébé, dont personne ne veut, est ballotté de maison en maison; de main en main sans jamais trouver refuge. Les 4 et 5 octobre.

CINQ MILLIARDS D'HOMMES
Nicole Duchêne et Claude Lortie. 27mn, 16mm. Le quart de l'humanité vit en pays de croissance, là où l'on pense gros, grand, beaucoup et mieux. La croissance, cela veut dire qu'il faut produire davantage pour consommer davantage, c'est la promesse du bonheur et la disparition des inégalités sociales, selon les industriels, les économistes, les politiciens et tous ceux pour qui plus égale mieux. Cependant, le bonheur et l'opulence ne sont pas donnés à tous et en même temps, et la promesse toujours renouvelée du bien-être miroite constamment à l'horizon. Les 6 et 7 octobre.

CINQ MILLIARDS D'HOMMES AU TRAVAIL
Nicole Duchêne et Claude Lortie. 27mn, 16mm, coul.. Tous les jours, des millions de personnes se lèvent tôt... se mêlent à la foule pour se rendre au travail. D'autres se lèvent tôt pour chercher du travail. Le 12 octobre.

COBAYES, LES (DE PROEFKONIJNEN)
Guido Henderickx. Belgique v.o. avec s.-t. français, 88mn; avec Jan Declair, Chris Lomme, Peter Faber. Une explosion banale dans une usine chimique banale libère de la dioxine: 0.1 mg signifie la mort (au Vietnam, 40,000 tonnes de défoliants à base de dioxine). Mais l'explosion n'est que le début d'une simple histoire d'hommes utilisés comme cobayes. Les 8 et 9 octobre.

CONFERENCE SUR LE CHILI
Jorge Fajardo. 16mm; avec Patrick Peuvion. Un diplomate chilien donne une conférence sur le Chili actuel rejetant toutes les accusations faites sur la violation des Droits de l'Homme dans ce pays. Les 4 et 5 octobre.

CORRIDORS ★
Guy Dufaux et Robert Favreau. 83mn,

Préposé dans un hôpital psychiatrique, Rodrigue Bouchard arrive à peine à joindre les deux bouts. Pendant ce temps, sa femme, aveugle, tient la maison et s'inquiète de l'avenir peu prometteur de ses garçons. A la limite du documentaire social et de la fiction, ce film hybride n'a ni la force de conviction et l'urgence du premier, ni l'intensité dramatique du second. Cette équivoque entre les genres empêche de saisir clairement les intentions des réalisateurs. Pourtant ce film techniquement bien réalisé se déroule facilement. L'aisance des participants est remarquable. En aucun temps, leur comportement n'est affecté par la duplicité familière à laquelle nous avait habitués ce type de cinéma direct. L'image adroitement composée par Dufaux est dépourvue d'improvisations et de flottements. Le montage est équilibré. Les chansons de Piché font un heureux contrepoint au quotidien des Bouchard, filmé cependant de façon beaucoup trop linéaire.
Là où le bât blesse, c'est qu'on se demande où veulent en venir les réalisateurs? Est-ce à une dénonciation de la société, grande responsable de la condition précaire des Bouchard? Ces derniers sont juste assez loin pour le laisser croire mais se gardent bien de prendre position. Est-ce à une réhabilitation de l'image de l'employé de soutien du réseau hospitalier, discrédité aux yeux de l'opinion publique? Là encore, les cinéastes ne le disent pas clairement. Ce refus de s'impliquer, de choisir entre deux genres amoindrit considérablement la portée sociale du documentaire en même temps qu'il édulcore le dramatique du quotidien des Bouchard. Heureusement, le portrait attachant de Gisèle, femme de caractère, allège le film de sa lourdeur. (F.C.).
Les 3 et 4 octobre.

CUISINE ROUGE, LA
Paule Baillargeon et Frédérique Collin. Québec 82mn; avec Michèle Mercure, Han Masson, Katherine Brunelle, Monique Mercure. Tout septembre. Le film oscille constamment entre le manifeste politique, la métaphore anarchique et la régression schizoïde, sans toutefois parvenir à trouver sa propre forme. D'où le flottement, l'ambiguïté omniprésents tout le long du film. Le discours politique à la Godard est d'une simplicité navrante. Le traitement visuel, qui rappelle parfois Schroëter par certains côtés éclatés, décadents, reste fort sage. Quant au délire schizoïde, il a quelque chose d'inachevé et de complaisant qui finit par agacer. La psychologie des personnages et la direction des artistes y sont réduites à leur plus simple expression. (F.C.). Les 9 et 10 octobre.

DELAISSES, LES
Maurice Bulbulian. 26mn, 16mm. Aux abords des "colonias" mexicaines (commune de quatters), en bordure des quartiers riches ou aisés, dépendant du dépotoir municipal pour leur subsistance matérielle, sans raison de vivre à d'autres plans, de jeunes défavorisés s'évadent d'une société sans issue en volant dans les grands magasins et en respirant la drogue la moins chère qu'ils connaissent: la colle qui cause d'irrémédiables dommages au cerveau. Harcelés par la police jusqu'à l'âge adulte, ils s'enferment dans le cercle vicieux de la marginalité et du désespoir qui rejaillit sur la génération de leurs enfants. Le 12 octobre.

DE LA TOURBE ET DU RESTANT
Fernand Bélanger. 89mn, 16mm. Un documentaire sur la mise en valeur des tourbières dans le bas du fleuve. Une remise en question de ce qui est vu par l'auteur comme une exploitation systématique de la nature et de l'homme par des éléments étrangers. Le tout dans un style plus poétique que pamphlétaire, utilisant le temps réel sur un mode lent. Les 7 et 8 octobre.

DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN
Jacques Godbout. 57mn. Un portrait sans fard du plus moderne de nos romanciers. Les réalisateurs ont su éviter les écueils, tentants, de l'apologie et de la complaisance. Un regard clinique sur Hubert Aquin et le Québec de la révolution tranquille. (F.C.). Les 6 et 7 octobre.

19 ENFANTS AUJOURD'HUI
Luce Richard. 29mn, 16mm; avec la famille Roland Rouillard. A l'occasion du mariage de la cadette des filles, Monsieur et Madame Rouillard reçoivent leurs enfants à la maison familiale et nous parlent de leur vie de parents. Les 5 et 6 octobre.

EL SALVADOR, LA REVOLUTION OU LA MORT
Frank Diamand. Pays-Bas; s.-t. français, 42mn, 16mm. Ce film témoigne et fait l'analyse de la répression qui déchire ce pays d'Amérique Latine. Il souligne le rôle des Etats-Unis qui, craignant un second Nicaragua dans cette région, appuient la junte. Cette junte qui, tous les jours, assassine de 30 à 40 individus identifiés comme progressistes ou simples citoyens. Tout cela, pour sauvegarder les intérêts de 14 familles, grands propriétaires terriens de 80p.c. des terres du pays, traditionnellement opposées à tout progrès social depuis le début du siècle. Dans ce film, on voit les victimes de la "réforme agraire", les pauvres, les progressistes, ceux et celles à qui toute dignité humaine est refusée par les terroristes au pouvoir. Ces mêmes citoyens entretiennent cependant une volonté de changement qu'il sera impossible d'arrêter. Les 5 et 6 octobre.

ENFANT FRAGILE, L'
Thomas Vamos et Claude Hazanavicius. 86mn, 16mm. Certains troubles psychologiques chez l'enfant seraient curables grâce à la rééducation de l'oreille. Le docteur Alfred Tomatis traite l'enfant en le ramenant à la période prénatale à l'aide d'un appareillage électronique lui permettant d'entendre la voix de sa mère telle qu'elle lui parvenait quand il était dans son ventre. Les 6 et 7 octobre.



ENFANTS DES NORMES, LES
Georges Dufaux. (Episodes: Plus ceux du pré-professionnel — 56,700 minutes — Un emploi pour trois semaines — 16 ans au mois d'août. 38mn, 16mm. Le vécu quotidien à l'intérieur d'une polyvalente, traçant le portrait de quelques individus qu'une caméra participante a suivis, se faisant tour à tour interlocuteur et catalyseur. Les 9 et 10 octobre.

EXTERIEUR NUIT
Jacques Bral. France. 110mn; avec Gérard Lanvin, André Dussolier, Christine Boisson. Après avoir rompu avec son passé, Léo, qui est musicien, fait la connaissance de Cora, une jeune femme solitaire et marginale qui se débat dans un univers clos et violent. Entre Cora et Léo vont se tisser, au fil des nuits, des rapports amoureux intenses, à la fois tendres et violents. Mais, entre eux, l'amour est impossible. Cora poursuivra seule sa fuite en avant, fragile mais inaccessible, comme elle était venue. Les 11 et 12 octobre.

FUNAMBULE, LE
Michel Garneau et François Désaulniers. 4mn, 16mm. Un lundi matin, comme les autres, le funambule se promène sur son fil. Mais la vie n'est pas toujours rose et il y a des dangers auxquels on devrait s'attendre. D'après les crayonnés de Michel Garbeau-Garnotte, ce film d'animation allie un graphisme dépouillé à un humour funambulesque. Les 8 et 9 octobre.

GRAND HERON, LE
Jean-Louis Frund. 44mn, 16mm. Peu de gens savent reconnaître ce grand échassier-pêcheur dont le vol traverse de sa silhouette noire les dernières lueurs du jour qui tombe. Encore moins savent qu'il n'est ici qu'en touriste, en lune de miel et pour élever sa portée annuelle. Ephémère présence entre le printemps qui le ramène d'Amérique centrale ou des Antilles et l'automne qui à nouveau le fera fuir. Les 10 et 11 octobre.

GRANDS ENFANTS, LES
Paul Tana. Avec Gilbert Sicotte et Julie Vincent. Un jeune chômeur, qui vit d'expédients, rencontre une immigrante intégrée. Ils décident de vivre ensemble. Ce film-miroir, sur la génération de 25-35 ans est étonnant de justesse, en dépit de l'absence presque complète de scénario. Vincent campe une immigrante avec beaucoup de conviction. Mais Sicotte est *trop parfâaa* dans le rôle du drop-out. (F.C.). Les 8 et 9 octobre.

HELLEGAT
Patrick Le Bon. Belgique. s.t. français, 96mn; avec Jos Verbist, Paul S.Jongers, Ann Nelissen. La région du Rupel sert de décor désolé et hallucinant à de modestes briqueteries familiales qui sont à l'agonie et où le chômage est omniprésent. C'est dans ce cadre que Sam entame sa première semaine comme manoeuvre dans la briqueterie de Lagasse où il fait la connaissance de Louis, 65 ans. Sam et Louis évoquent-ils la vieillesse et la jeunesse de deux personnes distinctes, ou s'agit-il au contraire de deux étapes dans la vie d'un seul et même individu? Les 7 et 8 octobre.

HISTOIRE D'ADRIEN
Jean-Pierre Denis. France, v.o. occitane, avec s.-t. français, 90mn; avec Bertrand Sautereau. Adrien, né au début du siècle, est un bâtard. Sa mère est morte en le mettant au monde. Sauf pour sa grand-mère, l'enfant est considéré comme une honte par sa famille. Les 10 et 11 octobre.

HISTOIRE DE FEMMES
Sophie Bissonnette, Martin Duckworth et Joyce Rock. 75mn, 16mm, coul. Tourné à l'occasion d'une des plus importantes grèves à surgir au Canada, ce documentaire propose une nouvelle image des femmes en milieu ouvrier. Les 10 et 11 octobre.

HISTOIRE VECUE
Gilles St-Onge. 28mn, 16mm. Entre la fiction et la réalité, il n'y a qu'un pas... que Jacques, écrivain raté, franchit allègrement la plume à la main. Dans un chalet des Laurentides, auprès de Nicole, il vit dans le style de ses personnages. Les 5 et 6 octobre.

HIVER BLEU
André Blanchard. 84mn, 16mm; avec Christiane Lévesque, Nicole Scant. Deux soeurs, pour briser l'isolement de la campagne, décident de partir pour la ville. Christiane ne pourra pas se réintégrer au milieu étudiant et quittera le CEGEP pour suivre une militante. Nicole trouve un emploi comme réceptionniste. L'isolement sera toujours son décor. Le film dépeint la dichotomie entre "le devoir de s'impliquer pour changer quelque chose" et "la croyance que l'implication est inutile puisque de toute façon, on n'y peut rien!" Le 12 octobre.

HOMME A TOUT FAIRE, L'
Micheline Lanctôt. 99mn; avec Jocelyn Bérubé, Paul Dion, Andrée Pelletier, Gilles Renaud, Marcel Sabourin, Janette Bertrand. Pour gagner sa vie, un homme délaissé par sa femme rénove des sous-sols de banlieue et tombe amoureux de l'épouse d'un homme d'affaires. Un film tout simple et sans prétention sur l'impossibilité d'aimer. Pelletier et Bérubé sont très bons dans leurs rôles. (F.C.). Les 10 et 11 octobre.

ICI VOTRE MUSEE
Lynn Smith. 13mn, anim. 16 et 35mn. Les musées ne sont pas des endroits où l'on ne fait que conserver des reliques du passé. C'est ce que découvre un gardien de musée avec son chien alors que des personnages surprenants prennent vie et hantent les corridors et les salles d'exposition. Les 3 et 4 octobre.

INNU ASI ou CHRONIQUE DES INDIENS DU NORD-EST DU QUEBEC
Arthur Lamothe (épisode Inniun Nipatakanu, ethnocide délibéré?). 98mn, 16mm. L'école coloniale blanche en milieu indien, modèle de racisme. Ces enfants-là, comme les autres, sont classés "débiles" ou "retardés". On analyse le processus par lequel on obtient, au secondaire, des classes "normales" homogènes blanches et des classes "retardées" homogènes indiennes. Les 11 et 12 octobre.

INNU ASI ou CHRONIQUE DES INDIENS DU NORD-EST DU QUEBEC
Arthur Lamothe (épisode Ninan Nitassinan notre terre). 130mn, 16mm, coul. Le revers de l'histoire, l'Histoire vue par le colonisé. Trois Montagnais nous parlent avec science, avec précision, parfois avec véhémence. Cette chronique du colonisé passe par la fondation de la Hudson's Bay Company à l'Ungava Venture, de 1830 jusqu'aux accords de la Baie James et du Nord-Est québécois. Les 11 et 12 octobre.

INNU ASI ou CHRONIQUE DES INDIENS DU NORD-EST DU QUEBEC
Arthur Lamothe (épisode Pukuanipanan, campement d'hiver où est tendu le filet). 101mn, 16mm, coul. Ce film est centré sur la pêche au filet sous la glace, technique que pratiquaient les Amérindiens depuis des millénaires et qui est en train de se perdre. Le 12 octobre.

INSTANT FRENCH
André Leduc. 60 sec. Un court film de promotion pour un produit inusité, dont le seul défaut est de ne pas exister. Les 4 et 5 octobre.

JEU DU PATRIOTE, LE
Arthur Mac Caig. France, 93mn, 16mm, n et b. En analysant l'histoire de la guerre dans le nord de l'Irlande et les origines du conflit, le film révèle une réalité qui a très peu à voir avec la religion. Une guerre qui a causé la mort de centaines de soldats et de policiers anglais, ainsi que de 2 000 civils irlandais. Une guerre durant laquelle des milliers d'Irlandais ont été arbitrairement arrêtés, emprisonnés et souvent torturés. Les 9 et 10 octobre.

LETTRE DE PRISON
Patrick Ledoux. Belgique, s.-t. français, 60mn, 16mm; avec Alexandre Von Sivers. La prison n'est pas violente... elle est douce et la vie y est totalement artificielle: c'est là que se trouve la véritable torture. Imaginez que ce que vous allez voir dans ce film se prolonge pendant plusieurs années, et comprenez qu'on puisse en sortir si pas à moitié fou, du moins très difficilement récupérable dans nos sociétés modernes". Les 7 et 8 octobre.

ENTRE LE DOCUMENTAIRE SOCIAL ET LA FICTION

Corridors, documentaire sur un employé de soutien d'un hôpital psychiatrique, ouvre la 8e semaine du cinéma. Fulvio Caccia est allé interviewer Robert Favreau, l'un des coréalisateurs.



Popularisé par les pionniers de la célèbre section française de l'ONF, le cinéma direct a bien évolué depuis les débuts turbulents des années 60. Il a perdu sa générosité brouillonne au profit d'une plus grande assurance, d'une meilleure efficacité. Rattaché aux préoccupations sociales, ce genre de cinéma provoque parfois chez le public une sensibilisation sociale et politique, riche en changements. Ce fut le cas avec le film **Au bout de mon âge** de Georges Dufaux. C'est dans la foulée de gens comme Georges Dufaux et André Melançon que les réalisateurs de **Corridors** inscrivent leur recherche.

"On a essayé de construire des films les plus dramatiques et les moins informatifs. C'est pourquoi on a tenté de leur donner une structure de récit et de faire de nos gens des personnages", déclare Robert Favreau. "Nous savions, poursuit-il, que le public est saturé d'informations. Par ce "documentaire dramatisé", nous avons fait le pari que nous pouvions entrer en communication avec le plus grand nombre de personnes. L'avenir nous dira si nous avons réussi".

Ce pari, les cinéastes vont l'élaborer en 3 parties. Il y a d'abord le choix de la famille. Pendant 6 mois, ils rencontrent une quarantaine de familles désignées par les services sociaux. Puis viennent six autres mois de découverte mutuelle pendant lesquels l'équipe et les membres de la famille apprennent à se connaître en dehors du tournage.

Enfin c'est le tournage. "On filme un ou deux jours par semaine jusqu'au moment où s'épuise la situation. On réarrange le scénario et les hypothèses de montage en conséquence", déclare Favreau.

L'intérêt de ce projet porte sur les racines de la violence, ses mécanismes, ses agents et ses conséquences dans une famille à très bas revenus. "Dans le cas de **Pris au piège** on est parti de la constatation suivante: notre société a épouvantablement de préjugés contre les assistés sociaux. Toute volonté d'amélioration de leurs conditions se heurte à une forte opposition de la part de l'opinion publique. La seule façon, que nous, cinéastes, pouvions contribuer à ouvrir les yeux du monde, était de faire un film sur les assistés sociaux", de conclure R. Favreau.

(F.C.)

LIVRAISON SPECIALE
John Weldon. Avec Arlette Dion et Yvon Charette. Film d'animation humoristique, sorte de fable contemporaine, sur le tour abracadabrant que peut prendre la plus triviale réalité quand on néglige certaines choses élémentaires dans la vie... Les 7 et 8 octobre.

LOI DE LA VILLE, LA
Michel Bouchard. 65mn, 16mm. Du Centre-Sud à Westmount. Des réalités très éloignées l'une de l'autre. Le 12 octobre.

MAITRE ET LE GEANT, LE
Johan van der Keuken. Pays-Bas, s.-t. français, 70mn, 16mm; avec Maaratje Seyferth, Herman Gilis. "Nous avons placé des scènes de fiction - un homme et une femme dans l'atmosphère semi-réelle d'un quartier en démolition - à côté de scènes documentaires - la vie aux portes du désert, à mi-hauteur, entre les hauts plateaux et la plaine." Les 6 et 7 octobre.

MALADIE C'EST LES COMPAGNIES, LA
Richard Boutet. 105mn, 16mm; avec les ouvriers et ouvrières de diverses mines et usines. "Ce film est un véritable dossier visuel du problème de la santé et de la sécurité au travail tel que vu et vécu par les travailleurs. C'est un film courageux, fait avec un maigre budget de $50 000 et étonnamment bien réussi. Il livre son propos sans détour, sans jargon idéologique maquillé, sans couleurs didactiques endormantes". — Angèle Dagenais. Les 8 et 9 octobre.

MEME SI J'AI 5 ANS
Jean-Claude Boudreault. 60mn, 16mm. D'après le modèle d'intervention de Thomas Gordon qui tient compte des besoins des enfants et des adultes, ce film illustre des interactions adultes-enfants, basées sur une approche "sans perdants". Les 6 et 7 octobre.

MOIS A WOUKANG, UN
Michel Régnier. 112mn, 16mm. Woukang, l'une des trois villes formant la grande agglomération de Wukan, au coeur de la Chine, 95 000 ouvriers travaillent à la Société sidérurgique de Wukan. Le cinéaste est allé se rendre compte sur place comment ce pays tend vers le progrès. Il en a ramené un reportage sur la vie quotidienne en portant son attention sur un couple et leurs trois enfants. Les 7 et 8 octobre.

MOURIR A TUE-TETE
(Voir cinéma Parallèle). Les 11 et 12 octobre.

ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE
Hugues Tremblay. 75mn, 16mm. Le film décrit la situation de la pêche sur la côte nord de la Gaspésie. Les 5 et 6 octobre.

OPNAME
Erik Van Zuylen et Marja Kok. Pays-Bas, s.-t. français. 92mn; avec Hermert Woundenberg, Olga Zuiderhoek, Frank Groothof. M. de Waal mène une petite vie calme; il a femme et enfant et possède sa propre entreprise. Un beau jour, il se rend à l'hôpital pour un contrôle de routine. Cette nuit-là, il glisse de l'état de l'homme sain à l'état de l'homme malade. Il comprend tout à coup qu'il a été conduit dans un monde nouveau, un monde de solitude et de réclusion où nul autre que lui ne peut pénétrer. Les 5 et 6 octobre.

ORIKAIKAN (Le temps des érables)
Pierre Hivon. 30mn, 16mm. Les Atikameks, Montagnais de la Manouane, est la seule tribu au Canada, et peut-être de par le monde, à faire les sucres de cette manière tout à fait ancestrale. Point de chaudières, de chalumeaux ou d'évaporateurs; les Indiens fabriquent leur sucre selon une méthode dont les origines se perdent dans la nuit des temps. Tout le processus donne lieu à un rituel lié à la connaissance de la forêt et de ses recours que les Indiens possèdent instinctivement, dans leur sang. Les 20 et 21 octobre.

PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE, LE
Pierre Perrault. 110mn, 16mm, coul. Qui est le mystérieux Attiknapeo? A qui appartient le couteau archaïque? Qu'est-il advenu de la bande du grand Misnapesh? Ashini réussira-t-il dans sa dangereuse entreprise? Le 12 octobre.

PETIT PAYS, LE
Bertrand Langlois. 28mn, 16mm; avec Julie Vincent, Claude Laroche, Françoise Berd. Deux vieux adolescents, ou deux jeunes adultes, témoins suspects du monde extérieur, vivent court-circuités, une expérience d'initiation organique, tel un arbre enfonçant ses racines dans la terre et ses branches vers l'infini. Dans un appartement mystérieux, ils reproduisent malgré eux mais guidés par une intuition spontanée, un laboratoire de l'univers. Une petite planète, microcosme de la grande, finit par s'épanouir. Les 5 et 6 octobre.

PIXILATION
Danyèle Patenaude et Roger Cantin. 15mn, 16mm. "Ce film est l'aboutissement de recherches que nous menons depuis cinq ans sur une technique de "documentaire pixilatif"; ainsi, en jouant avec le temps, le mouvement se révèle sous des formes insoupçonnées". Les 7 et 8 octobre.

PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR
Guy Simoneau. 105mn, 16mm. La prostitution sexuelle la "demande": les clients; ceux qui créent la "demande": pimp et/ou madame; ceux et celles qui comblent cette "demande" les prostitués(es) mâles, femelles, ou les deux en même temps (transexuels). "Ne voulant faire ni enquête ni dossier assommant et inutile, j'ai voulu rejoindre les préoccupations affectives - matérielles - personnelles de tous les personnages qui participent au film." Le 11 octobre.

PLUS QU'IMPARFAIT
Liliane Patry. 11mn, fiction, 16mm, coul; avec Serge Hamelin, Francine Vézina, Jacques Thisdale. Par l'absurde, ce film démontre que la différenciation des rôles sexuels procède d'une tradition culturelle et fait la preuve que tout le discours d'infériorisation d'un sexe par rapport à l'autre peut se retourner comme un gant. Les 10 et 11 octobre.

PORTRAIT D'UNE VILLE: QUEBEC 1900
Serge Lessard et Nicholas Kinsey. 58mn, 16mm. En 1900, Québec est un gros village avec ses classes bourgeoises installées dans la haute ville, et ses classes ouvrières dans la basse ville. Le film présente ces deux sociétés, le développement des manufactures de chaussures et les débuts des syndicats, la politique du temps de Taschereau et de Duplessis, l'influence de l'Église, la montée du nationalisme québécois, les guerres et la conscription, et les fameuses émeutes de Québec en 1918. Les 8 et 9 octobre.

PREMIERS JOURS
Clorinda Warny, Lina Gagnon et Suzanne Gervais. 10mn. Film d'animation d'inspiration mystique et panthéiste, poème philosophique sous une forme purement plastique, mettant en scène le cycle matière-VIE-matière selon une conception propre à l'auteur. Oeuvre posthume de Clorinda Warny, terminée par des compagnes de travail. Les 9 et 10 octobre.

PRIS AU PIEGE ★
Guy Dufaux et Robert Favreau. 79mn, 16mm.

Une famille s'assistés sociaux à l'heure du choix. Le mari, victime d'une intoxication due à son métier, ne peut plus travailler. C'est l'endettement et le découragement. Révolté mais néanmoins fier, le mari écarte toute possibilité d'améliorer son état et celui de sa famille. Il refuse ainsi d'arrêter de fumer, de se mettre en faillite, et de permettre à sa femme de travailler. Les cinéastes constatent cliniquement l'enlisement social et financier des Glaziou et leur rejet par la société. Il aurait été intéressant d'intégrer au film l'interaction entre les cinéastes, la famille et les proches, de manière à instaurer une dynamique nouvelle, féconde en changements pour tous les participants, y compris les spectateurs. Au lieu de cela, nous avons un documentaire psycho-social dédramatisé au possible, statique, fermé sur lui-même, où la résignation de la famille est dépeinte comme un état de fait irrémédiable. On nous laisse entendre que la société en est la grande responsable. (F.C.)

Les 7 et 8 octobre.

PROSTITUTE
Tony Garnett. G.-B., s.-t. français, 97mn; avec Eleanor Forsythe, Kate Crutchley. Sandra est une prostituée de Birmingham qui souhaite progresser dans sa profession. Nous suivons sa vie pendant quelques mois. Elle accepte de travailler dans une salle de massage puis elle va à Londres dans l'espoir d'y trouver des hommes d'affaires comme clients et peut-être un Arabe qui la rendra riche. Louise, une assistante sociale à qui Sandra loue une chambre, rencontrera les prostituées en société. Elle contribuera à la création d'un groupe ayant pour but de faire pression pour que changent les lois sur la prostitution. Les 4 et 5 octobre.

RADIO ON
Christopher Petit. G.-B., s.-t. français, 101mn, 35mm, n et b; avec David Beames, Liza Kreuzer, Sandy Ratcliff, Sting. Un film qui montre un pays sur son déclin, durant l'hiver le plus froid de ces quarante dernières années. Cela commence par un cadavre dans un bain, peut-être la victime d'une filière pornographique. La musique, en partie commentaire ironique, en partie palliatif, en partie stimulant est de David Bowie, Kraftwerk, Ian Dury, Wreckless Eric et d'autres qui se rencontrent au carrefour. Les 4 et 5 octobre.

RASANBLEMAN
Alain d'Aix et Jean-Claude Burger. 57mn, 16mm. "Nous puisons dans la tradition musicale pour chanter, à travers les mots d'Haïti, tous les hommes encore opprimés..." — Toto Bissainthe. Les 8 et 9 octobre.

REGARDE ELLE A LES YEUX GRANDS OUVERTS
Yann Le Masson et Nicolle Grand. 115mn, 16mm. Une femme attend un enfant. Cette femme vient d'en aider une autre à accoucher, chez elle, hors de l'hôpital ou de la clinique. Elle attend, entourée des enfants, des adultes, de tous ceux avec qui elle vit qui ne sont ni un mari, ni la petite famille. Elle attend et réfléchit. Inculpée de pratique illégale d'avortement et d'exercice illégal de la médecine, avec cinq autres femmes, en 1977, elle se souvient... Les 9 et 10 octobre.

REVE ROULIS
Ellen Besen. 5mn. Film d'animation sur les phantasmes d'une fillette qui, chaque nuit, s'évade en rêve pour aller puiser le réconfort nécessaire à l'affrontement de la pénible réalité quotidienne. Les 6 et 7 octobre.

SAISON AUX LOTS RENVERSES, UNE
Victorien Pelletier. 46mn. 16mm; avec Roland Bérubé, Jeanne d'Arc Bérubé, André Beaulieu, Sophie Bernier. Un jeune homme revient aux Lots Renversés chez ses parents adoptifs. Il essaie de s'intégrer à nouveau au milieu familial, au rang et au village. Comme il a changé durant son absence, il est rejeté par le milieu. Quand une amitié est sur le point de naître, un accident y met fin. Les 5 et 6 octobre.

SOLEIL D'HIVER
Jean Rival. 29mn, 16mm, coul. Comment peut-on chauffer une maison ou l'eau domestique avec le soleil? Et si c'est l'hiver? et s'il y a des nuages? Des spécialistes nous expliquent les principes de base du chauffage à l'énergie solaire, aidés de nombreux dessins animés. Les 8 et 9 octobre.

SON DES FRANCAIS D'AMERIQUE, LE
Michel Brault et André Gladu. (Episode LE DERNIER BOUTTE). 28mn, 16mm. C'est la petite communauté francophone de Grande-Terre où se sont installés les déserteurs bretons, français et irlandais au milieu du siècle dernier. On y trouve 3 000 francophones oubliés du restant de l'Amérique. Le chemin pavé s'arrête avant d'arriver chez eux; le dernier boutte est laissé en gravier. Le film nous apprend leur histoire et leur vie de pêcheurs, et surtout la musique qui reste le dernier moyen par lequel ils peuvent se faire entendre. Les 5 et 6 octobre.

TOILE D'ARAIGNEE:, LA
Jacques Giraldeau. 117mn, 16mm. Corridart perpétue à Montréal l'histoire éternelle des progroms artistiques! Une nuit, la veille des olympiques, un gigantesque projet (par des artistes sélectionnés par un comité spécial du COJO), de $385 000 a été démoli par l'autorité, sous les ordres du maire Drapeau. Les 10 et 11 octobre.

VOIX DU PURGATOIRE, LES (VOICES FROM PURGATORY)
Roeland Kerbosch. Pays-Bas, s.-t. français. 43mn, 16mm. En 1978, Roeland Kerbosch effectua deux visites clandestines en Afrique du Sud, avec sa caméra, grâce à l'aide des opposants au régime et ce, de l'intérieur même du pays. Le film montre de près les victimes de l'Apartheid. Il démontre que la situation en Afrique du Sud n'est pas aussi détériorée que le public peut le croire: elle est pire encore! Les 5 et 6 octobre.

VOLEURS DE JOB, LES
Tahani Rached. 68mn, 16mm. Voler vos jobs dites-vous? Tu arrives avec un rêve auquel tu t'accroches dur comme fer, un rêve qui t'habite et que tu habites et que, lorsqu'il te lâche, c'est l'isolement et la folie qui te guettent au bout des mille et une "jobines" qui t'attendent. Mais d'autres ont réussi et pourquoi pas toi? Tiens bon en ce pays où les dollars poussent sur les arbres. Les 8 et 9 octobre.

UNIVERSITE DE MONTREAL

Centre d'essai, centre communautaire
2332, Edouard-Montpetit, 6e étage
343-6524, le jour; 343-6529, le soir.
Prix d'entrée: $1.50: étudiants; $2, autres.
Les jeudis soir à 19h30 et 21h45

CHAMPION, LE
Franco Zeffirelli. USA 1979, 121mn; avec Jon Voight, Ricky Schroder, Faye Dunaway. Un champion de boxe déchu, Billy, travaille comme palefrenier dans une écurie de chevaux de course. Il élève seul son jeune fils T.J. Son ex-femme, qui lui avait abandonné la garde de l'enfant, revoit T.J. par hasard et, son amour maternel se réveillant, demande à le recevoir sur le yacht de son nouveau mari. T.J. qui croyait sa mère morte supporte mal cette situation. Pour se revaloriser à ses yeux et à ceux de T.J., Billy accepte de livrer un combat de boxe qui lui est fatal. Le 23 octobre.

CIEL PEUT ATTENDRE, LE
Warren Beatty et Buck Henry. USA 1978, 100mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Jack Warden, Dyan Cannon, Buck Henry. Une comédie hollywoodienne sur la vie et la mort. Le 30 octobre.

PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR
(Voir St-Denis 2, 3). Le 16 octobre.

ROSE, LA
Mark Rydell. USA 1979, 135mn; avec Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest. Le fantôme de Janis Joplin hante ce film, que la flamboyante Bette Midler interprète avec conviction. La vie de superstar n'est pas toujours rose... (F.C.) Le 9 octobre.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
(Voir cinéma Ouimetoscope). Le 2 octobre.

UNION FRANCAISE

429, rue Viger
845-5195
Métro Champ-de-Mars

ETE EN FRANCE, UN
Documentaire. Le 15 octobre.

MARTIN ROUMANGNIAC
Georges Lacombe. France 1946, 95mn; avec Jean Gabin, Marlène Dietrich, Margo Lion. Le 15 octobre.



Holly King au Musée d'Art Vivant Véhicule, le 10 octobre.

ANTICHAMBRE
(Galerie de la Bibliothèque nationale)
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 17h à 22h, mardi et mercredi; 13h à 22h, jeudi au samedi; 13h à 17h, dimanche.

Jusqu'au 12 octobre
Photos-couleur de **Marc Fowler.**

A compter du 27 octobre
Smash. Photographies de **Zarko Kalmic.**

L'AQUATINTE
4933, rue De Grand Pré
Métro Laurier
849-6527
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi

Jusqu'au 11 octobre
Gravures de **Bénic, Beauvais, Cantieni, Lussier, Simonin et Tisari.**

Du 15 octobre au 15 novembre
Sérigraphies récentes du poète et graveur **Roland Giguère.** Le 15 octobre à 19h: inauguration des nouveaux locaux de la galerie et vernissage de Giguère.

ART ET STYLE
896 ouest, Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi

Du 8 au 17 octobre
Yvon Breton.

Du 18 au 30 octobre
Albert Rousseau

ARTICULE
1012, de la Montagne
Métro Bonaventure
861-8634
Heures d'ouverture: de 10h à 17h, du mercredi au dimanche.
Centre multidisciplinaire. Peinture, dessins, gravures, danse, photographies, sculpture, performance, environnement, théâtre, musique expérimentale et salles d'exposition.

Jusqu'au 2 octobre
Les étalagistes. Installation de 3 étalagistes montréalais.

Du 8 au 30 octobre
— Photographies Polaroid de **Ronald Baxter Smith.**
— *Mémoires créées et recréées.* Photos avec textes de **Julia Grant.**
— Pour souligner **la semaine du prisonnier d'opinion,** 20 artistes de la galerie exposent des travaux inspirés de leurs contacts avec des prisonniers politiques, de toutes nationalités, qu'ils ont parrainés. Egalement, seront exposées des **affiches (1975-80),** diffusées par Amnestie Internationale, et choisies par le comité de recherche et expérimentation d'Articule.

ATELIER GALERIE LAURENT-TREMBLAY
4809, rue Marquette
521-9438
Métro Laurier
Heures d'ouverture: 13h à 18h, du mercredi au dimanche

Du 29 octobre au 10 novembre
Evénements d'octobre... 10 ans plus tard. De **Lise Rose.** Dessins et peintures, exécutés de 1970 à 1980.

ATELIER 858
857 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi

Jusqu'au 5 octobre
Jean-Paul Drouin. Oeuvres récentes.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi

Du 8 au 19 octobre
Peintures de **Tom Hudson.**

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi.

Octobre
Les artistes de la galerie.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi de 19h30 à 21h30; samedi de 14h à 17h

A compter du 10 octobre
Cartoons — Caricatures. Caricatures de: **Aislin, Collins et Lapalme** et des reproductions de **Daumier** et **Gavarni.**

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955 ave. Bannantyne
Verdun
768-1140(49)

Jusqu'au 20 octobre
Huiles de **Marcel Poirier.**

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours.

Du 1er au 26 octobre
Gouaches de **Jean Brodeur.**

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103,102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi

Du 2 au 25 octobre
Textiles indonésiens. De la collection de Louise Lemieux.

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
Métro Champs-de-Mars
861-7182
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche.
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.



Jean-Claude St-Hilaire

ARTS VISUELS

COLBERT
1396A ouest, Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h, les mercredis; 10h à 21h, les jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches.

Jusqu'au 5 octobre
Tableaux de **Gilles Emanuelle Gingras.**

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi.

Du 6 au 21 octobre
Tableaux de **Peter Kerigan.**

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Heures d'ouverture: de midi à 20h, mercredi au vendredi; de 13h à 17h, samedi et dimanche.

Jusqu'au 5 octobre
La parole sauvage. Photographies du collectif de ce nouveau centre d'animation.

Du 7 au 19 octobre
Photographies de **Françoise Chadaillac.**

A compter du 21 octobre
Images de cirque. Photos de **Stéphanie Colvey** et textes de **Lise Boisvert.**

DOMINION
1438 ouest, Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi.

Jusqu'au 15 octobre
Huiles et gouaches de **Jean-Paul Riopelle.**

A compter du 25 octobre
Sculptures d'**Esther Wertheimer.**

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi.

Jusqu'au 18 octobre
Peintures et gravures de **Philippe Lacelin-Bellefleur.** Agencer des éléments tels que la ficelle, la dentelle, le sable, le papier dans un équilibre plus au moins précaire.

22 octobre au 8 novembre
Huiles et aquarelles de **Thérèse Lacasse.** Réalisées sur papier ou carton.

GALERIE ARS NOVA
304 est, rue Notre-Dame
861-5315
Métro Champs-de-Mars
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, le mardi, mercredi et vendredi; jeudi: de 10h30 à 21h; samedi: de 10h30 à 17h; dimanche: de 13h à 17h.

Jusqu'au 5 octobre
Huiles et dessins de **Francine Messier.**

Du 7 au 26 octobre
Gravures et dessins récents de **Lau Tin Yum.**

A compter du 21 octobre
Reliefs peints et huiles sur papier de **Paul Livernois.**

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi.

A compter du 15 octobre
Huiles d'**André Larchevesque.**

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les mardis et mercredis, de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis, et de 9h à 17h, le samedi.

Jusqu'au 25 octobre
Pierre Gilles Dubois, tableaux et sculptures. *La femme et l'oiseau:* exposition thème. Vernissage le 14 octobre à 19h30.

Du 29 octobre au 8 novembre
Albert Rousseau. Tableaux et gravures. *Rousseau en Charlevoix:* exposition thème. Vernissage, 28 octobre à 19h30.

LES GALERIES D'ART SIR GEORGE WILLIAMS
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi.

Jusqu'au 6 octobre
– *Planes in Progress,* **Barbara Symons.**
– *Sylve.* Sculptures de **Jeanne Fabb.**
– Travaux récents de **Deborah Noël.**

Du 8 au 27 octobre
Oeuvres de **Tom Hodgson, Ilze Berzins** *et Painting Scape* de **R.B. Wainwright.**

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi

Jusqu'au 28 novembre
Peintures hautes en couleur de **François Morelli.**

Du 23 octobre au 8 novembre
Sculptures géométriques en aluminium de **Kosso Eloul,** le mari de Rita Letendre.

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis, de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h, le samedi.

Octobre
Sérigraphies de **Louis Jaque, Stanley Cosgrove, Fernand Leduc.**

GALERIE ENVIRONNEMENT
991, Richelieu
Vieux Beloeil
464-0246
Heures d'ouverture: de 18h à 22h, les vendredis; de 13h à 17h, les samedis et dimanches.
Sur rendez-vous aussi.

Jusqu'au 12 octobre
Paysages et natures mortes de **Gabriel Contant.** Cet artiste expose depuis 20 ans et parallèlement excelle comme décorateur à Radio-Canada et aussi au cinéma et au théâtre.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.

Jusqu'au 11 octobre
Suzanne Aubert. Oeuvres récentes sur papier, de cette artiste suisse.

A compter du 16 octobre
Fernand Toupin. Acryliques sur toile.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, Ste-Catherine
Métro Place des Arts
842-0225
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mercredi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi et sur rendez-vous.

Jusqu'au 2 octobre
Francis Limérat. Structures peintes et dessins.

A compter du 4 octobre
Sculptures et dessins récents du sculpteur canadien **Henry Saxe.**
Saxe a représenté le Canada à plusieurs biennales d'art.

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, les mardis, mercredis et samedis et de 10h à 19h30, les jeudis et vendredis.

Jusqu'au 21 octobre
Le visage et la forme humaine. Sculptures et dessins de **Morton Rosengarden.**

GALERIE LA MUREE
839 est, Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis et de 13h à 17h, le samedi.

Du 2 au 18 octobre
Sculptures de **Gérard Bellanger.**

A compter du 22 octobre
Illustrations du livre Le tour de l'île, de **Gilles Thibault;** textes: **Félix Leclerc.**

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h

Jusqu'au 4 octobre
Huiles de **Martin Gagnon.**

GALERIE LAUZE
2115, de la Montagne
282-1954
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, mardi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi.

Jusqu'au 16 octobre
Acryliques sur papier de la jeune Athénienne **Irené Belley,** membre du Conseil de la gravure et de l'Atelier Graff.

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu
Québec
787-3459
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 14h à 22h

Du 5 au 29 octobre
Travaux récents de **Jan Carbon et Robert Roquet.**

A compter du 19 octobre
Paul Lussier. "Un paysage graphique".

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi.

Jusqu'au 2 octobre
Susan Scott. Oeuvres tridimensionnelles.

Du 4 octobre au 8 novembre
Paysages impressionnistes de l'artiste belge **Jean-Claude Coenen.**

GALERIE LIPPEL
1434, ouest, Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi.

Gravures esquimaudes. L'art du Cameroun et de tribus africaines.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi

Du 16 octobre au 8 novembre
Peintures expressionnistes de l'artiste américain **Wayne Seese.**

GALERIE SHAYNE
5471 ave. Royalmount
739-1701
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 10h à 17h.

Octobre
The Last Horizon. Dernier livre de **Ted Harrison.**

GALERIE TREIZE 13
4015, rue Drolet
(coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche

A compter du 5 octobre
Sacs à tout: photographies et pastels sur papier intégrés dans des environnements urbains et campagnards.

KASTEL
1366, ave. Greene
Westmount
Métro Atwater, aut. 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.

Jusqu'au 7 octobre
Gouaches et huiles d'**Arto Yuzbasiyan.**

LA MAISON DUFRESNE
4040 est, Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, du jeudi au dimanche.
Musée des arts décoratifs. Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche.

Jusqu'au 12 octobre
Mario Cardin, François Millette, Richard Caplette.

Du 15 au 29 octobre à 20h
Semaine d'occupation néoïste: "performance–habitation" qui se veut culturelle, sociologique et psychologique et qui consiste en la communication par appareils électroniques entre les néoïstes.

A compter du 22 octobre
Installation d'Annabete Zwartsen Berg et Frédérick Sherry.

MUSEE ANTON MARSIL
349, Riverside Drive
St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi.
La maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.

Jusqu'au 12 octobre
L'art des Indiens Sylvicoles. Peintures, masques, paniers en piquante, porc-épic et poteries.

Du 16 octobre au 9 novembre
Peintures et sculptures de **Marc-Aurèle Suzor-Côté.**

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Visites commentées sur r.-v., de la salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque, de 10h à 17h, du mardi au vendredi; et de 12h à 18h, les samedis et dimanches.

Jusqu'au 26 octobre
Louise Robert et Michel Goulet. Les peintures de signes/écritures de Louise Robert mises en rapport avec les sculptures de Goulet.

Jusqu'au 2 novembre
Diptyques de **Claude Tousignant.** De l'école des plasticiens, Tousignant poursuit son oeuvre dans le rapport chromatique des couleurs.

A compter du 30 octobre
Photographies et vidéos de Michael Morris.



Vincent Trasor

Miss General Idea 1971-1983 ou l'artiste de Vancouver, Michael Morris.


vivati
35 RUE DU PORT, TEL: 845-8460
LE VIEUX MONTRÉAL
Le message est simple,
encore faut-il le lire:
"L'ESSENCE MEME DU PLAISIR,
C'EST DE LE PARTAGER"
VIVATI VOUS PROPOSE UNE VARIETE
D'OBJETS AMUSANTS QUI VOUS
AIDERONT A SOULIGNER VOS INTENTIONS.
HEURES D'OUVERTURE:
DE 11H A 18H
MARDI A DIMANCHE INCLUSIVEMENT



Dans son dernier film "Journey's from Berlin", Yvonne Rainer met l'emphase sur la lecture et l'attention, presqu'à l'exclusion de la vue. Le principal objectif est le texte et les sections visuelles font appel à un "travail mental" de la part du spectateur. (Musée des Beaux-Arts, le 18 octobre à 20h).

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre.
Visites commentées sur rendez-vous.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.

Jusqu'au 5 octobre
– *L'impression couleur en ozalid.* Jacques Charbonneau, directeur de la galerie Motivation V présente une oeuvre de grande composition, réalisée avec un xérox 6500 couleur.
– *L'oeil et la main.* Gravures de la collection de la Banque Nationale du Canada. Des oeuvres de 20 graveurs ont été rassemblées dans le but de démontrer les rapports entre l'estampe et la photographie.



Dave Stephens (Véhicule). Son travail a été décrit comme une comédie "hard core" qui, à la fois, dérange et ennuie - et amuse - par son usage d'une franchise inquiétante au niveau de l'honnêteté phsycholotique et de la sexualité.

Jusqu'au 9 novembre
La papeterie Saint-Gilles. Le papier fait à Saint-Joseph-de-la-Rive.

Du 12 octobre au 12 novembre
L'art du connaisseur. Exposition itinérante du Musée des Beaux-Arts.
La Société des Artistes en Arts Visuels du Québec (SAAVQ), en collaboration avec le Musée d'art de St-Lambert, invite ses membres à participer à *Support papier*, une exposition des plus nouvelles recherches picturales sur papier. Inscriptions avant le 15 octobre; informations: 842-8955.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi.

Le 10 octobre à 20h30
Run With the Fox, Ride With the Hounds. Performance de l'artiste anglais **Dave Stephens**. Non seulement ses performances sont amusantes, mais elles atteignent aussi des niveaux de profondeur exceptionnels. *Deux personnes de* **Holly King**. Performance qui touche aux différents masques, soit physiques ou psychologiques.

A compter du 15 octobre
Structures/Architecture. "Expression architecturale s'inspirant directement des structures de soutien en place". Environnement d'**Alain Giguère.**

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: $1.00; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit. Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h, étudiants, tous les mercredis et jeudis.

Jusqu'au 10 octobre
De Louis XIII à Louis XVI: dessins français de la collection Emile Wolf.

Le 19 octobre à 15h
Performance de Meredith Monk de New York.

Jusqu'au 26 octobre
Irène Whittome 1975-80.

MUSEE MCCORD
690 ouest, Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche.

Jusqu'au 16 novembre
Elitekey ou je fabrique des objets, je façonne des objets. Exposition sur la culture matérielle micmaque, organisée par le Nova Scotia Museum. Recherches: le conservateur adjoint Ruth Whitehead.

Jusqu'au 1er mars
Le design du costume à Stratford 1953-80.

OPTICA
1029, Côte du Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro Carré Victoria
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30, du mardi au vendredi et de 13h30 à 16h30, le dimanche.

Jusqu'au 25 octobre
Sculptures/Constructions en acier, du Torontois **John McKinnon**. Photographies n/b de **Peter Thompson**.

LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, mardi au vendredi; dimanche, de midi à 17h.

Jusqu'au 17 octobre
Sylvio Russo, tableau-design.

Du 19 octobre au 7 novembre
Tapisseries sculpturales de **Pierrette Mondou** et huiles sur papier de **Serge Lalonde**.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche.

Jusqu'au 4 octobre
– Photographies récentes d'**Ann Pearson.**
– **Poly 980 Baldachins.** Installation d'Annabete Zwartsenberg.

Du 7 au 25 octobre
Sculptures de **Lisette Lemieux.**
– Installation de **Suzanne Bourbonnais.**

A compter du 28 octobre
La lettre de Rosa Pink, de **Bé Van Der Heide.**

Le 17 octobre à 20h30
La perle rare. Bande de vidéo de Diane Poitras. Le moment où elle abandonna la performance pour créer du cinéma.

23 octobre
Breakneck English, **Tom Sherman**, Canada. L'image même comme moyen fictif.

30 octobre
Peripheral Blur, **Colin Campbell**, Canada. Dans ses bandes vidéos, l'artiste "met en doute la capacité du médium à transmettre une réalité objective."

42 OUEST
Avenue des Pins
522-2611
Une série de performances, à 20h.
Billets: $5; étudiants:$3.50

12 octobre
Strong Medecine, Richard Foreman, E.-U. "Mon théâtre n'est pas d'abord visuel".

13 octobre
Partial Eclipse, **Marc Chaimowicz**, G.-B. Des traces de domesticité dans la galerie.

18 octobre
Journeys From Berlin, **Yvonne Rainer**, E.U. Son premier long métrage marque.

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
Galerie UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri,
Local JR-120
282-8421
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au samedi et de 12h à 20h, le jeudi.

A compter du 3 octobre
Peintures et gravures de **Paul Delvaux**, peintre surréaliste qui, avec Magritte, est le peintre belge le plus universellement connu.

WADDINGTON
1456 ouest, Sherbrooke
Autobus 24
933-3653
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi

Jusqu'au 18 octobre
Aquarelles figuratives de **Jack Bush.**

Du 22 octobre au 13 novembre
Acryliques récentes de **Russell T. Gordon** et aquarelles récentes d'**Ann McCall.**

YAJIMA GALERIE
307 ouest, Ste-Catherine
842-2676
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi.

Jusqu'au 11 octobre
Encaustiques 1890-1980 d'**Irène Whittome** (voir aussi Musée des B.-A.).

Du 28 octobre au 22 novembre
– Photographies de **Diane Arbus, Robert Frank, Lee Friedlander.**
– Nus. Photographies d'**Edward Weston.**

ATELIERS

ATELIER SABOURIN
4916, rue St-Denis
Métro Laurier
748-8011
Heures d'ouverture: jeudi de 17h à 21h. Atelier personnel de Denis et Claude Sabourin.

Jusqu'au 16 octobre.
Rapport vertical. Maquettes tridimensionnelles et dessins, formulant des environnements ouverts ou fermés, de **Claude Sabourin.**

ATELIER 303
4060, boul. St-Laurent
279-9698
Heures d'ouverture: de midi à 21h

Du 15 au 19 octobre
Multipares acryliques de **Marc Garneau** exposés dans l'atelier de l'artiste.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi
Atelier et salles d'exposition. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographies et menuiserie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eaux-fortes.

A compter du 9 octobre
Quelques-unes. Album de sérigraphies de **Denis Forcier.**

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche

Octobre
Nouvelles gravures. Exposition de nouvelles gravures de Jacques Hamel, Louis Rémillard, Michel Dupont, Tin Yum Lau.

RETRO 848
848, est Marie-Anne
525-6997
Heures d'ouverture: 9h à 18h, lundi au mercredi; jeudi et vendredi, 9h à 21h

Jusqu'au 26 octobre
Au-dessous du réel. Photographies de **Pierre Brault** dans lesquelles la peur, la hantise, les traumatismes jouent un rôle clé.

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Centre Hermétique Arjuna, 1525, Everett, 727-6654. Tapisseries et photographies de **Louise Sanche.** A compter du 29 octobre.

Chez Robutel, 1600, rue St-Hubert, 521-5887. 1950/1980. Photographies colorées de **Michel Lemieux.** A compter du 1er octobre.

Galerie d'art, Agence de voyage accès monde, 8235, rue St-Denis, 382-4031. Oeuvres multimédia, de **Lucie Gervais, Francine Gervais, Théréza Décalde, Daniel Jussaume, Jean-Louis Dussault, Ginette Pesant, Louiselle Frigon, Clairemont, Renée Martin.** A compter du 21 octobre.

Goëthe Institut, Place Bonaventure, 866-1081. Gravures de **Thomas Bayrle.**

L'Oiseau moqueur, 940 est, rue Rachel, 526-1322. **Serge Turcotte** jusqu'au 15 octobre. **Yves Auclair,** à compter du 19 octobre.

TREIZE CHORÉGRAPHES POUR DEUX DANSEURS

A Montréal surtout, les grandes manifestations de danse moderne ou actuelle sont assez minimes. Deux danseurs, par nécessité, ont décidé de donner le gros coup de barre. Il s'agit de **Monique Giard** et **Daniel Soulières:** ils sont allés voir les principaux chorégraphes du Québec en danse contemporaine, et leur ont commandé une oeuvre. En tout, treize oeuvres originales faites à leur mesure. Ça se passera au Conventum, du 7 au 26 octobre (voir détails dans notre liste des activités). Treize mondes différents que devront faire vivre deux danseurs, seuls sur scène, pendant plus de 90 minutes chaque soir. Tout se fera à la vue des spectateurs: changements de décors, de costumes etc... Un défi de taille pour tout danseur. Quand j'ai rencontré les deux concepteurs/danseurs du projet, ils terminaient une autre journée d'ouvrage. **"C'est un ouvrage à plein temps cet événement-là,** me dira Soulières, **neuf heures par jour sans répit." "C'est d'un enrichissement incroyable,** poursuit Giard, **que d'être mis en face de tous les styles chorégraphiques du Québec, en fait de danse contemporaine. Imagine, de Françoise Sullivan à Ginette Laurin qui en est à sa première chorégraphie; il y a près de 32 ans qui les séparent!".** Pour réaliser ce travail énorme, Giard et Soulières ont reçu une subvention du Conseil des Arts du Canada et du ministère des Affaires culturelles du Québec. En décembre prochain, dans le cadre des activités: "Que'que chose qui me sort des yeux", ils iront présenter cet événement à Bordeaux. Ce que veulent faire Giard et Soulières par cet événement, c'est poser le premier jalon d'un vaste processus de diffusion de la danse contemporaine au Québec. Le spectacle d'octobre sera suivi d'une publication portant sur la philosophie créatrice des chorégraphes d'ici. Ils veulent également poursuivre la formule par laquelle ce sont les danseurs qui "commandent" aux chorégraphes des oeuvres originales. **"La prochaine fois,** précisent-ils, **nous voudrions qu'il y ait trois danseurs. Mais pas nous, cette fois. Notre rôle à ce moment-là sera purement à titre "d'oeil" extérieur et de direction".** Souvent, au cours de l'entretien, ils insisteront sur la notion d'interprétation du danseur face à la création d'un chorégraphe. Ces deux danseurs vont vivre intensément la création québécoise pour nous l'offrir en danse. Toutes les influences qu'ils doivent rendre intelligemment par leur corps, fourniront aux spectateurs la plus belle occasion qui soit de prendre conscience du spectre infini de la danse au Québec. Une aventure humaine où la danse sera une fois pour toutes consacrée. C'est une expérience qui se joue sur deux plans: eux et nous. Soyons curieux. (Rober Racine)



ORMSBY FORD

ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
Métro Laurier
270-1175
Représentations: à 13h et 15h
Billets: $2.00 (enfants); $3.50.

— **Educa-Danse.** Spectacle didactique présenté par l'*Ecole Louise Lapierre*, et les productions *Mario Labbée*. Dans ce spectacle en deux parties, quatre danseurs et un danseur-animateur se chargent de retracer l'histoire de cet art du mouvement. La première partie est une rétrospective de l'histoire de la danse: de la danse folklorique au ballet classique; de la danse à claquettes au ballet-jazz. La deuxième partie: *Combat entre les fruits et légumes* incite les enfants à une saine alimentation. Les 5, 12 et 19 octobre.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations à 20h30
Relâche les lundis
Billets: $5
— **Treize chorégraphes pour deux danseurs** avec Monique Giard et Daniel Soulières. Cet événement tente d'identifier les différentes conceptions dans le courant moderne, allant de la danse traditionnelle à la danse conceptuelle. Direction artistique: **Michèle Febvre**; direction technique: **Jean Gervais**; productions **Giard-Soulières**; chorégraphies: **Christina Coleman**: *She was a visitor*, **Edouard Lock**: *Western*; **Françoise Riopelle**: *Tout autour et dans le fond*; **Françoise Graham**: *Duo pour quatre*; **Daniel Léveillé**: *Jeu*; **Ginette Laurin**: *La voici Miss Myosotis*; **Giard/Soulières**: *Le jet d'eau qui jase*. (Programme 1).
Martine Epoque: *Ricercare*; **Paul-André Fortier**: *Fumes-tu après?*; **Candace Loubert**: *Trois masques*; **Jean-Pierre Perreault**: *Dix minutes*; **Iro Tembeck**: *EROSion et glissement de marbre*; **Françoise Sullivan**: *A tout prendre*;
Marie Chouinard: *Film en 16mm* coréalisé par Robert Rayher. (Programme 2).

Présenté en deux programmes différents: **programme 1**: les mardis, jeudis et samedis; **programme 2**: les mercredis, vendredis et dimanches.

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 20h30
Billets: $6.00 à $15.00
— **José Limon Dance Compagny.** Cette prestigieuse compagnie de danse contemporaine en provenance de New York effectue ce mois-ci sa première visite à Montréal. C'est depuis la mort de José Limon en 1972 que cette compagnie se produit un peu partout dans le monde. Composée en grande partie par ses meilleurs disciples, la **José Limon Dance Compagny** présente: *Figura*. Chorégraphie: **Murray Lewis**; *Air For The G String*, choré.: **Doris Humphrey**. *Unsung*, choré.: **José Limon.** *A Choreographic Offering*, choré.: **José Limon.** Les mercredi 8 et vendredi 10 octobre.
Excerpts From Psalm, **José Limon - Carla Maxwell.** *Strange Hero*, **Daniel Negrin.** *Indeterminate Figure*, **Daniel Negrin.** *Flickers*, **Charles Weidman.** *Moor's Pavane*, **José Limon.** Les jeudi 9 et samedi 11 octobre.

PIANO NOBILE
Représentations à midi.
Billets: $1.25
— **Art du mouvement.** Henri Barras nous livre ses impressions et commentaires sur la danse et certains de ses aspects particuliers. Le jeudi 16 octobre.
— **Les Ballets-Jazz de Montréal.** Le jeudi 30 octobre.
— Nouvelles créations de **Margie Gillis.**

STUDIO CATPOTO
1577 est, rue Laurier
842-6528
Représentations à 20h30
Billets: $3.
— **John Rolland,** danseur soliste, présente une soirée de danse farfelue. Son travail se situe "quelque part entre la réalité du théâtre, du mime et de la danse moderne et magique". (Gurney Boister). Le dimanche 19 octobre.



MARTHA SWOPE

La compagnie José Limon. PdA.

mer. 1

- Fabienne Thibault; Théâtre Maisonneuve (PdA)
- Jocelyn Bérubé; Atelier Continu
- Michel Conte; Café Molière
- Richard Plourde; Café-théâtre Quartier Latin
- Charlie Biddles; Le Java Bar
- Starmania; Comédie Nationale
- Robin Wells and The Probe; Rainbow Bar
- Karen Young; Bar Emery
- Abbey Lincoln; Soleil Levant
- Vince Smith; Hôtel Constellation
- Evolution; Club Carribana

jeu. 2

- Nouvelle Vague; Aux Calebasses
- Welcome; l'Aristocrate
- Fabienne Thibault; Théâtre Maisonneuve (PdA)
- Greg Clayton; Café Be-Bop
- Jocelyn Bérubé; Atelier Continu
- Michel Conte; Café Molière
- Clan-Destin; Café Signal
- Harbinger; Maples
- Richard Plourde; Café-théâtre Quartier Latin
- TeenBees; Club Montréal
- Starmania; Comédie Nationale
- Robin Wells and The Probe; Rainbow Bar
- Karen Young; Bar Emery
- Abbey Lincoln; Soleil Levant

ven. 3

- Nouvelle Vague; Aux Calebasses
- Welcome; l'Aristocrate
- Fabienne Thibault; Théâtre Maisonneuve (PdA)
- Greg Clayton; Café Be-Bop
- Bob Marley; Forum
- Jocelyn Bérubé; Atelier Continu
- Michel Conte; Café Molière
- Night Kitchen; Café La Vie Douce
- Breton-Cyr; Café Signal
- Geoff Lapp; The "C" Note
- Harbinger; Maples
- Crime; Café "17"
- Richard Plourde; Café-théâtre Quartier Latin
- Morley Loon; Café Espéranto
- Walter Rossi; Club Montréal
- Starmania; Comédie Nationale
- Robin Wells and The Probe; Rainbow Bar
- Karen Young; Bar Emery
- Abbey Lincoln; Soleil Levant
- Chris Rawlings; Yellow Door

sam. 4

- Morley Loon; Café Espéranto
- Nouvelle Vague; Aux Calebasses
- Welcome; l'Aristocrate
- Fabienne Thibault; Théâtre Maisonneuve (PdA)
- Greg Clayton; Café Be-Bop
- Jocelyn Bérubé; Atelier Continu
- Michel Conte; Café Molière
- Night Kitchen; Café La Vie Douce
- Breton-Cyr; Café Signal
- Geoff Lapp; The "C" Note
- Harbinger; Maples
- Crime; Café "17"
- Richard Plourde; Café-théâtre Quartier Latin
- Walter Rossi; Club Montréal
- Starmania; Comédie Nationale
- Robin Wells and The Probe; Rainbow Bar
- Karen Young; Bar Emery
- Abbey Lincoln; Soleil Levant
- Penny Lang; Yellow Door
- Myles Morrisson; Imprévu

dim. 5

- Greg Clayton; Café Be-Bop
- Nouvelle Vague; Aux Calebasses
- Welcome; l'Aristocrate
- Jocelyn Bérubé; Atelier Continu
- Michel Conte; Café Molière
- Harbinger; Maples
- Richard Plourde; Café-théâtre Quartier Latin
- John Guthrie; The Longest Yard
- Morley Loon; Café Espéranto
- Starmania; Comédie Nationale

De loin en loin, un chanteur jaillit hors du commun, et par son talent, son art, ou sa perception personnelle de la vie et des choses, exprime mieux qu'un autre, un style ou le message issu de l'inconscient collectif.

Bob Mailey diffuse, par le reggae, le message mystique et révolutionnaire né dans les bidonvilles de la Jamaïque et dont la source est la musique des Rastafari. Le reggae vient de "regular people" (le vrai peuple).

Les **Rastafari** tirent leur nom de celui de l'ancien empereur d'Ethiopie **Hailé Selassie**, Ras Tafari; leur philosophie s'inspire de la prophétie faite par un Jamaïcain, **Marcus Garvey**, selon laquelle un roi noir couronné en Afrique serait le symbole et le jalon de la libération.

Les Rastafari, dont la culture est prédominante depuis 30 ans en Jamaïque, vivent en marge de la société, se distinguent par leur cheveleure crépue façonnée en boudins, vivent en semi-communes non hiérarchisées, cachées parfois dans les fumées de la marijuana, qui est pour eux comme un sacrement leur permettant de résister à l'oppression du pouvoir.

Le Reggae, d'expression libératrice, a eu la chance de trouver son prophète: **Bob Marley**, qui en a fait une bannière musicale et politique qui lui permet de tenir tête au gouvernement, et dont le monde entier reconnaît aussi bien la valeur que l'importance.

Il rappelle le temps de l'esclavage, les conditions de vie intenables: "Je me souviens des bateaux d'esclaves où même nos âmes étaient brutalisées. Aujourd'hui, ils nous prétendent libres en nous enchaînant à la pauvreté"; il chante la liberté: "Levez-vous! Vous avez vu la lumière! Combattez pour vos droits! Ne lâchez pas!" et utilise la parabole quasi évangélique:" Certains pensent qu'un Dieu va descendre du ciel pour apporter le bonheur. Mais si vous savez le prix de la vie, cherchez le vôtre en ce Monde..."

Le slogan Rasta "l'amélioration va venir" a permis à la musique reggae et à ses interprètes de cristalliser la confiance des Jamaïcains autour d'un but commun qui vise une libération culturelle axée sur des politiques progressives.



Mais la musique? Elle est profondément ancrée dans le subconscient jamaïcain, et combine avec bonheur le blues noir américain avec les rythmes afro-cubains eux-mêmes issus des musiques tribales nées dans la lointaine Afrique natale. Que ce soit en concert ou enregistré presque à la sauvette avec un matériel de fortune, le message musical est complet, intense et, devant son impact - que le film **The Harder They Come** (au cinéma de McGill, le 29 octobre) entre autres moyens, a popularisé au niveau mondial - la distribution de disque a été rapidement mise au point. **Island Records** distribue **Bob Marley, Burning Spear,** (traduit de l'africain Jomo Kenyata), **Burney Wailer, Cimarono, Peter Tosh,** c'est-à-dire les meilleurs et les plus engagés. On peut également se procurer la bande sonore du film.

C'est en l'immense "Babylone"*, responsable de l'esclavage et de la colonisation, que le reggae connaît un grand succès, son message mystique et révolutionnaire y est perçu davantage comme un style nouveau qui contribue à revigorer le rock anglo-saxon - Montréal va connaître à son tour le déferlement reggae et son envoûtement! Le mois d'octobre accueille Bob Marley (3 octobre) et le groupe Burning Spear (7 octobre). **(P.S.)**

* Babylone représente l'oppression ou l'état.

CALENDRIER

— Robin Wells and The Probe; Rainbow Bar
— Peter Leitch; Bar Emery
— Abbey Lincoln; Soleil Levant
— Bill Garrett; Yellow Door
— Myles Morrisson; Imprévu

lun. 6

— Caroline Serrell; Le Bijou
— Michel Conte; Café Molière
— Oliver Heavyside; Maples
— Richard Plourde; Café-théâtre Quartier Latin
— John Guthrie; The Longest Yard
— Blues Rats; Café Campus
— Bluelight; Rainbow Bar
— Peter Leitch; Bar Emery
— Edouardo Pipman; Imprévu
— Emim; Bibliothèque Nationale

mar. 7

— Anthony Braxton; Soleil Levant
— Oliver Heavyside; Maples
— Starmania; Comédie Nationale
— Burning Spear; Le Plateau
— Bluelight; Rainbow Bar
— Caroline Serrell; Le Bijou
— Peter Leitch; Bar Emery
— Paul-André Thibert et les Dionysos; Imprévu
— Emim; Bibliothèque Nationale
— Claude Rivest; Café Hibou

mer. 8

— Los Paraguayos; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Michel Conte; Café Molière
— Oliver Heavyside; Maples
— Starmania; Comédie Nationale
— Bluelight; Rainbow Bar
— Peter Leitch; Bar Emery
— Anthony Braxton; Soleil Levant
— Paul-André Thibert et les Dionysos; Imprévu

jeu. 9

— Murray Head; Théâtre St-Denis
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— Michel Conte; Café Molière
— Francine Larose; Café Signal
— Oliver Heavyside; Maples
— Normand Racicot; Café-théâtre Quartier Latin
— Pin-Ups; Club Montréal
— Starmania; Comédie Nationale
— Bluelight; Rainbow Bar
— Nancahuazu; Bar Emery
— Anthony Braxton; Soleil Levant
— Paul-André Thibert et les Dionysos; Imprévu

ven. 10

— Murray Head; Théâtre St-Denis
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— Los Paraguayos; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Michel Conte; Café Molière
— Jean Renault; Café La Vie Douce
— Perron; Café Signal
— Nelson Symonds; The "C" Note
— Crime; Café "17"
— Normand Racicot; Café-théâtre Quartier Latin
— Pin-Ups; Club Montréal
— Starmania; Comédie Nationale
— Bluelight; Rainbow Bar
— Nancahuazu; Bar Emery
— Anthony Braxton; Soleil Levant
— Michael Browne; Yellow Door
— Paul-André Thibert et les Dionysos; Imprévu

sam. 11

— Los Paraguayos; Habitat St-Camille
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— Michel Conte; Café Molière
— Perron; Café Signal
— Nelson Symonds; The "C" Note
— Crime; Café "17"
— Normand Racicot; Café-théâtre Quartier Latin
— Pin-Ups; Club Montréal
— Starmania; Comédie Nationale
— Bluelight; Rainbow Bar
— Nancahuazu; Bar Emery
— Anthony Braxton; Soleil Levant
— Michael Browne; Yellow Door
— Paul-André Thibert et les Dionysos; Imprévu

dim. 12

— Jean-Luc Ponty et Larry Corryel; Théâtre St-Denis
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— Michel Conte; Café Molière
— Normand Racicot; Café-théâtre Quartier Latin
— John Guthrie; The Longest Yard
— The Electrics; Club Montréal
— Starmania; Comédie Nationale
— Bluelight; Rainbow Bar
— Bryan Emblem; Bar Emery
— Anthony Braxton; Soleil Levant
— Paul-André Thibert et les Dionysos; Imprévu

lun. 13

— Jean-Luc Ponty et Larry Corryel; Théâtre St-Denis
— Michel Louvain; Théâtre Maisonneuve (PdA)
— Michel Conte; Café Molière
— Normand Racicot; Café-théâtre Quartier Latin
— John Guthrie; The Longest Yard
— Hommage; Café-Campus
— Highstreet; Rainbow Bar
— Annie Jacques; Le Bijou
— Bryan Emblem; Bar Emery
— Nelson Symonds et Jean Beaudet; Imprévu

mar. 14

— Michel Louvain; Théâtre Maisonneuve (PdA)
— Elevators; Maples
— Charlie Biddles; Le Java Bar
— Fingerprintz; Club Montréal
— Highstreet; Rainbow Bar
— Annie Jacques; Le Bijou
— Naïades; Bar Emery
— Paul Horn; Soleil Levant
— Fred Henke; Café Hibou
— Pocket Watch Paul; Imprévu

mer. 15

— Gary Numan; Forum
— Michel Louvain; Théâtre Maisonneuve (PdA)
— Elevators; Maples
— Marie-Suzanne Brossoit; Café-théâtre Quartier Latin
— Claude Léveillée; Le '4' Sous
— Highstreet; Rainbow Bar
— Naïades; Bar Emery
— Paul Horn; Soleil Levant
— Pocket Watch Paul; Imprévu

jeu. 16

— Paul Horn; Soleil Levant
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— Michel Louvain; Théâtre Maisonneuve (PdA)
— Pin-Ups; Maples
— Marie-Suzanne Brossoit; Café-théâtre Quartier Latin
— Splitendz; Club Montréal
— Claude Léveillée; Le '4' Sous
— Highstreet; Rainbow Bar
— Nelson Symonds; Bar Emery
— Pocket Watch Paul; Imprévu

ven. 17

— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— Michel Louvain; Théâtre Maisonneuve (PdA)
— Jean Derome; Café La Vie Douce
— Approche; Café Signal
— Barbara Reney; The "C" Note
— Pin-Ups; Maples
— Crime; Café "17"
— Marie-Suzanne Brossoit; Café-théâtre Quartier Latin
— Carlos; Café Esperanto
— Geneviève Paris; Club Montréal
— Claude Léveillée; Le '4' Sous
— Highstreet; Rainbow Bar
— Nelson Symonds; Bar Emery
— Paul Horn; Soleil Levant
— Mark Rust; Yellow Door
— Pocket Watch Paul; Imprévu

sam. 18

— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— Gérard Lenormand; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Michel Louvain; Théâtre Maisonneuve (PdA)
— Jean Derôme; Café La Vie Douce
— Approche; Café Signal
— Barbara Reney; The "C" Note
— Pin-Ups; Maples
— Crime; Café "17"
— Marie-Suzanne Brossoit; Café-théâtre Quartier Latin
— Hernan Ruz; Café Esperanto
— Geneviève Paris; Club Montréal
— Claude Léveillée; Le '4' Sous
— Highstreet; Rainbow Bar
— Paul Horn; Soleil Levant
— Mark Rust; Yellow Door
— Pocket Watch Paul; Imprévu

dim. 19

— Paul Horn; Soleil Levant
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— Michel Louvain; Théâtre Maisonneuve (PdA)
— Pin-Ups; Maples
— Marie-Suzanne Broissoit; Café-théâtre Quartier Latin
— John Guthrie; The Longest Yard
— Hernan Ruz; Café Esperanto
— Jerry Doucet; Club Montréal
— Claude Léveillée; Le '4' Sous
— Highstreet; Rainbow Bar
— Nelson Symonds; Bar Emery
— Pocket Watch Paul; Imprévu

lun. 20

— Gérard Lenormand; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Marie-Suzanne Brossoit; Café-théâtre Quartier Latin
— John Guthrie; The Longest Yard
— Jerry Doucet; Club Montréal
— Heavyfeather; Rainbow Bar
— Annie Jacques; Le Bijou
— Conjonction; Bar Emery
— Steve Holt; Imprévu

mar. 21

— Conjonction; Bar Emery
— Annie Jacques; Le Bijou
— Heavyfeather; Rainbow
— Denis Thomas et Jean-Pierre Boudreau; Café Hibou
— Leyden Zar; Imprévu

mer. 22

— Ginette Reno; Habitat St-Camille
— Marie-Suzanne Brossoit; Café-théâtre Quartier Latin
— Claude Léveillée; Le '4' Sous
— Heavyfeather; Rainbow Bar
— Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
— Levden Zar; Imprévu

jeu. 23

— André Gagnon; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— Barbara Reney; Café Be-Bop
— Ginette Reno; Habitat St-Camille
— Mario Bruno; Café Signal
— Minglewood Band; Club Montréal
— Claude Léveillée; Le '4' Sous
— Heavyfeather; Rainbow Bar
— Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
— Sonny Terry et Brownie McGhee; Soleil Levant
— Leyden Zar; Imprévu
— Festival de musique improvisée; Musée des Beaux-Arts

ven. 24

— André Gagnon; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— Barbara Reney; Café Be-Bop
— Richard Gingras; Café Signal
— Charles Ellison; The "C" Note
— Crime; Café "17"
— Marie-Suzanne Brossoit; Café-théâtre Quartier Latin
— Minglewood Band; Club Montréal
— Claude Léveillée; Le '4' Sous
— Heavyfeather; Rainbow Bar
— Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
— Sonny Terry et Brownie McGhee; Soleil Levant
— Leyden Zar; Imprévu
— Festival de musique improvisée; Musée des Beaux-Arts

sam. 25

— André Gagnon; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— Barbara Reney; Café Be-Bop
— Gérard Lenormand; Habitat St-Camille
— Richard Gingras; Café Signal
— Charles Ellison; The "C" Note
— Crime; Café "17"
— Marie-Suzanne Brossoit; Café-théâtre Quartier Latin
— Minglewood Band; Club Montréal
— Claude Léveillée; Le "4" Sous
— Heavyfeather; Rainbow Bar
— Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
— Sonny Terry et Brownie McGhee; Soleil Levant
— Leyden Zar; Imprévu
— Festival de musique improvisée; Musée des Beaux-Arts

dim. 26

— André Gagnon; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Welcome; l'Aristocrate
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Barbara Reney; Café Be-Bop
— Marie-Suzanne Brossoit; Café-théâtre Quartier Latin
— John Guthrie; The Longest Yard
— The Cry; Club Montréal
— Claude Léveillée; Le '4' Sous
— Heavyfeather; Rainbow Bar
— Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
— Sonny Terry et Brownie McGhee; Soleil Levant
— Leyden Zar; Imprévu
— Festival de musique improvisée; Musée des Beaux-Arts

lun. 27

— Stéphane Grappelli; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Marie-Suzanne Brossoit; Café-théâtre Quartier Latin
— John Guthrie; The Longest Yard
— Anthony Braxton; Café-Campus
— Sylvie Jasmin; Le Bijou
— Roger Walls; Bar Emery
— Eusèbe (Uzeb); Imprévu

mar. 28

— Roger Walls; Bar Emery
— Sonny Terry et Brownie McGhee; Soleil Levant
— Sylvie Jasmin; Le Bijou
— Marc Leclerc; Café Hibou
— Eusèbe (Uzeb); Imprévu

mer. 29

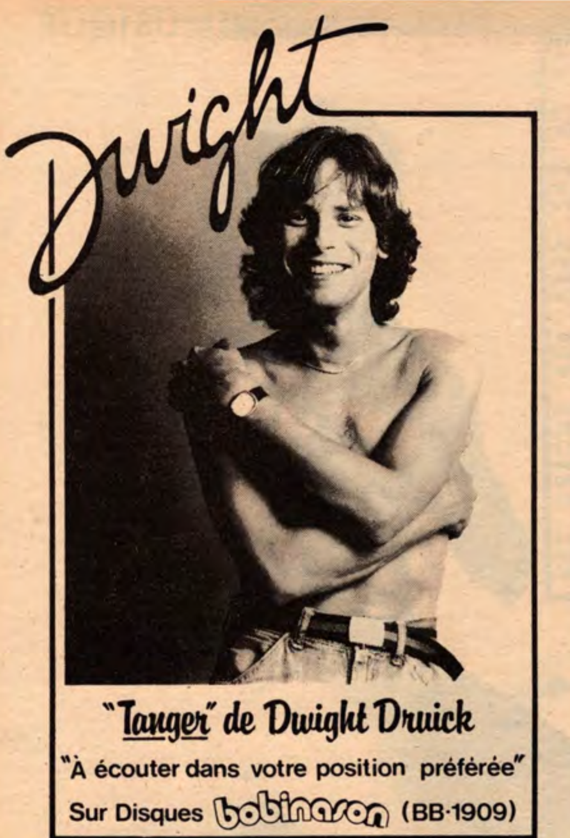
— Sonny Terry et Brownie McGhee; Soleil Levant
— Roger Walls; Bar Emery
— Claude Léveillée; Le '4' Sous
— Marie-Neige; Café-théâtre Quartier Latin
— Eusèbe (Uzeb); Imprévu

jeu. 30

— Dutch Mason; Club Montréal
— Papasoff; Bar Emery
— Sonny Terry et Brownie McGhee; Soleil Levant
— Claude Léveillée; Le '4' Sous
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— André Gagnon; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Claire Gauthier; Café Signal
— Marie-Neige; Café-théâtre Quartier Latin
— Eusèbe (Uzeb); Imprévu

ven. 31

— Papasoff; Bar Emery
— Sonny Terry et Brownie McGhee; Soleil Levant
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Welcome; l'Aristocrate
— Calisto; Café Signal
— Steve Holt; The "C" Note
— Crime; Café "17"
— Marie-Neige; Café-théâtre Quartier Latin
— Dutch Mason; Club Montréal
— Claude Léveillée; Le '4' Sous
— Eusèbe (Uzeb); Imprévu









à

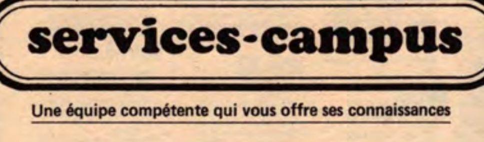
l'atelier continu inc.

centre de diffusion culturelle
1220 est, ave. laurier, montréal.

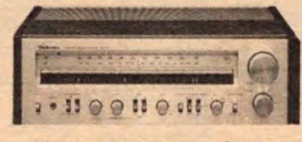
(514) 270-1175

Représentations à 20h30
Samedi: 20h
Relâche lundi et mardi

Billets en vente à l'étage du disque
1631, rue Saint-Denis
et au guichet de l'Atelier



Une équipe compétente qui vous offre ses connaissances



Récepteur Technic à partir de $314.95



TABLE TOURNANTE TECHNIC
No 1 sur le marché
A partir de $164.95

CASSETTE TECHNIC
A partir de $199.95

Premiers arrivés — premiers servis.
Après une visite au magasin Services-Campus
vous aussi vous direz: Ah, Services-Campus, toujours plus — pour moins.

Heures d'ouverture:
Lundi au mercredi: 9h30 à 18h
Jeudi au vendredi: 9h30 à 21h
Samedi: 9h30 à 17h30

MAGASIN SERVICES-CAMPUS
2332, rue Edouard-Montpetit
3e étage
739-3405 — 739-2049


Multi-instrumentaliste, Anthony Braxton (au Soleil Levant et au Café Campus), est la tête d'affiche du free-jazz européen.

L'ARISTOCRATE
1600, boul. St-Martin, Laval
621-4313 / 668-5740
Spectacles les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 20h30.
Prix d'entrée: $4.
– **Welcome.** Groupe du futur. Du 1er au 28 octobre.

ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
270-1175
Spectacles à 20h30
Entrée: $6, en semaine et $7, le samedi.
– **Jocelyn Bérubé.** Violoniste québécois. Du 1er au 5 octobre.

AUX CALEBASSES
9107, rue Lajeunesse
389-8213
Spectacles les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 21h30.
Entrée: $3 à $5.
– **Nouvelle Vague.** Groupe de *compas direct* (merengue haïtien), qui vous invite à venir danser toutes les fins de semaine.

BAR EMERY
331, rue Emery
849-9007
Spectacles de 21h30 à la fermeture.
Entrée libre.
– **Karen Young.** Chanteuse de jazz. Du 1er au 4 octobre.
– **Peter Leitch Quartet.** Jazz. Du 5 au 8 octobre.
– **Nancahuazu.** Musique des Andes. Les 9, 10 et 11 octobre.
– **Bryan Emblem.** Jazz. Les 12 et 13 octobre.
– **Naïades.** Jazz. Les 14 et 15 octobre.
– **Nelson Symonds et Jean Beaudet.** Jazz. Du 16 au 19 octobre.
– **Conjonction Jazz Trio.** Les 20 et 21 octobre.
– **Mighty Jay Blues Band.** Blues. Du 22 au 26 octobre.
– **Roger Walls Quintet.** Jazz. Les 27, 28 et 29 octobre.
– **Papasoff.** Jazz quartet. Les 30 et 31 octobre.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Spectacles à 20h30
Entrée: $3.50
– **L'ensemble de musique improvisée de Montréal** présenté par Musique en vie. Les 6 et 7 octobre.

LE BIJOU
300, avenue Lemoyne: angle St-Pierre (Vieux Montréal)
282-5508
Spectacles à 22h et minuit
Entrée libre.
– **Caroline Serrell.** Chanteuse québécoise. Les 6 et 7 octobre.
– **Annie Jacques.** Chanteuse québécoise. Les 13, 14, 20 et 21 octobre.
– **Sylvie Jasmin.** Chanteuse québécoise. Les 27 et 28 octobre.

THE "C" NOTE
1225, rue University
871-8197
Spectacles de 22h à la fermeture
Entrée libre.
– **The Geoff Lapp Trio,** mettant en vedette **Joanne Desforges.** Jazz. Les 3 et 4 octobre.
– **Nelson Symonds Quartet,** avec **Jean Beaudet** au piano et **Alain Caron** à la basse. Les 10 et 11 octobre.
– **Barbara Reney jazz Quartet,** avec **Timmy Jackson,** au piano. Les 17 et 18 octobre.
– **Charles Ellison and Positive Vibrations.** Jazz. Les 24 et 25 octobre.
– **Steve Holt Quartet.** Jazz. Le 31 octobre.

CAFE BE-BOP
317 est, rue Ontario
845-3594
Spectacles à 21h30
Entrée: $1.
– **Greg Clayton.** Guitariste de jazz. Du 2 au 5 octobre.
– **Barbara Reney.** Chanteuse de jazz. Du 23 au 26 octobre.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
735-1259
Spectacles à 21h30
Prix d'entrée: $2 à $7.
– **Blues Rats.** Blues. Le 6 octobre.
– **Hommage.** Rock (anciennement Hommage aux Beatles). Le 13 octobre.
– **Anthony Braxton.** Jazz. Le 27 octobre.

CAFE 17
17 est, rue Ontario
282-1270
Spectacles de 22h à la fermeture, toutes les fins de semaine. Entrée libre.
– **Crime,** avec Larry Cohen au piano, Brenda Gagnier à la basse et Ronny Franco à la batterie. Les 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 et 31 octobre.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Spectacles à 21h
Entrée: $3.
– **Morley Loon.** Musique amérindienne. Les 3, 4 et 5 octobre.
– **Carlos.** Folklore chilien et sud-américain. Le 17 octobre.
– **Hernan Ruz.** Folklore d'avant-garde sud-américain. Les 18 et 19 octobre.

CAFE HIBOU
83 est, rue St-Zotique
270-5255
Spectacles à 22h
Entrée libre.
– **Claude Rivest.** Folk. Le 7 octobre.
– **Fred Henke.** Jazz. Le 14 octobre.
– **Denis Thomas** et **Jean-Pierre Boudreau.** Le 21 octobre.
– **Mario Leclerc,** pianiste. Le 28 octobre.

CAFE LA VIE DOUCE
Café écologique
4473, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
842-5985
Spectacles à 21h30 et 23h
Entrée: $2.50
– **Night Kitchen.** Duo électro-acoustique. Les 3 et 4 octobre.
– **Jean Renault.** Musique baroque et classique. Le 10 octobre à 21h. Entrée libre.
– **Jean Derome et Pierre Cartier.** Jazz. Les 17 et 18 octobre.

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
Métro Berri
844-7000
Spectacles à 20h30; relâche le mardi
Entrée: $5.
– **Nu comme dans nuage.** Spectacle biographique avec **Michel Conte.** Du 1er au 13 octobre.

CAFE SIGNAL
4700 est, rue Ste-Catherine
254-2432
Spectacles à 21h
Entrée: $2; vendredi et samedi: $2.50.
– **Clan-Destin.** Groupe latino-québécois. Le 2 octobre.
– **Breton-Cyr.** Folklore québécois. Les 3 et 4 octobre. $4.75.
– **Francine Larose,** auteur-compositeur et interprète québécoise. Le 9 octobre.
– **Perron.** Musique médiévale. Les 10 et 11 octobre.
– **Approche.** Groupe latino-québécois. Les 17 et 18 octobre.
– **Mario Bruno,** pianiste de jazz. Le 23 octobre.
– **Claire Gauthier,** chansonnier. Le 30 octobre.
– **Calisto.** Latin-jazz-funky. Le 31 octobre.
– **Atelier de conga avec Richard Gingras.** Les 24 et 25 octobre.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
Métro Mt-Royal
843-4384
Spectacles à 22h
Entrée libre.
– **Richard Plourde,** auteur-compositeur et interprète québécois. Du 1er au 6 octobre.
– **Normand Racicot,** auteur-compositeur et interprète québécois. Du 9 au 13 octobre.
– **Marie-Suzanne Brossoit,** interprète et **Pierre Gagné** au piano. Du 15 au 20 et du 22 au 27 octobre.
– **Marie-Neige,** auteur-compositeur, interprète et **Bruno Deschênes** au piano. Les 29, 30 et 31 octobre.

CLUB CARRIBANA
7370, rue St-Hubert
Métro Jean-Talon
274-3178
Spectacles à 21h et 23h, du mercredi au dimanche.
Entrée: $3; samedi: $4.
– Reggae, calypso et soul avec le groupe **Evolution.** Entrée libre aux femmes, les jeudis.

LE CLUB MONTREAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
866-8057
Spectacles à 21h30
Entrée: $3 à $5.
– **TeenBees.** New-wave. Le 2 octobre.
– **Walter Rossi.** Rock. Les 3 et 4 octobre.
– **Pin-Ups.** Rock. Les 9, 10 et 11 octobre.
– **The Electrics.** New-wave. Le 12 octobre.
– **Fingerprintz.** New-wave. Le 14 octobre.
– **Solit Endz.** Rock. Le 16 octobre.
– **Geneviève Paris.** Chanteuse française. Les 17 et 18 octobre.
– **Jerry Doucet.** Rock. Les 19 et 20 octobre.
– **Minglewood Band.** Rock. Les 23, 24 et 25 octobre.
– **The Cry.** Rock. Le 26 octobre.
– **Dutch Mason.** Blues. Les 30 et 31 octobre.

COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
523-1131
Spectacles à 19h30 et 22h30
Prix d'entrée: $15.
– **Starmania.** Comédie musicale de Luc Plamondon et Michel Berger, avec Sylvie Boucher, France Castel, Louise Forestier, Martine St-Clair, Jacques Blais, Robert Leroux, Michel McLean et Gilles Valiquette. Du 1er au 12 octobre.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Spectacles à 20h
Entrée: $9.50
– **Bob Marley.** Reggae. Le 3 octobre.
– **Gary Numam.** New-wave. Le 15 octobre.

HABITAT ST-CAMILLE
11025, Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Spectacles à 20h30
Prix variant entre $8 et $12. Billets en vente 1 mois avant la date du spectacle.
– **Los Paraguayos.** Musique sud-américaine. Le 11 octobre.
– **Ginette Reno.** Chanteuse populaire québécoise. Les 22 et 23 octobre.
– **Gérard Lenormand.** Chanteur populaire français. Le 25 octobre.

HOTEL CONSTELLATION
3407, rue Peel
845-1231
Spectacles: jeudi au samedi à 21h
Entrée: $4.50
– **Vince Smith** et ses 5 musiciens, des Bahamas. Tout le mois d'octobre.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champs-de-Mars
Spectacles à 22h et 24h, sur semaine; à 22h30 et 1h, les vendredis et samedis; jazz les lundis.
Entrée libre.
– **Myles Morrisson.** Blues. Les 4 et 5 octobre.
– **Edouardo Pipman Quartet.** Le 6 octobre.
– **Paul-André Thibert et les Dionysos.** Du 7 au 12 octobre.
– **Nelson Symonds et Jean Beaudet.** Le 13 octobre
– **Pocket Watch Paul & Rhythm Rocketts.** Blues. Du 14 au 19 octobre.
– **Steve Holt Quartet.** Jazz. Le 20 octobre.
– **Leyden Zar.** Rock. Du 21 au 26 octobre.
– **Eusèbe (Uzeb).** Jazz fusion. Du 27 octobre au 2 novembre.

LE JAVA BAR
1183, Beaver Hall
866-2232
Spectacles du lundi au vendredi, de 17h à 21h
Entrée libre.
– **Charlie Biddles et Stanley Patrick.** Duo de jazz.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs.
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds.**
Un cabaret pour les amoureux du jazz, où les musiciens peuvent venir y jouer quand cela leur plaît, et s'y faire accompagner par **Yvan Symonds,** à la guitare, **Charles Duncan** à la batterie et **Nick Aldrich** à la basse. Invités à toutes les fins de semaine, qui viennent compléter le trio.

THE MAPLES
121, bord du Lac, Pte-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30 (4 représentations)
Prix d'entrée: $2, les vendredis et samedis.
– **Harbinger.** Rock. Du 2 au 5 octobre.
– **Oliver Heavyside.** Rock. Du 6 au 9 octobre.
– **Elevators.** Rock. Les 14 et 15 octobre.
– **Pin-Ups.** Rock. Du 16 au 19 octobre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Spectacles à 20h
Entrée: $3.
– **Festival de musique improvisée,** en collaboration avec la Music Gallery, Toronto.
Groupe Sonde de Montreal: Keith Daniel, Charles de Mestral, Pierre Dostie, Chris Howard, Robin Minard et Michael O'Neil.
Duo du saxophone allemand **Gunter Hampel** et de la chanteuse américaine **Jeanne Lee;**
Murray Coles Trio de Vancouver. Le 23 octobre.
– **Walter Zimmerman, Jon English, Candace Natvig** de l'Allemagne de l'Ouest;
Eric Stach, saxophone alto de London, Ontario et **Dennis Brown,** batterie. Le 24 octobre.
– **Henri Kaiser,** guitare, Californie;
Quartette Three Sided Room de Toronto: Paul Hodge, clarinette; Marvin Green, contrebasse et voix, John Oswald, saxophone; Miguel Frasconi, piano, flûte et voix. Le 25 octobre.
– **Misha Mengleberg,** piano, Hollande;
Robert Leriche, saxophone alto et **Jean Beaudet,** piano, Montréal. Le 26 octobre.
– **Steve Lacy Quintet.** Le 26 octobre.

LES PIERROTS
104 et 114 est, rue St-Paul. Vieux Montréal.
861-1270 / 861-6061
Spectacles de 20h à la fermeture.
Entrée libre.
– Chansonniers québécois à tous les soirs, tels: **Bernard Blanc, Passe-Temps, Daniel Blouin, Louis Morin, Pierre David, Pierre Rochette et Jos Leroux.**

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2111
Spectacles à 20h30
Billets: de $7 à $16.50
– **Los Paraguayos.** Groupe folklorique d'Amérique latine. Les 8 et 10 octobre.
– **Gérard Lenormand.** Chanteur populaire français. Les 18 et 20 octobre.
– **André Gagnon.** Pianiste québécois. Les 23, 24, 25, 26, 30 et 31 octobre.
– **Stéphane Grappelli.** Violoniste de jazz. Le 27 octobre.

THEATRE MAISONNEUVE
Spectacles à 20h30.
– **Fabienne Thibault.** Chanteuse populaire québécoise. Les 1er, 2, 3 et 4 octobre.
– **Michel Louvain.** Chanteur populaire. Du 13 au 19 octobre.



LE PLATEAU
3710, Calixa-Lavallée
Spectacles à 19h30 et 22h
Prix d'entrée: $8.
– **Burning Spear.** Reggae. Le 7 octobre.
– **John Holt et Deiroy Wilson.** Reggae. Le 11 octobre.

LE "4" SOUS BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Spectacles les mercredis, jeudis et dimanches à 20h30; les vendredis et samedis, à 19h et 21h
Prix d'entrée: $10.
– **Claude Léveillée,** compositeur québécois. Du 15 au 31 octobre.

RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Entrée: les jeudis, vendredis et samedis: $1.
– **Robin Wells and The Probe.** Rock. Du 1er au 5 octobre.
– **Bluelight.** Blues. Du 6 au 12 octobre.
– **Highstreet.** Blues-rock. Du 13 au 19 octobre.
– **Heavyfeather.** Blues-rock. Du 20 au 26 octobre.

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; autobus 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs.
Spectales à 21h30 et 23h30, sur semaine.
Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredis et samedis.
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6, suivant les spectacles.
– **Abbey Lincoln.** Chanteuse de jazz. Du 1er au 5 octobre.
– **Anthony Braxton.** Jazz progressif. Du 7 au 12 octobre.
– **Paul Horn.** Flûtiste de jazz. Du 14 au 19 octobre.
– **Sonny Terry et Brownie McGhee.** Blues. Du 23 au 31 octobre.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
Métro Berri
849-4211
Spectacles à 20h30
Prix d'entrée: entre $8 et $15.
– **Murray Head.** Chanteur rock. Les 9 et 10 octobre.
– **Jean-Luc Ponty et Larry Corryel.** Jazz-rock. Les 12 et 13 octobre.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: 20h30 à 24h, du lundi au dimanche.
Musique folk, les vendredis, samedis et dimanches.
Prix d'entrée: $2.50 et $3.
– **Chris Rawlings et Bob Ryszkieyicz.** Le 3 octobre.
– **Penny Lang et Tex König.** Le 4 octobre.
– **Bill Garrett et Rick Whitelaw.** Le 5 octobre.
– **Lark,** 1ère partie. **Michael Browne et Jerry Pride.** Les 10 et 11 octobre.
– **The Street Sisters,** 1ère partie. **Mark Rust.** Les 17 et 18 octobre.

salles de concert

CEGEP VANIER
Campus Ste-Croix (porte 845)
Salle A-250
821, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
333-3811
Autobus 16, 117.

GRAND THEATRE DE QUEBEC
Boul. St-Cyrille est, Québec
(418) 643-6976, 643-8131 ou (418) 692-3931

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
747-7367
Autobus 16, 117, 118.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy.

PLACE DES ARTS (PdA)
Salles Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile.
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Métro Place des Arts; autobus 15.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200, Vincent-d'Indy, Outremont
272-4261
Autobus 51, 129.

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
392-8224 ou 392-4501
Métro McGill; autobus 24.

TRITORIUM
Cegep du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario
284-7356 ou 284-7126
Autobus 125

UNIVERSITE DE MONTREAL (U de M)
Faculté de musique (Salle 10-20)
2375, chemin Côte Ste-Catherine
343-6479 ou 343-6427
Autobus 50, 51.

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
1071, rue de la Cathédrale
(angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les petits Chanteurs de la Cathédrale. Direction: Miklos Takacs; à l'orgue: Hélène Dugal; animation: Jean-Pierre Couturier.

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke ouest
842-3431 — Autobus 24
— Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

CHURCH OF ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine
(Angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
— Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165 — Autobus 66
— Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

EGLISE ST-JEAN-BAPTISTE
Angle Rachel et Henri-Julien
842-9811 ou 343-6479
Métro Mont-Royal
Concert pour la journée internationale de la musique (1er octobre).

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke ouest et du Musée
849-3286
Autobus 24; métro Guy
— Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
— Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs du Mont-Royal, direction: Père Rémi Legault.
— Tous les dimanches à 15h30: Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907
Autobus 62, 65
— Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église.

ST. GEORGE'S
Place du Canada (en face de la gare Windsor)
488-7189
Métro Bonaventure.
— Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église.

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine
Westmount
933-4295
Autobus 24, 102, 104, 105.
— Tous les dimanches à 10h30: Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.



De Los Angeles, où il dirige souvent l'orchestre philarmonique, Myung-Whun Chung vient à Montréal animer, avec l'O.S.M. et le violoniste bien connu, Ruggiero Ricci, une soirée russe. Ce concert "Du Maurier" aura lieu les 21 et 22 octobre, à la Place des Arts.

CALENDRIER

mer. 1

Journée internationale de la musique.
– 13h: **Ensemble de vents** de la Faculté de musique de l'U. McGill. Direction: **R. Gibson.** Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h: *Le Roi David*, **d'Arthur Honegger.** Par la Faculté de musique de l'U. de M. Oratorio dirigé par **Jean-François Sénart.** Avec **G. Desmarais** (soprano), **Jocelyne Fleury-Coutu** (alto), **David Doane** (ténor) et **Pierre Mollet** (récitant). Eglise St-Jean-Baptiste. Entrée libre.
– 20h: **Concert de l'orchestre de Radio-Canada,** dirigé par **Jacques Beaudry.** Au programme: *l'Ouverture Iphigénie en Aulide* de **Glück,** un *Concerto* de **Jacques Hétu** (avec le bassonniste **George Zukerman**) et la *Symphonie no. 9 Nouveau monde* de **Dvorak.** Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
– 20h30: **Orchestre Symphonique du Québec,** avec le chef d'orchestre **James de Priest et le pianiste Stéphane Lemelin.** Au programme: *Analogy in Anagram* **d'A. Brott,** *le Concerto no 3* de **Rachmaninov** et la *Symphonie domestique* **de Strauss.** Grand Théâtre de Québec. Billets: de $6.50 à $16.50.

jeu. 2

– 11h: **Carolyn Christie, flûtiste** de l'O.S.M. Cegep Vanier (Salle A-250). Entrée libre.
– 12h15: **Concert d'étudiants** (concentration musique) du Cegep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
– 14h30: **Fitzwilliam String Quartet.** Présenté par le Ladies' Morning Musical Club. Au programme: le *Quatuor no 83 en ré mineur (opus 103)* de **Haydn,** *la Sérénade italienne* de **Wolf,** *Late Swallows* de l'anglais **F. Delius,** et le *Quatuor no 1 en la majeur* de **Borodine.** Théâtre Maisonneuve, (PdA). (Par abonnement; informations: 932-6796 ou 487-2822).
– 20h15: **La Société de musique contemporaine du Québec.** Avec **Harry Sparnaay** à la clarinette basse. Direction: **S. Garant.** Des oeuvres d'**Andrzej Dobrowolski, Brian Ferneythough, Rolf Gehlhaar, Jos Kunst, Joep Straesser et Micheline Coulombe Saint-Marcoux** (toutes en premières montréalaises). Salle Pollack. Entrée: $6 ($3 pour étudiants et âge d'or).

dim. 5

– 11h: **Percussions et piano,** avec **Marie-Josée Simard et Mimi Blais.** Série Sons et brioches. Piano Nobile (PdA). $1.
– 15h30: **Le Studio de musique ancienne de Montréal.** Avec **Valérie Kinslow,** soprano. Présenté par Pro Musica. Des oeuvres de **Purcell, Carissimi, Marais, d'Anglebert, Buxtehude.** (1650-1700). Théâtre Maisonneuve (PdA). Billets: $8, $9, $10; étudiants: $4.

lun. 6

– 20h30: **Margaret Kalil** (soprano) et **Paul Helmer** (pianiste). Faculté de musique de l'U. McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: **L'organiste barcelonais Montserrat Torrent.** Musique espagnole des XVIe et XVIIe siècles. Faculté de musique de l'U. McGill. Queen Mary United Church. Billets: $2 et $4.

mar. 7

– 20h: *La Tosca* **de Puccini. L'Opéra de Montréal,** avec **Jean-Paul Jeannotte,** directeur artistique; **Charles Dutoit,** directeur musical; **Jean Gascon,** metteur en scène; **Robert Prévost,** décors et costumes; **René Lacourse,** maître des choeurs; la soprano **Nicole Lorange;** le ténor **Luis Lima;** le baryton **Garbis Boyagian;** les barytons **Robert Savoie** et **Gilles Latour;** le ténor **André Lortie;** et la basse **Jean-Pierre Hurteau.** Salle Wilfrid-Pelletier (PdA). Billets: $10, $15, $20, $25.
– 20h30: **Récital de clarinette.** Avec **André Lefebvre et le pianiste Carlos Feliciati.** Faculté de musique de l'U. de M. Entrée libre.
– 20h30: **L'orchestre Symphonique de Québec,** avec **James de Priest** et le pianiste **Michael Roll.** Au programme: *l'Ouverture Léonore no 3, le Concerto no 2 et la Symphonie no 2* de **Beethoven.** Grand Théâtre de Québec. Billets: $6.50 à $16.50.

mer. 8

– 20h30: **l'Orchestre Symphonique de Québec,** avec **James de Priest** et le pianiste **Michael Roll.** (Voir 7 octobre).

jeu. 9

– 11h: **Dave Clark, saxophoniste.** Cegep Vanier (Salle A-250). Entrée libre.
– 12h15: **Concert d'étudiants** (concentration musique) du Cegep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
– 20h: *La Tosca* **de Puccini. L'Opéra de Montréal.** (Voir 7 octobre).
– 20h30: **Festival Allegro,** CBC/McGill. Avec **Sonya Monosoff,** violon baroque; **Mary Cyr,** viole de gambe; **John Grew,** clavecin; et **Betsy MacMillan,** viole de gambe ténor. Faculté de musique de l'U. McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 10

– 20h30: **l'Orchestre Symphonique** de la Faculté de musique de l'U. McGill, dirigé par **Uri Mayer.** Salle Pollack. Entrée libre.

sam. 11

– 20h: *La Tosca* **de Puccini. L'Opéra de Montréal.** (Voir 7 octobre).

dim. 12

– 14h30: **Récital harpe et piano.** Avec **Simonetta et Yolanda Bellomia.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

lun. 13

– 20h: *La Tosca* **de Puccini. L'Opéra de Montréal.** (Voir 7 octobre).

mar. 14

– 20h30: **Gràinne Yeats, soprano et harpe irlandaise.** Faculté de musique de l'U. McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: **l'Orchestre Symphonique de Montréal,** avec **Charles Dutoit** et le **violoniste Gidon Kremer.** Au programme: *Orion* de **Claude Vivier** (création, commande de l'OSM), le *Concerto en ré mineur* de **Sibélius,** et la *Symphonie no 1* de **Mahler.** Salle Wilfrid-Pelletier (PdA). Billets: de $4.50 à $12.50.

mer. 15

– 12h: **Les chefs-d'oeuvre de J.S. Bach.** Orchestre de chambre dirigé par **Mario Duschenes.** Au programme: le *Concerto pour violon en la mineur, deux fugues pour cordes, la Suite en si mineur.* Piano Nobile (PdA). Billets: $1.25.
– 20h: *la Tosca* **de Puccini. L'Opéra de Montréal.** (Voir 7 octobre).

jeu. 16

– 11h: **Beverley McGuire, soprano.** Cegep Vanier (Salle A-250). Entrée libre.
– 12h15: **Concert d'étudiants** (concentration musique) du Cegep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
– 14h30: **le violoncelliste Yo-Yo Ma.** Présenté par le Ladies' Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve (PdA). (Par abonnement, informations: 932-6796 ou 487-2822).
– 20h30: **Danovitch Saxophone Quartet.** Faculté de musique de l'U. McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: **l'Orchestre Symphonique de Montréal** avec **Charles Dutoit** et le **violoniste Gidon Kremer.** (Voir 14 octobre).
– 20h30: **Récital de saxophone. Avec Michel Volring.** Faculté de musique de l'U. de M. Entrée libre.

ven. 17

– 20h: *la Tosca* **de Puccini. L'Opéra de Montréal.** (Voir 7 octobre).
– 20h30: **Festival Allegro,** CBC/McGill. Avec **Elly Ameling** (soprano) et **Dalton Baldwin** (pianiste). Faculté de musique de l'U. McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

sam. 18

– 11h à 13h: **Master Class d'Elly Ameling.** Faculté de musique de l'U. McGill. Salle Pollack. Entrée: $10.

dim. 19

– 11h: **Ondes Martenot, piano et percussions.** Avec **Johanne Goyette, Michèle Patry et Raymond Desrosiers.** Série Sons et brioches. Piano Nobile (PdA). Entrée: $1.
– 14h: *la Tosca* **de Puccini. L'Opéra de Montréal.** (Voir 7 octobre).

lun. 20

– 20h30: **l'Orchestre de chambre McGill,** avec **Alexander Brott et l'hautboïste Heinz Holliger.** Au programme: le *Concerto Grosso opus 3 no 3* **de Geminiani,** *le Concerto pour hautbois en do majeur* **de Vivaldi,** *le Concerto pour oboe d'amore* **de Telemann,** *la Symphonie no 96 en ré majeur Le Miracle* **de Haydn,** et *le Concerto pour cor anglais* **de Donizetti.** *Théâtre Maisonneuve (PdA). Billets: $8.50; étudiants: $4.50.*

mar. 21

– 20h30: **l'Orchestre Symphonique de Montréal,** avec **Myung-Whun Chung** et le **violoniste Ruggiero Ricci.** Au programme: *Prélude de Gopak de la foire de Sorotchinsky* **(Moussorgsky),** *un Concerto pour violon* **(Khatchatourian),** *L'invisible cité de Kitech* **(Rimsky-Korsakov)** et *l'ouverture-fantaisie de Roméo et Juliette* **(Tchaïkovsky).** Salle Wilfrid-Pelletier (PdA). Billets: de $4.50 à $12.50.
– 20h30: **Concert 2 pianos.** Avec la classe d'étudiants de **Jean-Eudes Vaillancourt.** Faculté de musique de l'U. de M. Entrée libre.

mer. 22

– 12h: **Les chefs-d'oeuvre de J.S. Bach.** Deux flûtes, violoncelle et piano. *La Sonate en do majeur, la Toccata en mi mineur, la Sonate en ré majeur* et *le Trio en sol mineur.* Série des Concerts-midi de la PdA. Piano Nobile (PdA). Entrée: $1.25.
– 20h15: **Le Studio voor experimentele muziek** (d'Anvers), dirigé par **Joris de Laet.** Musique paramétrique et électro-acoustique. Présenté par la Société de musique contemporaine du Québec. Au programme, des oeuvres de **Wilfried Westerlinck, Joris de Laet, Wim Daeleman et Karel Goeyverts.** Salle Pollack. Billets: $6; étudiants: $3.

jeu. 23

– 11h: **Robert Crowley, clarinettiste** de l'OSM. Cegep Vanier (Salle A-250). Entrée libre.
– 12h15: **Concert d'étudiants** (concentration musique) du Cegep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
– 20h15: **L'Ensemble de musique nouvelle (de Liège),** dirigé par **Georges Octors Jr.** Présenté par la Société de musique contemporaine du Québec. De **Philippe Boesmans et Michèle Blondeel,** *Attitudes,* spectacle musical en 22 tableaux. Salle Pollack. Billets: $6; étudiants: $3.
– 20h30: **Festival international de musiques improvisées.** Le groupe **Sonde** de Montréal (qui joue des instruments de leur propre conception et fabrication), le saxophoniste allemand **Gunter Hampel** et l'Américaine **Jeanne Lee,** et le **Maury Coles Trio** de Vancouver. Musée des Beaux-Arts. Informations: 285-1600. Entrée: $4.
L'Orchestre des Jeunes du Québec. Avec **Marius Constant et la violoniste Angèle Dubeau.** Un extrait de *Nocturnes* **de Debussy,** *Turner* **de Constant,** *le Concerto pour violon no 1* **de Prokofiev** *et la Symphonie no 1* **de Brahms.** Tritorium du Cegep du Vieux-Montréal. Informations: 284-7356 ou 284-7126.

ven. 24

– 13h: **Concert Band** de la Faculté de musique de l'U. McGill. Dirigé par **R. Lawton.** Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: **Festival international de musiques improvisées.** Avec le groupe **Walter Zimmerman, Jon English et Candace Natvig** (d'Allemagne et des E.-U.), le saxophoniste **Erich Stach** (Ontario) aux côtés du percussionniste **Dennis Brown** (Angleterre). Musée des Beaux-Arts. Informations: 285-1600. Entrée: $4.
– 20h30: **Jazz Bands** de la Faculté de musique de l'U. McGill. Dirigé par **G. Danovitch.** Salle Pollack. Entrée libre.

sam. 25

– 20h30: **Festival international de musiques improvisées.** Avec le guitariste californien **Henry Kaiser** et le groupe de Toronto **3-Side Room.** Musée des Beaux-Arts. Informations: 285-1600. Entrée: $4.

dim. 26

– 14h30: **Festival international de musiques improvisées.** Avec **Misha Menglebert,** pianiste (Hollande), et le saxophoniste **Robert Leriche aux côtés** du pianiste **Jean Baudet** (Montréal). Musée des Beaux-Arts. Informations: 285-1600. Entrée: $4.
– 14h30: **Judith Cowen.** Musique du Moyen-Age et ancien folklore québécois. Musée d'art de Saint-Laurent. Entrée libre.
– 15h30: **le Studio de musique ancienne de Montréal.** Avec **Sheary Saunders** (soprano), **Roland Richard** (baryton), et **Lucy van Dael** (violoniste). Oeuvres de **J.S. Bach, Haendel, Rameau et Vivaldi** (1700-1770). Théâtre Maisonneuve (PdA). Billets: $8, $9, $10; étudiants: $4.
– 20h: **L'Orchestre baroque** et le **Studio d'opéra** de la Faculté de musique de l'U. McGill. Dirigés par **E. Della Pergola et M. Cyr.** Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: **Festival international de musiques improvisées. Le Steve Lacy Quintet.** Musée des Beaux-Arts. Informations: 285-1600. Entrée: $5.

lun. 27

– 20h30: **Récital de chant et piano. Jo-Anne Bentley** (mezzo-soprano) et **Judy Hoenich** (pianiste). Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 28

– 20h30: **l'Orchestre Symphonique de Montréal,** avec **Charles Dutoit** et le **pianiste Peter Serkin.** De **Ravel,** *Alborada del gracioso;* de **Bartok,** *Concerto no 1;* et de **Tchaïkovsky,** *la Symphonie no 5.* Salle Wilfrid-Pelletier (PdA). Billets: de $4.50 à $12.50.
– 20h30: la pianiste **Carmen Or.** Elève de **Ljerka Blume,** de la Faculté de musique de l'U. McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: **l'Orchestre Symphonique de Québec,** avec **Pierre Hétu** et le **pianiste Arthur Ozolins.** Au programme: *Ouverture to an unwritten Comedy* **de Willan,** *le Concerto no 2* **de Prokofiev,** *et la Symphonie no 1* **de Saint-Saëns.** Grand Théâtre de Québec. Billets: de $5.25 à $14.50.

mer. 29

– 12h: **Les chefs-d'oeuvre de J.S.Bach.** Ensemble dirigé par **Mario Duschenes.** Canons et fugues de *l'Offrande musicale* et de *l'Art de la fugue.* Série des concerts-midi de la PdA. Piano Nobile (PdA) Entrée: **$1.25.**

jeu. 30

– 11h: **Le pianiste Norair Artinian.** Cegep Vanier (Salle A-250). Entrée libre.
– 12h15: **Concert d'étudiants** (concentration musique) du Cegep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
– 14h30: **la pianiste Diana Kacso.** Présentée par le Ladies' Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve (PdA). (Par abonnement; informations: 932-6796 ou 487-2822).
– 20h30: **Récital du pianiste brésilien Carlos Feliciati.** Présenté par la Faculté de musique de l'U. de M. (Salle 1020). Entrée libre.

ven. 31

– 20h30: **Ensemble de vents** de la Faculté de musique de l'U. McGill. Direction: **R. Gibson.** Salle Pollack. Entrée libre.

Bon, la rentrée est effectuée et les différentes sociétés musicales exhibent à la façon de prestidigitateurs des programmations de concerts pour le moins diversifiées et colorées, luxuriantes de noms d'auteurs-compositeurs et d'artistes-interprètes de grande réputation.

RICHE EN COULEURS

Ce qui surprend le plus au premier abord, c'est l'abondance des concerts des séries: la S.M.C.Q. (Société de Musique Contemporaine du Québec) n'offre pas moins de huit concerts et trois musialogues. PRO-MUSICA présente neuf concerts dont un concours qui s'adresse aux jeunes compositeurs de musique contemporaine: le Musée d'Art contemporain organise un festival international de Musique Improvisée et de Jazz durant le mois d'octobre. Mais là ne s'arrêtent pas ses activités musicales pour l'année, qui seront annoncées au fur et à mesure. L'Opéra de Montréal s'attaque à la Tosca, chef-d'oeuvre de Puccini dont les présentations auront lieu durant le mois d'octobre. Mais il faut m'interrompre ici parce que la liste est longue. Limitons-nous, donc, au mois d'octobre...

Peut-être ne le saviez-vous pas mais le 1er octobre est la journée internationale de la musique. A cette heureuse occasion, nous pourrons entendre le Roi David d'Honneger présenté à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, avec Gil Desmarais, soprano, Jocelyne Fleury-Coutu, alto, David Doane, ténor, Pierre Mollet, récitant, sous la direction de Jean-François Sénart et avec la collaboration de l'orchestre, du choeur et des solistes de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal.

Le Ladies' Morning Club annonce un concert le 2 octobre alors que seront interprétés le Quatuor no 83 en ré mineur, Opus 103, de Haydn, la Sérénade de Hugo Wolf, Late Swallows de Délius et le Quatuor no 1 en la majeur de Borodine.

La S.M.C.Q. présente le 2 octobre des oeuvres contemporaines de Dobrowolski, Ferneythough, Gehlhaar, Kunst, Straesser et Coulombe St-Marcoux avec Harry Sparnaay, clarinette basse et l'Ensemble de la S.M.C.Q. sous la direction de Serge Garant.

PRO-MUSICA, qui entame sa 33e saison, se propose cette année de faire une rétrospective de la littérature pour musique de chambre et de répondre par là-même à l'intrigante question de ses origines et de son évolution. Durant le mois d'octobre, les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles seront à l'honneur.

Les historiens s'accordent à situer la naissance de la musique de chambre, comme formation instrumentale suivant une forme musicale établie, à partir de la composition des derniers quatuors à cordes de Haydn et Mozart (1780). Mais nous savons que ses racines ont commencé à sortir vers 1500 avec la musique de Bamberg, Obretch, Isaac et Hofhaimer. Lors du concert du 5 octobre, des oeuvres de Purcell, Carissimi, Marais, d'Anglebert et Buxthehude nous seront présentées par le STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE avec la soprano Valérie Kinslow. Ce qui constitue donc un répertoire de musique de chambre se situant entre 1650 et 1700. Le 26 octobre, on abordera l'époque de 1700 à 1770 avec des oeuvres d'Haendel, de Rameau, Vivaldi et Bach, qui seront exécutées également par le STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE, avec la participation de Sheary Saunders, soprano, Roland Richard, baryton et Lucy van Deal, violoniste.

Signalons la création musicale d'Orion du compositeur Claude Vivier, une commande de l'O.S.M. (Orchestre Symphonique de Montréal) qui aura lieu à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts le 14 et le 16 octobre. Nous nous devons de féliciter l'O.S.M. de persévérer dans l'idée de présenter des oeuvres canadiennes à l'occasion de leurs concerts.

A la S.M.C.Q., le 22 octobre, nous pourrons entendre le STUDIO VOOR EXPERIMENTELE MUZIEK d'Anvers, sous la direction de Joris de Laet qui exécutera un concert de musique paramétrique et électroacoustique. Des oeuvres de Westerlinck, de Laet, Daeleman et Goeyverts seront interprétées. Evidemment, le titre de ce concert (musique paramétrique) fait qu'on s'attend à quelque événement spécial...

Un concert de musique belge, à l'occasion du 150e anniversaire du Royaume de Belgique, aura lieu le jour suivant, c'est-à-dire le 23 octobre, avec l'Ensemble de Musique Nouvelle, en provenance de Liège, sous la direction de Georges Octors Jr, et nous pourrons entendre des oeuvres de Boesmans et Blondeel. Le titre de ce concert est aussi prometteur que le précédent: on y annonce des "Attitudes, spectacle musical en 22 tableaux".

La Tosca de Puccini, mentionné plus haut, sera présenté par l'OPERA DE MONTREAL à compter du 7 octobre et les 9, 11, 15 et 17 octobre suivant, à 20h; également, le 19 octobre, à 14h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Cet opéra mettra en vedette Nicole Lorange, soprano, Luis Lima, ténor, Garbis Goyagian, baryton, Robert Savoie et Gilles Latour, barytons, Jean-Pierre Hurteau, basse, et André Lortie, ténor. L'histoire relate un amour passionné, aux nombreuses péripéties, rebondissant d'aventures et de coups de théâtre de toutes sortes. L'action se passe à la fin du XVIIIe siècle, en Italie. Puccini, qui aurait étudié à l'école musicale Vériste, a présenté cette oeuvre pour la première fois à Rome, le 14 janvier 1900. Elle reçut, dès sa création, un accueil chaleureux de la part du public. C'est sûrement un événement d'ordre majeur dans l'histoire de l'OPERA DE MONTREAL, qui saura attirer bon nombre de mélomanes.

L'O.S.M., de son côté, consacre un concert à la musique du compositeur russe Katchatourian, les 21 et 22 octobre, et à celle de Bartok, les 28 et 29 octobre, dans le cadre des concerts DU MAURIER et celui des GRANDS CONCERTS.

(Sylvaine Martin)
(S.M.)


Le violoniste Gidon Kremer, dont la critique internationale célèbre l'originalité de style, exécutera ce mois-ci, le concerto en ré mineur, du compositeur finlandais Sibélius, les 14 et 16 octobre, avec l'OSM.

PUCCINI: la bohème



BARTOK, STRAVINSKY ENREGISTREMENT DIGITAL

Giacomo Puccini tenait beaucoup à ses opéras, il voyageait partout pour les écouter. Et pourquoi pas? Il avait travaillé dur, souvent pendant quelques années...

Après le fiasco de "Edgar", son premier opéra, en 1889, Puccini devint un tyran pour ses collaborateurs. Pour lui, la structure dramatique était extrêmement importante: elle devait être concise et le livret devait toujours avancer (sans l'aide d'un "recitativo secco" où la musique s'arrête pour rattraper le récit). En fait, on peut affirmer que Puccini voulait qu'un livret soit "composé ".

"La Bohème", opéra commencé en 1893 et achevé en 1895 fut le résultat d'une collaboration soignée entre Puccini et ses deux auteurs favoris, Giacosa et Illica. Pour être efficace dramatiquement, un tel opéra épisodique (fondé sur "Scènes de la Vie de Bohème", d'Henri Murger) dépend d'un sens du temps éloigné, surtout au quatrième acte où la structure est modifiée si tragiquement et si douloureusement.

Dans cet enregistrement, Renata Scotto est magnifique. Quelle Mimi! Non pas une sainte comme celle de Victoria de Los Angeles (Seraphim SIB 6099), ni une belle fragile comme la Mimi de Mirella Freni (London 1299), mais une jeune femme sensible, innocente, prise par l'amour, dans une vie futile et bohémienne. "Fingevo di domine" vous déchire le coeur...

Le Rodolpho d'Alfredo Kraus est doux, sensible, plus mûr peut-être que celui de Jussi Bloërling (Seraphim SIB 6099) qui ressort plus, qui est plus héroïque et bohémien.

Sherrill Milnes en Marcello est entièrement convaincant et aimable. Son duo avec Scotto au commencement du troisième acte est superbe.

Comme Musetta, Carol Neblet chante bien mais sa voix manque de légèreté pour une telle coquette. Une Zsa Zsa Gabor qui chante comme Lucine Amaro (Seraphim SIB 6099) - ça c'est Musetta!

L'enregistrement de Sir Thomas Beecham (Seraphim SIB 6099) est le meilleur en fait de beauté pure du son, mais si vous voulez pleurer encore plus - et c'est là le but de La Bohème - n'hésitez pas: prenez celui-ci. (R.C.)

Puccini: La Bohème
Mimi: Renata Scotto; Rodolpho: Alfredo Kraus; Marcello: Sherrill Milnes; Musetta: Carol Neblet; et autres solistes. L'orchestre Philharmonique National, Ambrosian Opera Chorus, dirigés par James Levine.

Que veut dire "enregistrement digital"?

("Sois bref!") ("Sois patient...")

Dans un enregistrement conventionnel (c'est-à-dire) analogique, des variations de pression du son sont transcrites électro-mécaniquement sur une bande magnétique: c'est la source du bruit et aussi de la déformation.

Dans un enregistrement numérique, l'équivalent électrique des sons est décrit par l'utilisation d'un maximum des seize chiffres binaires.

Remarque: Un chiffre binaire: 0 ou 1, = "ouvert" ou "fermé" signifient deux possibilités. Deux chiffres binaires (ou "bits"): 01,10,00, ou 11 signifient quatre possibilités. Quatre "bits"... seize possibilités... seize "descriptions", etc.

L'onde sonore est échantillonnée à des instants variables pour obtenir une approximation aussi proche que possible de la forme de chaque échantillon ou d'onde sonore, "pulsation", chiffrée en code binaire. Ces codes sont mis sur une bande vidéo pour transformation en forme analogique.

Ce procédé élimine la déformation perceptible, et permet d'enregistrer le son global d'un orchestre à 90 dB, alors que les meilleurs magnétophones ne peuvent enregistrer qu'à environ 60 dB.

Ces deux disques prouvent le grand mérite de ce procédé (mais on aimerait que RCA enlève les défauts du vinyl... c'est toujours un problème chez eux!).

La commission (de Serge Koussevitzky) d'un "Concerto pour orchestre", au temps où Bartok mourait plus de désespoir que de cancer, lui donna une nouvelle vigueur et pendant les deux dernières années précédant sa mort en 1945, il composa sa Sonate pour Violon, son Troisième Concerto pour Piano, et des sections d'un Concerto pour Alto.

L'orchestre de Philadelphia nous donne une interprétation d'une élégance coulante et sensuelle du "Concerto pour Orchestre".

Mais cet orchestre de M. Ormandy, est raffiné comme une grande dame: on n'entend ni le sardonique du deuxième mouvement ni la brutalité du quatrième, comme l'a dit Shostakovich: les vieilles molles...

La "Symphonie en Trois Mouvements" (1945) de Stravinsky est apparemment cinématographique et dans cet enregistrement excellent d'Eduardo Mata, on peut à peu près "voir" les rythmes forts, les mouvements, la danse... Quel film!

Mais son interprétation de "L'oiseau de Feu" n'a pas la qualité somptueuse et poussée de celle de Giulini (Ang SS-45003) par exemple. Et l'Introduction se doit d'être plus mystérieuse, plus sombre...

Bela Bartok: Concerto pour Orchestre. Orchestre de Philadelphia, dirigé par Eugène Ormandy. RCA — ARCI-3421.
Stravinsky: L'Oiseau de Feu (1919). La Symphonie en Trois Mouvements. Orchestre Symphonique de Dallas, dirigé par Eduardo Mata. RCA — ARCI-3459.

(R.C.)

Le voilà enfin, ce Don Giovanni. L'attente en valait-elle la peine? Eh bien, oui... et non. Mozart n'a malheureusement pas été perçu par Losey comme il l'a été par Ingmar Bergman dans **La Flûte Enchantée**, et nous n'avons, avec le **Don Giovanni**, qu'un beau livre d'images sans intentions ni profondeur. **Bergman** passait insensiblement de l'anecdote à la vision cosmique, approfondissant, expliquant le propos et l'intention de **Mozart** avec un génie visionnaire né autant de la Connaissance que de l'Amour; **Losey** raconte une histoire, presque une légende aux dimensions cosmiques et aux prolongements intellectuels, affectifs et ésotériques vertigineux avec une application studieuse et des préoccupations esthétiques qui ramènent le propos à une petite histoire un peu sulfureuse vécue par "un grand seigneur méchant homme". Quelle déception! Il y manque la vision, la connaissance de Mozart homme et démiurge et c'est extrêmement gênant pour qui connaît bien l'oeuvre et l'homme. Losey a filmé - parfois fort joliment, hélàs - des faits, des actions, des mouvements et des paysages avec une logique au premier degré qui fait que nous sortons de cette expérience avec un souvenir essentiellement visuel, et non affectif, comme avec Bergman. Par exemple: Kiri Te Kanawa (Elvira) est à Ruggiero Raimondi (Don Giovanni) ce que Losey est à Bergman: elle chante admirablement, mais sans comprendre un mot de ce qu'elle dit, et l'inexpressivité de ses yeux bovins en gros plans m'a fait me recroqueviller sur mon siège! (ô mânes de Schwarzkopf!). Raimondi, le plus parfait des Don actuels, par contre, n'a pas une intonation, une expression qui ne soit voulue, pensée, approfondie. Voilà ce que c'est que de commencer sa carrière aux côtés d'une Callas!

Pourtant, le film se voit, bien sûr, avec intérêt: excellente et vraisemblable Anna d'Edda Moser, fort intelligent Leporello (et bonne conception du rôle) de Van Dam, admirable Zerline de Berganza, sauf que, visuellement, elle paraît la mère de Mazetto et non sa fiancée, et quelques moments superbes: la mort du Commandeur sous la pluie, qui atteint à un moment de grandeur tragique furtwänglérien, la séduction de Zerline, remarquablement montée, la scène du cimetière et, au début, la rencontre Anna-Don Giovanni pendant l'ouverture qui amorce et noue le drame. Mais - et c'est là où il rate son coup d'une façon terrible - Losey vole Mozart d'une fin en fonction de laquelle toute l'oeuvre est écrite, comme si, épouvanté par les dimensions d'un chef-d'oeuvre dont il était incapable de traduire la fulgurante beauté, il avait voulu le ramener à de maigres proportions humaines et sans envergure... Quelle pitié! **(Patrick Schupp)**

DON GIOVANNI



ARTS

Lundi au vendredi
21h04-23h: Arts National. Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM

Lundi
18h30-20h: L'art à l'oeil. Chroniques et entrevues, tout ce qui touche les arts visuels. CIBL-MF.

Mardi
18h03-18h30: Art aujourd'hui. Réal.: Claude Godin. Artistes et propriétaires de galerie, comédiens et metteurs en scène, cinéastes et musiciens expliquent leur démarche, font part de leurs projets. CBF-FM.

19h-20h: L'atelier. Cette série a pour objectif de nous mieux faire connaître certains peintres, sculpteurs et graveurs. CBF-FM.

Samedi
14h05-15h: Antenne 5: Culturelle. Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel et Linda Gaboriau.CBF-AM
15h-18h: Le p'tit guide Langevin. Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, musique, films, théâtre, spectacles. CKAC-AM

COMÉDIE HUMOUR

Du lundi au vendredi
22h15-23h: Cou'don'! Avec: Mouffe et Luc Benoît. Magazine "parti", dans la lignée de Culbute. Ne souriez pas, riez! CBF-AM

Mercredi
10h-11h: Au carrefour de l'insolite. Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM

CONDITION HUMAINE

Lundi au dimanche
23h30-24h: Le voyage intérieur. Emission expérimentale se proposant de faire vivre à l'auditeur une expérience de relaxation, de concentration et de méditation. Réal.: Claude Cubaynes. CBF-FM

Dossiers hebdomadaires sur des grands sujets culturels. CBF-FM.

20h04-21h: Ideas. Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises. Emission de Géraldine Sherman (Toronto). CBC-FM

Lundi au vendredi
18h30-19h: Actuelles. Dossier sur de grands sujets culturels. CBF-FM.

Lundi
10h-11h: Entre nous, vieillir, c'est vivre. Le monde des personnes âgées par elles-mêmes. CINQ-FM
13h-13h30: Full'dire. Conversations enregistrées hors studio, avec Martin Dufresne et Colette Provost. CINQ-FM.
13h30-14h30: Radio d'ailleurs. Emission produite par les radios communautaires du Québec et de la France. CINQ-FM.

15h30-17h: Des femmes comme nous autres. Collectif-radio sur la condition féminime. Ouvert à la participation. CINQ-FM

Mardi
10h30-11h: Amnistie Internationale. En alternance avec la réalité autochtone. CINQ-FM

11h-11h30: Normal mais différent. Pour mieux comprendre les problèmes vécus par les mésadaptés sociaux-affectifs. CIBL-MF.

15h30-16h: Magnétothèque. Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'Intégration pour Handicapés de Montréal (SIHM). CINQ-FM.

17h-18h: Portraits. Série (jusqu'au 25 nov.) sur les artisans de la radio, les hommes de radio qui ont ou ont fait carrière dans l'une des quatre organismes de la communauté radiophonique des programmes de langue française, dressent un tableau de l'univers de travail qu'ils ont connu. CBF-FM.

15h30-16h: En marge du travail. La face cachée des emplois permanent, contractuel, partiel, et le chômage. CINQ-FM.

19h-19h30: Débat. Débat radiophonique sur un sujet d'actualité culturelle, animé par Wilfrid Lemoine. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM.

20h-21h: Parlons-en. Témoignages et expériences de personnes ayant vécu des "maladies mentales". CIBL-MF.

Mercredi
11h-11h30: Horizon-soleil. Santé, information, culture pour le troisième âge. Produit par un collectif de personnes âgées. CIBL-MF.
19h30-20h: Vue de gai-e-s. La communauté de Montréal. CIBL-MF.

Jeudi
10h30-22h: Vu des gais. La communauté gaie de Montréal. CINQ-FM.

17h-18h: Communauté radiophonique des programmes de langue française. Diffusion des documentaires culturels produits par la Communauté radiophonique des programmes de langue française. CBF-FM.
17h30-18h: Moi j'ai deux pays. Les aspirations des immigrants au Québec. CINQ-FM.
19h-19h30: La révolution freudienne. Ce qui a changé ou ce qui se trouve en changement, à cause de l'oeuvre de Freud. CBF-FM.

19h30-20h: Freud et compagnie. Magazine sur l'actualité dans le domaine de la psychologie. CIBL-MF.

Vendredi
10h-11h: Femmes de paroles. Informations, dossiers, musique de femmes. CIBL-MF.
10h30-11h: Vos voisins, les Portugais. Emission réalisée par le centre portugais de référence et promotion sociales. CINQ-FM.
11h-11h30: Spécial-alcool. Des témoignages et informations. CIBL-MF.

13h-14h: Radio-jeunesse. Pour les moins de 18 ans. CINQ-FM.
16h-17h: Fusion. Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM.

18h03-18h30: Connaissance d'aujourd'hui. De l'homme de nature à l'homme de raison. Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. CBF-FM

Samedi
12h-13h: Radio-jeunesse. Collectif d'adolescent-e-s. Ouvert à la participation. CIBL-MF.

19h30-20h: Les grandes religions. L'essor de la communauté chrétienne. Cette série veut décrire et, dans la mesure du possible, expliquer le surgissement et l'expansion, durant le siècle qui a suivi la mort de Jésus, d'une réalité qui s'est essentiellement perçue comme un rassemblement ou une communauté. Recherches et textes: Gilles Langevin, de l'U. de M. Réal.: Raphaël Pirro.

22h05-22h30: Open circuit. Analyse de différents problèmes sociaux. CBC-AM.

22h10-01h: Le voyage. Animé par Raoul Duguay. Traite de tout ce qui nous fait "voyager": pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, vues, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant, à 285-3555. CBF-AM

Dimanche
12h30-13h: Koumbit. Emission de la communauté haïtienne de Montréal. CIBL-MF.

13h30-14h: Les enfants de l'Islam. Supplanté par l'Occident, à l'aube des temps modernes, l'Islam s'est replié sur lui-même. Réveillé au siècle dernier au contact du colonialisme, sa pensée longtemps sclérosée connaît aujourd'hui un regain de dynamisme qui remet en question un certain nombre d'idées tenues pour acquises. Dossier jusqu'au 30 novembre. Recherches: Gaston Le Hir. Réal.: Madeleine Gérôme. CBF-FM.

18h20-19h: Gens de mon pays. Témoignages humains, souvent exceptionnels de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM
22h05-23h: Celebration. L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaire et en textes dramatiques. CBC-FM

HISTOIRE PATRIMOINE

Lundi
10h-11h: Vivre en ville. Chroniques historiques sur l'industrialisation et l'urbanisme. CIBL-MF.

17h-18h: La pensée politique en Occident. Eléments d'introduction à la pensée politique à l'aide d'auteurs choisis. Réal.: Claude Godin. CBF-FM.

Mardi
13h30-14h: J'ai une histoire. L'histoire du Québec depuis la découverte du Nouveau Monde. S'adresse à tous les publics. Une production du Ministère de l'Education. Anim.: Pierre Paquette.CBF-FM

Mercredi
17h-18h: L'épopée des matières premières. Suite de scénarios mettant en scène les diverses matières premières dans leur spécificité propre, et leur passage de l'état brut à celui de produit fini. Réal.: Jean Lacroix. CBF-FM.

Samedi
17h03-17h30: L'aviation au Québec. Les pionniers: entrevues avec des pilotes, ingénieurs, mécaniciens. Jusqu'au 1er novembre. CBF-AM.

Dimanche
12h-12h30: Nos revues depuis 1930. Evocation, à travers les diverses revues culturelles publiées au Québec depuis 50 ans, des grands courants culturels et artistiques. CBF-FM.

JAZZ

Lundi au vendredi
14h30-15h30: Jazz et Blues. CINQ-FM
22h-23h: Jazz-soliloque. Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM

Lundi au samedi
24h-01h: That Midnight Jazz. En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du lundi au jeudi; de Halifax, avec Don Warner, le vendredi, et de Montréal, avec Stan Gibbons, le samedi. CBC-FM

Lundi et mardi
14h30-15h30: Jazz et blues. CINQ-FM.

Mardi
21h-22h: Les quartiers de lune au jazz. Jazz et jasette avec Marie-France Breton. CIBL-MF.

Mercredi
14h30-15h30. Jazz français. L'évolution de celui-ci. CINQ-FM.
21h-22h: Les quartiers de lune au blues. Blues de toutes les époques. CIBL-MF.

Vendredi
14h30-16h: Jamais je ne vous ai dit que je me tairais. Jazz et commentaires variés. CINQ-FM.

Samedi
12h30-15h: Jazzland. Nouvelle émission de jazz. CBC-FM.
19h-20h: Quand ça balance. Jazz. Commentaires: Laurent Legault et Charles Lussier. CIBL-MF.

19h-19h30: Jazz en liberté. Enregistrements de "jazz sessions" en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM

22h-23h: Blues pour blues. Réal.: Michael Whalen (Montréal). CBF-FM

Dimanche
21h-24h: Jazz 96. Fait jouer des noms aussi peu connus mais aussi estimés que Sal Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece...CJFM

22h-23h: Le sax au noir. Avec Denis Lelièvre. Réal.: Claude Gosselin (Québec). CBF-FM
22h-24h: Notre soirée. Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
22h-24h: Jazz et blues. Anim.: Gilles Tremblay. CKOI-FM
23h-05-1h: Music to listen to jazz by. CBC-FM

LITTÉRATURE

Lundi au vendredi
22h20-22h35: Booktime. Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour. CBC-AM

Lundi au dimanche
24h-1h: Pensées de la nuit. Choix des textes: Hélène Jasmin. Réalisation: Raphaël Pirro. CBF-FM.

Lundi
18h03-18h30: Book-Club. De semaine en semaine, des lecteurs choisis commentent et analysent les ouvrages de création qui paraissent au Québec: romans, nouvelles, poésie, théâtre. Réal.: André Corriveau. CBF-FM.

19h-20h: Escales. Présentation des productions de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, de même que les oeuvres soumises chaque année au Prix Paul-Gilson. Interv., anim. et réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

Mercredi
18h-18h30: Libres lectures. Comptes rendus de livres et entrevues avec des écrivains et des critiques. Anim.: François Ricard. Réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.
19h30-20h: Horizons. Entretiens sur des oeuvres littéraires ou autres. Réal.: André Major. CBF-FM.

Jeudi
10h-10h30: Fiction 80. Une demi-heure de création, lecture de poèmes... par le groupe Moebius. CINQ-FM.
13h-14h: Chronique d'écriture. Avec Martin Dufresne. Toutes les trois semaines: *L'écriture vivante*: Chronique d'écriture de femmes, avec Carole Henry et Tiny Van Dijk. CINQ-FM.
18h-18h30: Des livres et des hommes. Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM.
19h30-20h: La feuillaison. Des histoires, de la fantaisie, une demi-heure de rêves... CBF-FM.

Vendredi
19h-20h: Premières. Des oeuvres dramatiques écrites spécialement pour la radio. CBF-FM.

Samedi
18h-19h: Alternances. Textes littéraires - poèmes, récits, contes, nouvelles - accompagnés des oeuvres originales de nos compositeurs. Réal.: Raymond Fafard (littérature) et Gilles Poirier (musique). CBF-FM.
19h30-20h: Des livres et vous. Les livres mis en rapport avec l'actualité, et confrontés à une analyse critique de la société. CIBL-MF.

Dimanche
18h-19h: Les mots du dimanche. La littérature qui se fait, à faire. CIBL-MF.

MUSIQUE

Lundi
22h: Quoi de neuf? Marie-Thérèse Bellavance (Marithé) fait entendre des extraits de trois nouveaux microsillons par semaine. CKOI-FM.
22h-23h: Musique Progressive. CKOI-FM.

Mercredi
18h30-19h30: Notre musique on en prend bien soin. La musique d'ici passée au peigne fin. Des anthologies, et des inédits. CIBL-MF.

Jeudi
15h30-16h: L'Afrique en musique. Musique africaine contemporaine. CINQ-FM

Vendredi
10h30-11h: Sauda de Brésil. Musique brésilienne. CINQ-FM.
14h-14h30: L'électron concertant. Anthologie de la musique électro-acoustique. CINQ-FM.

16h-17h: Rock & Roll News. Nouvelles de l'industrie du disque.Reprise samedi 6h-7h.CHOM-FM

18h30-19h30: Musique-histoire. Regard sur des courants ou des interprètes de la chanson populaire au Québec. CIBL-MF.
20h-22h: Ad Lib et son quartier de lune. Musiques improvisées et jazz. CIBL-MF.

Samedi
13h-14h: Musique des nations. Regards sur la musique de différents pays. Animé par Alain Stanké. CBF-FM.

17h30-18h30: L'envers du son. Compositeurs amateurs et musique peu connue. CINQ-FM.
18h30-19h30: Gens de paroles. Musique de chanson engagée. CINQ-FM.

Samedi et dimanche
23h-23h30: Musiques d'ailleurs. Avec Ginette Bellavance. Musique exotique. CBF-FM

23h05-1h: Radio-Active. Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones, d'autres parties du pays. CBC-AM

MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi au vendredi
6h-9h: Les notes inégales. Courts extraits d'oeuvres chorales et orchestrales, de la Renaissance à nos jours. Choix électique. Aussi: calendrier d'activités musicales. Anim.: Yves Courville. CBF-FM
9h-12h: Un été en musique. Anim.: Gilles Dupuis. Musique se rapportant aux événements musicaux de la saison. Chronique de livres sur la musique. CBF-FM

11h35-13h: Mostly Music. Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM

14h-16h57: Au gré de la fantaisie. Intégrale des oeuvres symphoniques. Edgar Fruitier répond aux demandes des auditeurs. Adressez questions et requêtes à: CBF-FM, Rosemarie Bestarache,réal. a/s Au gré de la fantaisie Radio-Canada, C.P. 6000 Montréal H3C 3A8

Lundi,mardi,vendredi
20h03-22h: Concerts européens. Musique symphonique et musique de chambre enregistrées aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM

Mercredi
13h-13h30: Récital. Musique pour un ou deux instruments. CBF-FM

20h-21h30: Les grands concerts. CBF-FM

21h30-22h: L'orgue mystique. L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique, enregistrée au complet, grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française.CBF-FM

Jeudi
13h-13h30: Concert intime. Musique de chambre, jouée par de petits ensembles canadiens. CBF-FM. Reprise samedi 9h30-10h.
20h-22h: Orchestres symphoniques. Enregistrements des concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.). CBF-FM

Vendredi
13h-13h30: Récital d'orgue. Enregistré sur tous les orgues du Québec et interprété par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 12h30. CBF-FM

Samedi
10h-12h: Chronique du disque. Analyse des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM

Samedi
14h-17h: Chicago Symphony Orchestra. CBC-FM

Dimanche
10h-11h: L'heure du concerto. Une réalisation de Pierre Beaudet. CBF-FM.

11h30-12h: Orchestre de chambre du Québec. CBF-FM.

13h-13h30: Les goûts reunis. Commémoration du 600e anniversaire de la mort de Guillaume de Machaut. Production de la Radiodiffusion-télévision belge. CBF-FM.

14h-15h: Orchestres canadiens. Concerts publics des orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa. CBF-FM

18h-19h: Pour le clavier. La musique de clavecin. Réalisation: Pierre Rainville. CBF-FM.

19h-20h: Dodéca. "La musique *sérieuse* de notre siècle." CIBL-MF.

20h-22h: Orchestre Symphonique de Boston. Dir. Seiji Ozawa. CBF-FM

20h05-22h: Two New Hours. Deux heures de musique contemporaine; souvent des premières mondiales. CBC-FM

OPÉRA

Lundi au vendredi
12h04-13h: Art Lyrique. Pour l'été, différents animateurs sont invités à venir présenter les disques de leur choix. Réal.: Jean Morin. CBF-FM

15h04-16h04: Pageant of Song. Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM

Mardi
13h-13h30: Mélodies. Lieder, bel-canto, interprétés par des voix d'ici. Reprise dimanche, 9h-9h30. CBF-FM

Samedi
14h-17h: L'Opéra du Samedi. CBF-FM

Dimanche
8h06: Choral Concert. Comme son nom l'indique. . CBC-AM

13h30-14h: A Cappella. Série de 15 émissions du Concours international "Let the people sing", organisé par la BBC. Dernière émission le 14 septembre. Réal.: Gilles Poirier. CBF-FM.

17h05-20h: Opera in Stereo. Anim.: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements et les festivals internationaux. CBC-FM

POÉSIE

Lundi au vendredi
18h30-18h33: Poésie. La production poétique québécoise antérieure à l'année 1945. CBF-FM.

Mercredi
13h30-14h30: Au quartier des poètes. En alternance avec **Pu d'quartier pour les poètes.** Anim: Michel Bujold, Georges Raby. Entrevues et lectures de poètes. Musiciens "live" en studio. CINQ-FM

POLITIQUE INFORMATION

Lundi au vendredi
7h-9h: Le son du matin. Musique, informations commentées, activités locales, chroniques. CIBL-MF.

9h30-12h: La vie quotidienne. Anim.: Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation: entrevues. CBF-AM.

10h30-11h: New Age News. Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience, etc. CHOM-FM

11h-12h: Regards sur la vie communautaire du centre-ville. Magazine communautaire quotidien. Coup d'oeil sur les activités et services de groupes de quartier; entrevues avec leurs représentants, annonces personnelles gratuites (288-1731). Musique variée. CINQ-FM.

12h30-13h: Actualités commentées. Nouvelles internationales, nationales, régionales et locales. CINQ-FM.

12h30-13h: Midi-trente Information. Anim.: Robert Desbiens. Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM
12h30-14h: Face à face. Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues.CKVL-AM

15h30-18h30: Pierre Nadeau. Revue des nouvelles de la journée avec Pierre Nadeau.CFGL-FM

17h-18h: Studio Cinq. Un retour en musique sur les activités communautaires et culturelles de la soirée. Jusqu'à 17h30 le jeudi. CINQ-FM.

Lundi
11h-11h30: Radio à la radio. Emission miroir. Pour connaître le fonctionnement interne de la radio communautaire de l'est, et ce qui s'y passe "sur le coup". CIBL-MF.

Mardi
10h-11h: L'endettement. Tout sur la consommation et l'endettement, par l'ACEF de Montréal. CIBL-MF.

Mercredi
10h-11h: Le guide de la consommation. Dossiers, entrevues, chroniques. CIBL-MF.

Jeudi
11h-11h30: La communauté. Tournée des groupes communautaires des quartiers de l'est de Montréal. CIBL-MF.
20h-21h: L'enjeu. Information-analyse de la politique et de l'économie internationales. CIBL-MF.

Samedi
12h30-14h30: Les flamboyants. Information et analyse sur la situation en Amérique du Sud et aux Antilles. Entrevues, reportages, témoignages, le tout émaillé de nouvelles sur la communauté haïtienne. CIBL-MF.

Dimanche
10h-12h: Défi du Québec. Débat et ligne ouverte animé par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib.Q.) CKVL-AM

SCIENCE

Mardi, mercredi, jeudi
16h-17h: Par l'autre chemin. Emission à caractère écologique. CINQ-FM.

Mardi
19h30-20h: Présent écologique. L'actualité environnementale. CIBL-MF.

Mercredi
19h30-20h: Le bestiaire de l'été. Nouvelle série de 13 émissions sur la faune canadienne. Recherches, textes et animation: Pierre Morency. Réal.: Michel Gariépy (Québec). CBF-FM.

19h-19h30: Ecologie: espace de vie. Une émission d'André Delisle sur l'écologie québécoise. Réal.: Denis Boucher. CBF-FM

Samedi
12h05-13h: Quirks and Quarks. Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM.
14h30-15h30: Ecoville. Dossiers sur tout ce qui touche l'environnement. CIBL-MF.
15h05-16h: Antenne 5: Science. Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr Yves Quenneville, Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-AM.

THEÂTRE

Vendredi
19h-20h: Premières. CBF-FM

Dimanche
16h05-17h: Soundstage. CBC-AM



Du 6 au 10 octobre, CBC-FM, célèbre la semaine africaine. Lac Albert, Ouganda.



FM	
CBC-FM	(93,5)
CKMF-FM	(94,3)
CJFM-FM	(95,9)
CKOI-FM	(96,9)
CHOM-FM	(97,7)
CIBL-MF	(104,5)
CIEL-FM	(98,5)
CIME-FM	(99,5)
CBF-FM	(100,7)
CINQ-FM	(102,3)
CFGL-FM	(105,7)
CITE-FM	(107)
AM	
CBF-AM	(690)
CKAC-AM	(750)
CJAD-AM	(800)
CKVL-AM	(850)
CBC-AM	(940)

ABREVIATIONS

Arts (A)
Comédie/humour (C)
Condition humaine (CH)
Histoire et patrimoine (H)
Jazz (J)
Littérature (L)
Musique (M)
Musique classique (MC)
Opera/ bel-canto/
Théâtre musical (O)
Poésie (P)
Politique/information (POL)
Sciences (S)
Théâtre (T)

mer. 1

– **17h-18h: L'épopée des matières premières.** *Le diamant.* CBF-FM (H).

jeu. 2

– **17h-18h: Les auteurs de best-sellers.** Harold Robbins, américain. CBF-FM (L).
– **19h-19h30: La révolution freudienne.** *Freud et la science.* CBF-FM (CH).
– **19h30-20h: La feuillaison.** *La femme* de Florica Lorint. CBF-FM (L).

ven. 3

– **17h-18h: Portraits. La poésie baroque latino-américaine I.** La relation originelle: la face de la terre. CBF-FM (CH)
– **19h-20h: Premières.** *Le retour* de Marie-Claire Blais. Réal.: Madeleine Gérôme. CBF-FM (L).

sam. 4

– **17h03-17h30: L'aviation au Québec.** *Les années 50, 60.* Entrevues avec des pilotes du temps. Développement par région: Abitibi, Québec, Lac-St-Jean, Montréal. CBF-AM (H).
– **19h30-20h: L'essor de la communauté chrétienne.** *Paul de Tarse, une personnalité d'exception.* Avec: François Refoulé, de l'Institut catholique de Paris. CBF-FM (CH).

lun. 6

– **17h-18h: La pensée politique en Occident.** *Keynes et le néo-libéralisme.* Inv: Trevor Burridge, professeur au département d'histoire de l'Université de Montréal; Ralph Milliband, de la London School of Economics, et Pierre Delland, professeur à la faculté des sciences économiques de l'Université de Bordeaux. Interviews à Londres: Jan Rogers. CBF-FM (H).
– **18h33-19h: Actuelles.** *[illegible] 2000.* CBF-FM (CH).
– **18h30-18h33: Poésie.** *Guy Delahaye* (1888-1969) Jusqu'au 10 octobre. CBF-FM (P).
– **19h-20h: Escales.** *Pondichéry* de Larry Tremblay. CBF-FM (L).

– **19h: Talking Drums:** les utilisations et le langage des tambours de l'Afrique de l'Ouest. **CBC-AM**
– **Ghana: The Black Star:** un profil politique du premier Etat africain à émerger du colonialisme grâce à Kwame Nkrumah.
– **20h: Between God & Man:** les religions traditionnelles. **Adult Literacy in Sierra Leone. Nigeria:** 20 years after. Un aperçu de la désintégration politique, la guerre civile, le règne militaire et les prospects pour la stabilité sous l'actuel gouvernement civil.
– **21h: Les nouvelles africaines.** Suivies de: **The Mbari Writers & Artists Club of Nigeria:** avec l'écrivain Chinua Achebe. De ce club, sont sortis plusieurs des textes les plus importants de l'Afrique de l'Ouest.
– **22h: From Ghana, Ko Nimo:** concert et interview avec le guitariste du Ghana Ko Nimo.

mar. 7

– **19h: The French African Connection:** le néo-colonialisme en Afrique. The Music of the Cora: Bai Konte joue de cet instrument à 21 cordes.
– **20h: Ousmane Sembene, cinéaste et nouvelliste:** portrait du fameux cinéaste du Sénégal.; musique d'un des meilleurs chanteurs-compositeurs de la Côte d'Ivoire, Ernesto Diedie. Mythes et légendes du Congo. Le Zaïre, le plus grand pays de l'Afrique en transition.
– **21h:** Les nouvelles africaines. Suivies de: Islam en Afrique. La musique populaire du Zaïre. **Camel Train Across Mali.** Le bilinguisme au Cameroun. Les poètes du Sénégal.
– **22h: ManuDibango en concert:** le saxophoniste du Cameroun joue avec l'orchestre RTI de la Côte d'Ivoire au premier Festival de la Culture du Monde à Berlin.

– **19h-20h: L'atelier.** René Derouin. Inverview et texte: la romancière Hélène Ouvrard. CBF-FM (A).

mer. 8

– **17h-18h: L'épopée des matières premières.** *Le cuivre.* CBF-FM (H).

– **19h: The End of the Game:** la décimation de la vie sauvage en Afrique. **Tanzania: The Slow Road Forward,** le socialisme de Julius Myere. **Sisters of Burden,** les femmes.
– **20h: The Black Hermit:** un profil de l'écrivain le plus connu du Kenya: Ngugi wa Thiongo. Une journée dans la vie de la famille d'un cadre riche du Kenya. **Ouganda:** la lutte pour la survie dans ce pays déciminé par les crises.
– **21h:** Les nouvelles africaines. Suivies de: **Hostages of Disaster:** les 5 millions de refugiés au Somali. **Ogaden Flashback:** le conflit Ethiopie-Somali de 1977 continue. **L'Ethiopie aujourd'hui:** la modernisation d'un Etat féodal.
– **21h:** Fables du sud du Soudan. **Solomon's Children:** les Falasha, juifs noirs d'Ethiopie. **East African Conversations:** musique, sons et voix de l'Afrique de l'Est.

jeu. 9

– **17h-18h: Les auteurs de best-sellers.** *James Michener, américain.* CBF-FM (L).
– **19h-19h30: La révolution freudienne.** *Freud et la science.* 2e partie. CBF-FM (CH).
– **19h30-20h: La feuillaison.** *Le tue-monde* d'André Ricard. Réal.: Michel Gariépy – Québec. CBF-FM (L).

– **19h: Mountains & herdboys of Lesotho. L'apartheid. De Sharpeville à Soweto.** Portrait de la vie des familles des travailleurs africains. La stratégie pour survivre en Afrique du Sud.
– **20h: Coming Home to Zimbabwe:** réhabilitation d'une nation. **The second Chimurenga:** paysage de guerre. **Une visite au grand Zimbabwe. Les rituels et la musique au Malawi.**
– **21h:** Les nouvelles africaines suivies de: **Inside Mozambique:** l'expérience de Samora Machel, avec le marxisme. **Nadine Gordimer:** rencontre avec le plus important écrivain blanc de l'Afrique du Sud.
– **22h: Le mariage au Botswana:** le débat sur la légalisation de la polygamie. **The Hot Music Show:** les rythmes disco en Afrique du Sud. **Mood Africa:** le président de la Zambie et son cabinet chantent.

ven. 10

– **17h-18h: Portraits.** *La poésie baroque latino-américaine II.* La relation originelle: la venue de la parole. CBF-FM (CH).
– **19h-20h: Premières.** *Les voix de haute mer* de Réjeane Charpentier. CBF-FM (L).

– **19h: Roots of African Music:** rituel, communication, amusement.
– **20h: Biko** de James W. Nichol, première mondiale d'une pièce sur la vie et la mort de la conscience de l'Afrique du Sud: Steve Biko.
– **21h:** Les nouvelles africaines suivies de: Africa 2000: panel d'éminents Africains, sur l'avenir de leur continent.
– **22h: Cabaret:** club de nuit avec les meilleurs artistes africains en concert.

sam. 11

– **14h30-15h30: Ecoville.** *L'Autogestion.* En lien avec le colloque sur l'autogestion à l'Université de Montréal. CBF-FM (S).
– **17h-17h30: L'aviation au Québec.** *Les problèmes de la langue ou le français dans l'air.* L'aviation au Québec appartenait à un monde unilingue anglophone. Entrevues avec des pilotes qui ont vécu les problèmes de la langue. Evolution des gouvernements vers le bilinguisme. Entrevue avec Maurice Pitre, responsable de l'implantation du bilinguisme dans l'aviation au Québec. CBF-AM (H).
– **19h30-20h: L'essor de la communauté chrétienne.** *Saint Paul et la crise d'identité de l'Eglise primitive.* Avec: François Refoulé de l'Institut catholique de Paris. CBF-FM (CH).

lun. 13

– **17h-18h: La pensée politique en Occident.** *Clement Attlee ou un socialisme éclectique.* Inv.: Jacques Droz, auteur entre autres ouvrages, d'une histoire générale du socialisme; Charles Taylor, professeur au département des sciences politiques de l'université McGill, et Monica Charlot, de la Fondation nationale française de sciences politiques. CBF-FM (H).
– **18h30-18h33: Poésie.** *Adolphe Poisson, (1849-1922).* Jusqu'au 17 octobre. CBF-FM (P).
– **18h33-19h: Actuelles.** *Du cristal à l'abeille: les yeux de la symétrie. I.* Avec: Yves Bouligant, directeur à l'Ecole pratique des Hautes Etudes. CBF-FM (CH).
– **19h-20h: Escales.** *Le chant général* de Pablo Neruda. Réal.: Madeleine Gérôme. CBF-FM (L).

mar. 14

– **17h-18h: Portraits.** *Jean Mogin,* directeur de la radio Radiodiffusion-Télévision belge française. CBF-FM (H).
– **19h-20h: L'atelier.** *Le peintre-graveur Léon Bellefleur.* Interview et texte: le poète Marcel Bélanger. CBF-FM (A).

mer. 15

– **18h33-19h: Actuelles.** *L'espace animal.* Avec Jacques Paillard, professeur à l'Université d'Aix-Marseille. CBF-FM (CH).

jeu. 16

– **17h-18h: Les auteurs de best-sellers.** *Leon Uris, américain.* CBF-FM (L).
– **18h33-19h: Actuelles.** *L'apprentissage du centre.* Avec André Virel, anthropologue et psychophysiologiste. CBF-FM (CH).
– **19h30-20h: La feuillaison.** *Nuage a capella* d'Anne de Maureuil. Prod.: Radio France. CBF-FM (L).

ven. 17

– **17h-18h: Portraits.** *La poésie baroque latino-américaine III.* Vincente Huidobro, antipoète et mage. CBF-FM (CH).

sam. 18

– **17h-17h30: L'aviation au Québec.** *Histoire des écoles de pilotage.* Entrevue faite à St-Honoré... une des meilleures écoles de pilotage au Canada. CBF-AM (H).
– **19h30-20h: L'essor de la communauté chrétienne.** *La diaspora ou le judaïsme hellénistique,* avec Marcel Simon de l'Institut de France et Annie Jaubert, chargée de cours à la Sorbonne. CBF-FM (CH).

lun. 20

– **17h-18h: La pensée politique en Occident.** *Charles de Gaulle, du nationalisme à la stratégie politique.* Inv.: Jean Lacouture, journaliste, auteur d'un "De Gaulle" paru aux éditions du Seuil; François Goguel, président de la fondation nationale française de sciences politiques, et André Bélanger, professeur au département de sciences politiques de l'Université de Montréal. CBF-FM (H).
– **18h30-18h33: Poésie.** *Paul Morin, (1889-1963).* Jusqu'au 24 octobre. CBF-FM (P).

mar. 21

– **17h-18h: Portraits.** *Les artisans de la radio.* Géo H. Blanc, ancien directeur des émissions dramatiques à la Radio Suisse romande. CBF-FM (H).
– **19h-20h: L'atelier.** *Le peintre-graveur Gérard Tremblay.* Interview et texte: le poète Jacques Brault. CBF-FM (A).

jeu. 23

– **17h-18h: Les auteurs de best-sellers.** *Arthur Hailey, britannique, canadien et américain.* CBF-FM (L).
– **18h33-19h: Actuelles.** *L'espace artistique et le champ du désir.* Avec Henri van Lier, de l'Institut des Arts de diffusion de Bruxelles. CBF-FM (CH).
– **19h-19h30: La révolution freudienne.** *Psychanalyse et psychose.* Avec François Péraldi. CBF-FM (CH).
– **19h30-20h: La feuillaison.** *Zuste une autre* de Michel Gosselin. CBF-FM (L).

ven. 24

– **17h-18h. Portraits.** *La poésie baroque latino-américaine IV.* Le héraut noir: Cesar Vallejo. CBF-FM (CH).
– **18h33-19h: Actuelles.** *Les gestes du ciel.* Avec Bernard Coquempot, astrophysicien. CBF-FM (CH).
– **19h-20h: Premières.** *Première neige d'automne* de Clarence Comeau. CBF-FM (L).

sam. 25

– **14h30-15h30: Ecoville.** *Le transport en commun à Montréal.* Regard sur la situation du transport en commun, ses carences, et les améliorations possibles. CIBL-MF (S).
– **17h-17h30: L'aviation au Québec.** *Les grandes compagnies aériennes et leur évolution dans le Québec.* Air Canada, Nordair, Québecair... Entrevues avec trois porte-parole.. CBF-AM (H).
– **19h30-20h: L'essor de la communauté chrétienne.** *Le rôle de la diaspora dans l'expansion du christianisme.* Avec Etienne Trocmé de l'Université de Strasbourg et Marcel Simon de l'Institut de France. CBF-FM (CH).

lun. 27

– **18h30-18h33: Poésie.** *Joseph Lenoir-Rolland (1822-1861).* Jusqu'au 31 octobre. CBF-FM (P).
– **18h33-19h: Actuelles.** *Les inventeurs.* CBF-FM (CH).
– **19h-20h: Escales.** *Qu'as-tu fait de mon pays* d'An Antane Kapesh. CBF-FM (L).

mar. 28

– **17h-18h: Portraits.** *Les artisans de la radio.* Lorenzo Godin, directeur de l'information à la radio de Radio-Canada. CBF-FM (H).
– **19h-20h: L'atelier.** *Le sculpteur Mario Mérola.* Interview et texte: le poète Robert Mélançon. CBF-FM (A).

jeu. 30

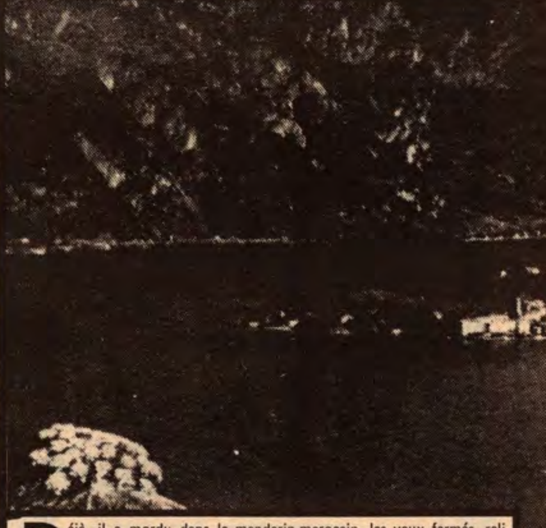
– **17h-18h: Les auteurs de best-sellers.** *Len Deighton, britannique.* Spécialiste du suspense-espionnage. CBF-FM (L).
– **19h-19h30: La révolution freudienne.** *Racisme, religion et psychanalyse.* Avec Daniel Sibony. CBF-FM (CH).
– **19h30-20h: La feuillaison.** *Voir l'aurore* de Pierre Delastre. CBF-FM (L).

ven. 31

– **17h-18h: Communauté radiophonique des programmes de langue française.** *La poésie baroque latino-américaine V.* La bibliothèque comme dragon: Jose Lezama Lima. CBF - FM (CH)

les

Je vous ai apporté une pâtisserie française, souffla Mme Gagnon à l'oreille de Réni. "Au chocolat, ça fait-tu vot'affaire?" Réni sourit de plaisir. Il tressaillit en reconnaissant le petit gâteau rond et noir, qu'on appelle mandarin à Montréal: deux macarons entre lesquels s'étale une crème au beurre au chocolat, le tout recouvert de chocolat très noir. C'était le marocain que lui achetait Marraine quand elle venait le chercher à l'école, bien avant la guerre. Il avait à peu près huit ans. Il revit tout à coup avec précision la silhouette courbée de Marraine trébuchant sur les pavés moyenageux du vieux Samara. Comme d'habitude elle était chargée, mais de loin elle lui souriait. Autour d'elle, dans le froid qu'il devinait, les vieilles maisons faisaient le rang, longeant un des bras de la rivière qui à l'approche de la ville se partageait en canaux sales charriant détritus et feuilles mortes. Dans son sac de velours côtelé, il y avait, comme d'habitude un marocain, son gâteau préféré. C'était bien avant la guerre.



Déjà, il a mordu dans le mandarin-marocain, les yeux fermés, religieusement. Alors de très près, soudain une autre vision plus nette, plus vivante vient remplacer la première. Dominique chantant, sur une scène, Le lac de Côme. Ses yeux sont fermés, ses bras, ses mains accentuent de gestes nets les jolies paroles. "Dominique, se dit Réni, c'est presque le présent." Mais il a beau faire: la vision reste seule, sans autre contexte. "Les fiancés du lac de Côme, comme des fantômes, passent sans faire de bruit..."

Et puis, s'y superposant, c'est le même air, grêle et cristallin, qui sort d'une boîte à musique dissimulée derrière un porte-plat. Sur le dessus, en céramique, bien dessiné: le lac de Côme, calme et lisse. Les rives et les maisons-chalets en bleu foncé avec un ciel d'un blanc crème.



Le souvenir récent de Dominique lui apporta la sensation de retrouver son identité, comme on perçoit tout à coup son image dans un miroir caché, alors que l'instant d'avant la pensée de Marraine, invoquée par le gâteau qu'il était en train de manger dans cette chambre d'hôpital, lui avait fait réintégrer le corps du jeune enfant qu'il avait été. Le sentiment de la distance temporelle fut si violent qu'il ne se reconnut vraiment pas dans cet enfant. Le rappel du faible son cristallin du Lac de Côme que faisait miraculeusement rejaillir le dessous-de-plat ressuscité, renforça encore l'emboîtement des images passées et présentes en lui montrant le chanteur blond, comme sur l'envers d'un miroir géant fixé en son centre qui tournerait lentement, ne laissant voir qu'une vision à la fois. Le marocain avait déclenché sur sa rétine l'image de Marraine qui se prolongea jusqu'au rappel du dessous-de-plat. Puis le miroir en pivotant avait montré l'envers, la scène du club illuminée des feux de la rampe et, dans ses gestes gracieux et virils, le chanteur à la voix prenante.

Il ne sut pas pourquoi, mais cela provoqua ses larmes.

fleurs de lune

***feuilleton* 3**

roman de louis-paul béguin

Mai-juin 1944 — Samara est bombardée, après Rouen, Caen et Nantes. Ces villes allaient payer cher leur libération. La vie continuait pourtant; l'unique préoccupation était de survivre: manger et ne pas être tué par les bombes alliées. La Résistance, dans l'ombre, intensifiait son action. Hambourg et Dresde allaient être détruites. En juin dans Saint-Lo, en Normandie, il ne restait que dix habitants en haillons, la ville n'étant plus habitable. Au cours des deux mois, 19 400 personnes furent tuées et 39 000 blessées, rien qu'en France. Le plus grand massacre qu'ait jamais connu l'espèce humaine allait vers son point culminant: la destruction d'Hiroshima et de Nagasaki. Auparavant, la guerre allait déchaîner sur le monde l'horreur et la destruction. De janvier à août, il allait pleuvoir sur la France 467 700 bombes alliées. Ce n'était rien: les Allemands auraient fait mourir, au cours de cette guerre, plus de 26 millions d'êtres humains. Il ne sera jamais plus possible d'écrire de la poésie.

Plus tard, ce serait les machines, le mercantilisme, les fausses valeurs artistiques: l'homme serait mort et ses restes iraient contaminer les planètes. La femme serait sa victime. Le sexe l'emporterait sur l'amour.

Extrait de "Souvenirs maudits" — René de Boves — 1990.

Réni, pris par le souvenir de Marraine, prend son stylo pour continuer son Journal. Il hésite et ne peut se résoudre à commencer cet épisode de son enfance à la première personne. C'est trop ancien, trop loin. Il l'écrira à la troisième personne.

La chambre s'agrandit d'ombres, le silence règne. Assis dans son fauteuil près de la fenêtre, Réni laisse sa plume courir sur le papier, et la transformation d'ici à jadis a lieu, coulante et bienvenue.

Il avait un jour renversé tout le café de la cafetière que Marraine avait préparée. Elle venait le garder, car Manou travaillait encore à ce moment-là. Il avait environ cinq ans. Il l'avait mise à bout. Chose extraordinaire, elle lui avait donné une petite tape sur le côté droit du front. Il avait été si surpris qu'il avait pleuré, la tête enfouie dans le fauteuil vaste du salon, jusqu'au moment où elle était venue le consoler. Elle-même avait des larmes. Pauvre Marraine si bonne. C'était la marraine de Manou et pas la sienne; elle était lente et triste. Son regard était comme éteint, son visage sans couleur. Mais comme elle l'aimait. Quand elle venait à l'école le chercher, surtout le samedi, car elle travaillait comme fileuse à la fabrique Roscat, elle tenait dans ses mains, ou elle sortait de son sac, le petit marocain qu'il dévorait sur le champ. Ils marchaient. Elle le tenait par la main. Elle habitait avec son frère semi-invalide, cordonnier depuis toujours qui restait à son établi, dans son échoppe, entouré de grosses chaussures des gens du quartier pauvre où ils habitaient. Quand le mari de Marraine était mort, elle était venue avec ses quelques affaires, s'installer chez Georges.

Elle n'avait pas eu d'enfants. La pièce unique était encombrée de toutes sortes de choses vieilles et mystérieuses: des brocs, des planches, de vieilles malles, sous la table, depuis des années. On pouvait à peine passer. Des bassines remplies de vaisselle qui n'avait jamais été déballée, des pendules qui ne marchaient pas. Une grosse horloge de parquet, elle, sonnait des heures tristes et tourmentées. Une odeur de cuir et de teinture flottait en permanence dans l'étroite pièce sombre. Le coin droit, où se trouvait la fenêtre, avait été cloisonné et formait l'échoppe, dont le sol était noir et encombré. Marraine, heureuse quand Réni lui rendait visite, ouvrait une porte sur la cave et sortait du garde-manger un bifteck plat qu'elle faisait cuire sur un petit poêle bas et fêlé. Jamais très chaud, le feu rendait sur l'assiette un bifteck resté gris, fade et parfois dur. Il n'osait rien dire. Le pain était posé sur un petit dessous-de-plat musical. Pendant qu'il mangeait, il entendait l'air et voyait la jolie vue du lac de Côme. La musique résonnait étrangement dans ce décor austère, pauvre et mélancolique. Ensuite, Marraine rangeait le dessous-de-plat: on ne le remontait qu'une seule fois, il ne fallait pas abîmer le mécanisme.

S'il se hasardait dans la petite cour, derrière la maison, c'était avec un peu d'effroi: il savait ce qu'il y avait dans la remise à moitié croulante et contre le mur: des pierres tombales, des croix de bois, avec des noms inconnus sous lesquels des dates lointaines étaient encore visibles: 1801-1854, 1838-1898. Mais, bientôt, Marraine le faisait rentrer; il ne sut jamais qui étaient ces gens-là, car elle ne voulait pas en parler. "Pourquoi avait-elle un cimetière, là dans sa cour, Marraine?" Manou ou Maman, sa grand-mère, n'en savaient rien. "Ah, tu sais, Marraine, elle est spéciale, lui dit un jour son arrière-grand-mère. Elle a eu beaucoup de malheur."



Marraine cessa de l'attendre à la sortie de l'école. Puis, elle s'alita. Après une attaque qui lui enleva l'usage de la parole, une croûte affreuse envahit son visage. Réni alla la voir, n'osant pas la regarder, le coeur battant, près des larmes. Un grognement de joie sortit des lèvres sèches de la malade: ses yeux lui dirent tout ce qu'ils n'avaient su lui exprimer jusqu'alors. "Je t'aime bien, mon petit". Des larmes coulèrent sur les joues horriblement marquées. Elle était dans son lit, au premier étage. Là aussi toutes sortes de vieilles choses s'entassaient. Des paniers de linge, des miroirs brisés, des chaises de paille branlantes, dans les coins, partout. Déjà, sa grand-mère lui prenait la main pour redescendre. Marraine alors avait tourné la tête vers lui, essayant un sourire qui ne fut qu'un rictus affreux.

On enterra Marraine un jour de février. Réni et sa grand-mère, à pied, suivirent le corbillard de troisième classe, vers le cimetière. Derrière la carriole noire, une couronne oscilla comme un balancier, à cause des pavés. Elle portait en lettres dorées: A Marraine, de Manou et Réni. Pendant une heure de marche que prit le trajet, Réni surveilla la couronne qui semblait bien prête à tomber. Manou n'était pas venue. Georges, à son établi, pleurait. Fraîchement gravé sur la pierre tombale provenant de la cour de Marraine et que reconnut Réni, le joli nom de Victoria Salembien éclatait comme une revanche, sorti des romans fin de siècle, des salles de bal oubliées ou émanant de flonflons de valses et de quadrilles. Pourtant, devant la tombe refermée, Réni n'entendit que la triste mélodie du Lac de Côme. On ne lui remit jamais le dessous-de-plat musical que Marraine avait promis de lui laisser.

LE TAO SEXUEL

De l'extase sexuelle à l'extase psychédélique, vu par les Chinois.
Intrigant!

Plus ça change, plus c'est pareil. I28 photos porno du début du siècle.
Percutant!

L'EROTISME DE GRAND-PAPA



Jean Basile éditeur

En vente partout. Distribué par France Amérique

ILS ou L'OMNIPRÉSENCE DES PRETEXTES

Qui sont-ILS? pourrait-on se demander, à la lecture du dernier ouvrage de Paul Paré. Pourtant ce qui est pluriel dans cet essai-fiction de 90 pages, c'est le décalage existant entre tout et tous; entendre par là qu'à tous les commencements de l'imaginaire se répondent des parcours et des fins se multipliant eux-mêmes.

On essai donc, non pas tant de fiction que **par** fiction, où chaque page présente une situation provoquant ses propres définitions. Plusieurs lieux, qu'habitent maints mots groupés en neuf chapitres prennent fin à dessein par un **Prologue.** L'ensemble **ILS** où justement le pronom personnel dirige tant, fait net contraste avec la dernière partie: **Prologue.** Cette unique tranche, sans cesse agitée par un **nous** lumineux, confère au climat de la lecture l'impression d'un groupe (intime) de narrateurs. Quant à la mécanique formelle de l'oeuvre, de simples inversions de sens "via" les titres de chapitres se chargent de l'activer.

Mais regardons maintenant ces chapitres de près.

D'entrée, le premier quartier: **Ils nous sommes ils nous ont,** mélange à l'infini les repères d'identification: **"Ils ne sont plus nommés. Ils ne sont plus de l'ordre des noms et des choix.** (p. 13)." Histoire de personnages blancs, le monde évoqué par Paré jonche des sols aux motifs sacrés. Au deuxième chapitre: **Commencement ou fin,** l'itinéraire des **ils** par le biais de dégustation de volatiles s'effectue tant géographiquement que psychologiquement. Nous apprenons leurs goûts, leurs désirs etc... Ces personnages, qui n'en sont pas, et plus s'abreuvent de quêtes et d'égards. Le mystère à chaque phrase garde son pouvoir. Le rythme se poursuit tout aussi roide par **Poursuivant ils se survivent** où encore là les jeux de mots de par leur musicalité et leur coulé n'en finissent plus d'être autoguidés. Le peuple **Ils** construit son Histoire et avec elle sa mythologie propre: **"Il leur fallait aussi une mémoire parfaite, musardant en temps et lieu dans les semences qu'ils avaient répandues.** (p. 36)". Dans **Renseignements aléatoires,** l'accent se porte davantage vers un surréalisme **choisi** qui s'adapte au chant des descriptions. On songe aux personnages de Rabelais ou ceux qui fourmillent dans les peintures de Jérôme Bosch. Toute l'atmosphère y est. C'est invitant. **Ils nous cherchent** prolonge (de la page 49 à 59) la panoplie des images en insistant sur le côté "mythique" et religieux des sujets pensants. Les situations s'affirment et c'est dans ces convictions que Paré réussit à bien équilibrer les comportements de ces familles anonymes. L'épopée **ILS** toujours au présent se joue de chapitre en chapitre des pièges de l'évocation épique. Pour la section **Ils nous peuvent** le rêve a des facettes originales: **"Ils font les gestes d'un rêve dont ils s'extraient.** (p. 70)". La même magie des relations entre ILS se joint aux aspirations des individus pour le bien de la collectivité. **Fin ou commencement,** faisant allusion au deuxième chapitre, traite en demi-teinte l'effacement qui se délaie au profit du souvenir, cent fois plus riche, de leur aventure. Paré avec humour et tendresse parfois concocte l'aboutissement de l'entreprise avec les deux derniers chapitres de **ILS,** ceux-ci devant préparer le climat au Prologue final. **Ils s'en souviennent et ils s'ensuivent** marquent les traces de leur passage au milieu d'une aire aux règles sévères et jamais acquises. Les **Ils** sentent qu'ils devront penser au **nous** pour enfin et en fait illustrer l'éternelle dualité; de l'individu à la masse, du solitaire au solidaire. Tous ces **ils,** ces personnages blancs, transfuges et prétextes ont une activité spécifique qui se vérifie à la lecture des têtes de chapitres. **Ils** sont, **Ils** survivent, **Ils** cherchent, **Ils** peuvent, se souviennent et **s'ensuivent.** Ces **Ils** ont un pouvoir qui culbute au **Prologue: Ils deviennent nous.**

Après l'essai-fiction **ILS,** un autre texte de Paré intitulé: **Les entretiens de patience différée.** Une cinquantaine de pages servent à l'auteur pour présenter un jeu sémantique à deux éléments; un chassé-croisé textuel. Deux textes donc, l'un en italique, l'autre à la typographie normale où le **je** et le **tu** s'entretiennent de choses et d'autres. Si je le dis, c'est que l'entreprise de Paré dans ce court texte me semble plus séduisante sur le plan du fonctionnement de celui-ci que ce qu'il produit en fait de sens. Parfois, un paragraphe en italique débutera par une parenthèse; d'autres fois non. De l'affrontement de deux caractères physiques s'observe un **temps** biaisé. Ce qu'appelle justement Paré une "**patiente différée**". Même s'il est question d'histoire (avec des Toi, Moi, Tu, Je, etc...) l'auteur des **Fables de l'entonnoir** (1979) fait circuler entre nos mains et notre lecture, une écriture positive et patiente. Ces entretiens entre pronoms et décors, sans être un discours onomastique, séduisent par leur justesse. Pour terminer cette courte réflexion du livre **ILS,** je place une phrase tirée du dernier texte: **"Je ne céderai pas à la redondance des intentions.** (p. 141)". ... Et c'est vrai.

(Rober Racine)

Paul Paré, **ILS** suivi de **LES ENTRETIENS DE PATIENCE DIFFEREE** éditions Le Biocreux. 1980. 146 pages.

A PARAITRE CE MOIS-CI

ALBUMS
Encyclopédie visuelle du cheval; éd. Elsevier, $53.
Le Coran; éd. illustrée Sacelp, 480p.; $39.95.
Les fables de Lafontaine (illustrations de Gustave Doré); éd. Sacelp, 480p., $36.95.

ARTS
Boussinet, Roger: **L'encyclopédie du cinéma**; éd. Bordas, 2 vol., 1536p., $150.00.
Laexandrian: **Seurat**; éd. Flammarion, $16.95.
Trépanier, Jean: **Cent peintres du Québec**: éd. HMH, 284p.

BIOGRAPHIES
DeSanti: **Marthe Hanau, la banquière des années folles**; éd. Folio Gallimard, $4.95.
Kent, Malhia: **La pharaonne**; éd. Acropole, 217p., $18.50.
Lange, Monique: **Histoire de Piaf**; éd. J'ai lu, $4.50.
Strasberg, Susan: **Doux-amer**; éd. Presses de la Renaissance, 250p.

CONTES
Lemay, Pamphile: **Contes vrais**; éd. Fides, 288p., $4.95.

DIVERS
Leif, Joseph: **Où va l'école**; éd. P.U.F., 192p., $20.90.
Norfolk, Donald: **Le stress dans le monde des affaires**; éd. du Jour, env. $10.00

DOCUMENTS
Nord-sud, un programme de survie; éd. Idées Gallimard, $7.95.
Deschamps, Nicole: **Louis Hémon: correspondance avec sa famille**; éd. du Boréal Express, 250p., $12.50.
Riche, Daniel (sous la dir. de): **Histoires criminelles du Lyonnais**; éd. Presses de la Renaissance, 400p., env. $18.95.

ECONOMIE
Cazenave, G. & Monteil, J.: **Les revenus des agriculteurs**; éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.25.
Mehl, L. & Beltrame, P.: **Le système fiscal français**; éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.25.

ESOTERISME
Le tao sexuel; éd. Jean Basile, 210p., $11.95.
André, Alain: **L'an 81**; éd. Stanké, 288p., $6.50.
Anonyme: **Méditations sur les 22 arcanes majeures du Tarot**; éd. Aubier Montaigne, 776p., $45.00.
Michell, J. & Rochard, R.: **Phénomènes bizarres, étranges et inexpliqués**; éd. Belfond, env. 380p.

ESSAIS
Benoist, J.M.: **La révolution structurale**; éd. Gonthiers, $7.95.
Morris, Desmond: **La fête zoologique**; éd. Calmann Lévy, 308p. $16.95.
Provencher, Jean: **C'était le printemps**; éd. du Boréal Express, 216p., $17.95.
Volenski, Michael: **La nomenklatura**; éd. Belfond, 462p., $22.95.

HISTOIRE
Boily, Raymond: **Les Irlandais et le canal de Lachine: la grève de 1843**; éd. Leméac.
Challand & Ternon: **Le génocide des Arméniens**; éd. Complexe, $6.95.
Michel, Henri: **La 2e Guerre mondiale**; éd. Complexe, $6.95.
Rabecki, H. & Heydenkorn, B.: **Un membre d'une famille distinguée: les communautés polonaises du Canada**; éd. Pierre Tisseyre, 289p., $5.95.
Zorgbibe, Charles: **Le monde depuis 1945**, éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.25.

JEUNESSE
Charpentreau: **Le fantastique en poésie**; éd. Gallimard, Folio Junior, $4.95.
Chenard, Madeleine: **La chasse-galerie**; éd. Ovale, 36p., $8.75.
Escoula, Yvonne: **Les chevaux bleus**; éd. Gallimard, Folio Junior, $4.50.
Piette, Suzanne: **Le Noël de Savarin**; éd. Ovale, 36p., $8.75.
Ruskin: **Le roi de la rivière d'or**; éd. Bordas, $4.50.
Soulières, Robert: **Une bien mauvaise grippe**; éd. Pierre Tisseyre, 21p., $2.95.

LITTERATURE
Blake, William: **Livres prophétiques**; tome III; éd. Aubier Flammarion (bilingue/illustrée), 430p., $32.50.
Lazard, Madeleine: **Le théâtre en France au XVIe siècle**; éd. P.U.F., 256p., $24.85.
Lévesque, Gilbert: **Louis Hémon, aventurier ou philosophe**; éd. Fides, $3.00.
Mitterand, Henri: **Le discours du roman**; éd. P.U.F.; 272p., $28.10
Rey Flaud, Henri: **Pour une dramaturgie au Moyen Age**; éd. P.U.F., 192p., $20.90.

NOUVELLES
Buck, Pearl: **Une femme qui avait changé**; éd. Stanké, 272p., $12.95.
Hesse, Hermann: **La conversion de Casanova**; éd. Calmann Lévy, 238p., $16.95.
Maheux-Forcier, Louise: **En toutes lettres**; éd. Pierre Tisseyre.

PATRIMOINE
McComber, Joseph Edmond: **Mémoires d'un bourgeois de Montréal en 1900**; éd. HMH, 302p., env. $19.95.
Fortier, Yvan: **Edmond Picard, menuisier-charpentier**; éd. du Boréal Express, 176p., $10.50.

PHILOSOPHIE
Assoun, P.A.: **Freud et Nietzsche**; éd. P.U.F., 304p., $34.20.
Heidegger: **Chemins qui mènent nulle part**; éd. Gallimard, Idées, $7.25.

POLICIER
Japrisot: **La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil**; éd. Gallimard, Folio, $4.95.
Tanugi: **Crimes noirs et brillants**; éd. Denoël, $18.25.

POLITIQUE
Chevallier, J. et divers: **Discours et idéologie**; éd. P.U.F., 440p., $27.00.
Laflamme, Marcel: **L'expérience en démocratie industrielle**; éd. du Jour, 284p., env. $10.00.
Reboul, Olivier: **Langage et idéologie**; éd. P.U.F., 232p., $23.40.

PRATIQUE
Bourseau, Marcel: **L'équipement hôtelier**; éd. Flammarion, 664p., $84.00.
Castel, Jo: **Les conserves et les confitures**; éd. France-Amérique, 192p., $7.95.
Côté, Guy: **Le guide des pistes de raquettes**; éd. du Jour, 144p., $6.00.
Côté, Guy: **Les pistes de ski de fond**; vol. 1: Cantons de l'Est; vol. 2: Lanaudière; vol. 3: Montréal et environs; éd. du Jour, ch.: 144p. et env. $6.00.
Dalet, Roger: **Supprimez vous-même vos douleurs par simple pression d'un doigt**; éd. France-Amérique, 160p., env. $10.00.
Peynaud, B.: **Le goût du vin**; éd. Dunod, 256p., $65.00.
Roche, M.: **La conduite des automobiles**; éd. P.U.F., 128p., $4.25.

PSYCHANALYSE
Rank, O. & Sachs, H.: **Psychanalyse et sciences humaines**; éd. P.U.F., 160p., $17.65.

PSYCHOLOGIE
Boutot, Bruno: **Drogue et adolescence**; éd. de l'Aurore.
Guiraud, Pierre: **Le langage du corps**; éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.25.
Saucier, sous la dir. de: **L'enfant, explorations récentes en psychologie du développement**; éd. Presses de l'U. de M., 120p.

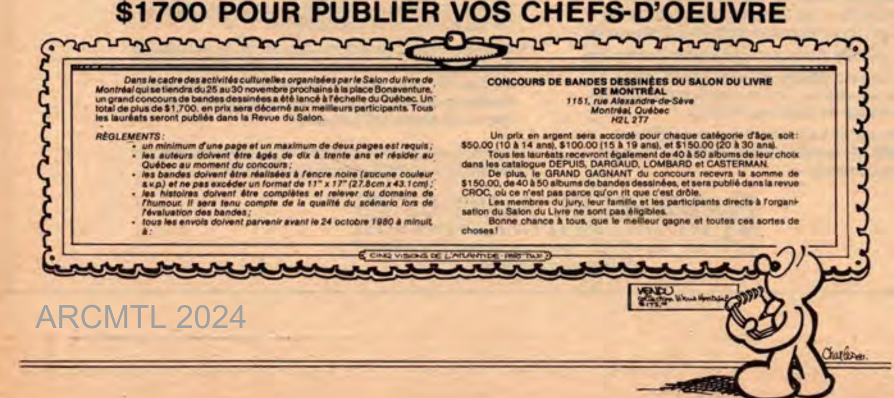
ROMAN
Aragon, Louis: **Le mentir vrai**; éd. Gallimard, $24.95.
Besson, Patrick: **Vous n'auriez pas vu ma chaîne en or?**; éd. Presses de la Renaissance, env. 250p.
Eliade, Mircea: **Andronic et le serpent**; éd. de l'Herne, $18.25.
Faulkner, William: **Monnaie de singe**; éd. Flammarion, 358p., $18.95.
Leblanc, Alain: **La vie comme je te pousse**; éd. Flammarion, $23.00.
Lully, John C.: **Les simulacres de Dieu**; éd. Retz, 208p., $6.95.
Poupart, Jean-Marie: **Le champion de cinq heures moins dix**; éd. Leméac, 304p., $14.95.
Rolin, Gabrielle: **L'innocence même**; éd. Gallimard, $19.95.
Saint-Pierre, Isaure de: **L'oeil d'Osiris**; éd. Belfond, 286p., $19.50.
Tessier, Colette: **Les carnets noirs**; éd. Jean-Pierre Delage, 180p., $15.95.
Toulouse, Gilbert: **Crystal Palace**; éd. Belfon, 203p., $16.50.
Tremblay, Michel: **Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges**; éd. Leméac, $12.95.
Vignes, Jacques: **La comtesse de Levanzo**; éd. Artaud, 224p., $21.00.

SCIENCE
Perceval, Alain: **La vision**; éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.25.

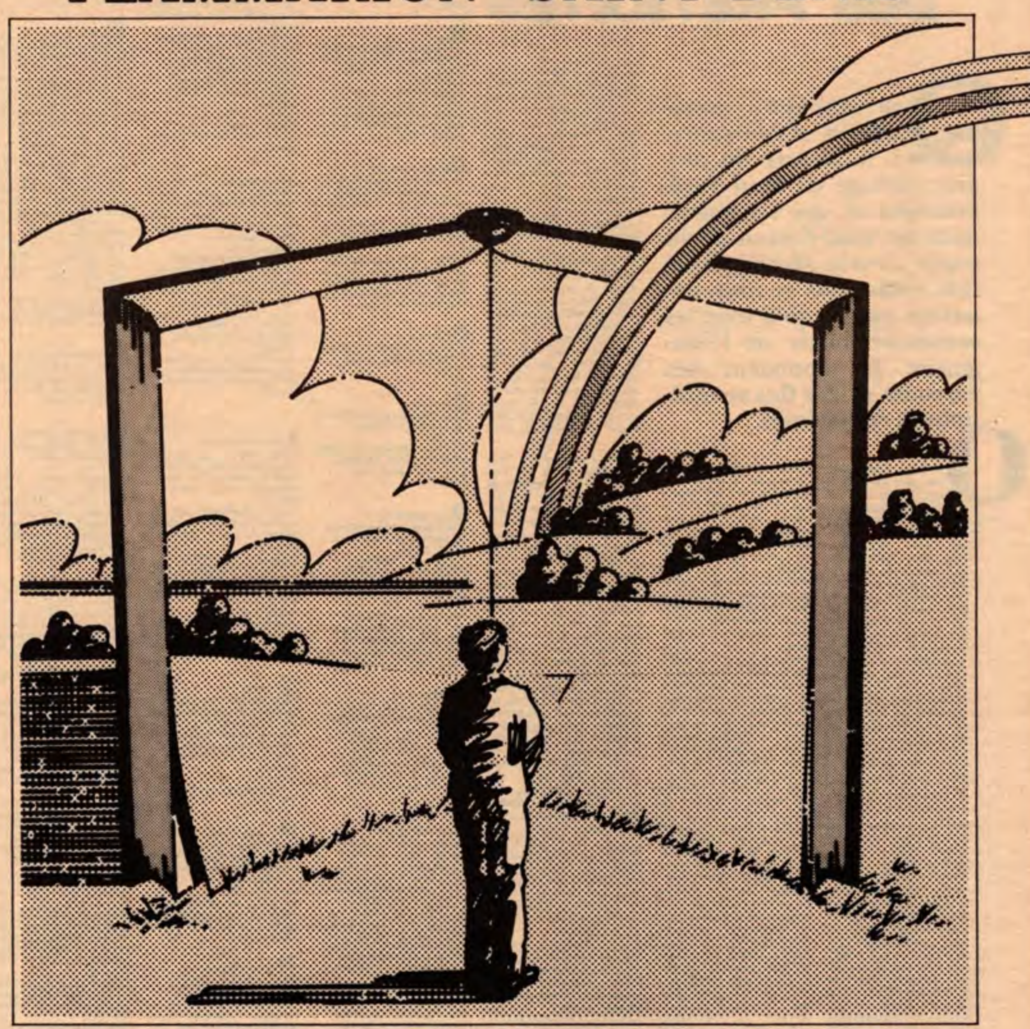
SCIENCE-FICTION
Curval, Philippe: **La face cachée du désir**; éd. Calmann Lévy, 190p., $14.95.
Foster: **Le trou noir**; éd. Ramsay, $13.50.
Moody, Raymond: **La vie après la vie**; éd. J'ai lu, $3.95.
Moorcock, M.: **Légendes de la fin des temps**; éd. Denoël, $5.95.
Wanbach, Helen: **La vie avant la vie**; éd. J'ai lu, $3.95.

SOCIOLOGIE
Bateson, Gregory: **Vers une écologie de l'esprit**, tome II; éd. du Seuil, 288p., $24.70.
Brière, M. & Grandmaison, J.: **Un nouveau contrat social**; éd. Leméac.
Hirschman, Albert: **Les passions et les intérêts; justifications politiques du capitalisme avant son apogée**; éd. P.U.F., 136p., $17.65.
Morin, Edgar: **La méthode**, tome II; (La vie de la vie); éd. du Seuil, 480p., $24.70.

THEATRE
Delisle, Jeanne-Mance: **Un reel ben beau, ben triste**; éd. de la Pleine Lune, 200p., $7.95.



LA NOUVELLE LIBRAIRIE
FLAMMARION SAINT-DENIS



LA GRANDE LIBRAIRIE DU VILLAGE SAINT-DENIS

Flammarion Saint-Denis, une ambiance de détente dans un décor moderne et coloré.

Flammarion Saint-Denis, une grande librairie qui accorde une importance particulière aux livres pour enfants et aux affiches d'exposition et de cinéma.

Flammarion Saint-Denis, la nouvelle librairie du village Saint-Denis, vous offre, du 13 septembre au 1er novembre, de nombreuses aubaines d'ouverture:

- réduction de 15% sur toutes les **bandes dessinées;**
- le **Guide Impact**, prix courant de $14.95, offert à $10 aux professeurs et aux étudiants (offre valable sur présentation de carte seulement);
- spécial deux pour un sur les livres des **Éditions Jean Basile,** (le moins coûteux des deux vous est offert gratuitement);
- un **Presses Pocket** gratuit, spécialement sélectionné pour cette promotion, à l'achat d'un livre du fonds de diffusion des Presses de la Cité, notamment Christian Bourgois, 10/18, Julliard, Plon, Presses de la cité;
- un livre-cadeau, choisi parmi 8 titres d'un tirage spécial des **Editions Aubier-Montaigne,** offert à l'achat d'un livre de ces éditions;
- à chacun des 25 premiers enfants, qui se présentera accompagné d'un adulte chaque samedi de la promotion, échange du livre **Jonathan Livingston le Goéland** dans la nouvelle collection Castor Poche contre un dessin fait sur place.

De plus, à compter du 19 septembre, nous remettrons une affiche aux 4000 premiers acheteurs.

FLAMMARION SAINT-DENIS
la grande librairie du village Saint-Denis
4380, rue Saint-Denis (près du métro Mont-Royal)
Téléphone: 284-3688

LA ROSE DE PLASTIQUE



Orphée
Dessin de J. Cocteau.

La poésie n'a pas toujours été cette tentative de transcrire le langage intérieur. Elle fut description et rapprochement: vers la nature et vers la condition humaine. Elle est aussi obsession politique, mais c'est quand elle est universelle et libre qu'elle est vraiment grande, la fonction poétique. Cette émanation de la conscience d'être, telle qu'on la ressent à la lecture de la poésie obscure d'aujourd'hui, c'est un événement qui bouge, qui n'est pas saisissable. Dans cet esprit, nous ne sommes jamais: nous devenons, nous passons. La poésie engagée est contrainte et enracinement.

Malheureusement, la fine tessiture de la poésie obscure donne aux faussaires une belle occasion, et souvent la rose poétique n'est qu'en plastique. C'est un miroir de mica qui réfléchit mal. On cherche désormais le salut comme on met en mémoire un programme. La forme éclate, et hélas, le sens n'est plus.

Oui, je sais, on l'a dit: le langage du poète n'est pas du domaine de la langue. A ce point de notre histoire poétique, le plan en couleur du métro de Montréal, qu'on consulte comme un oracle divin, est un poème. Il y a le présent et l'avenir (les lignes projetées). Il y a du langage destructuré (les noms des stations). Il y a l'harmonie des traces; c'est comme un haïku japonais. Système fermé du métro, poème qui invente son univers, plat et coloré, symbolique et rituel. Berri-de-Montigny lui sert de centre et d'autel. La raison dans tout cela? Il y a longtemps que l'être humain doute de sa raison. **Nietzsche** est venu; et après lui, peut-on encore être confiant ou croire en sa perception? **Pierre Reverdy**, d'autre part, l'a dit: "Le poète se préoccupe fort peu d'autre chose que de lui-même," *(Pensées pour la poésie)*. La poésie devient repli sur soi. On ne publie plus beaucoup de poésie. A part les classiques, quelle poésie est vendable de nos jours?

Orphée, quand il eut perdu **Euridyce** pour de bon, erra dans les bois et sa lyre ne retentit plus. Sa descente aux Enfers ne lui permit pas de connaître la réalité. Quand il se retourna pour regarder Euridyce, donc pour voir en face sa réalité, elle s'évanouit. Conscient de sa défaite, Orphée (ou le poète moderne) brise sa lyre – ou son langage. Il ne reste rien du voyage. Rien que des mots qui perdent leurs sens mystique aussitôt qu'ils sont écrits. N'est-ce pas toujours l'anticipation d'un acte extraordinaire qui donne au magique sa puissance?

Certains poètes ont cherché jusqu'à hier encore, à déraciner la vérité enfouie derrière les mots. Pierre Reverdy pose le problème ainsi: "Qu'est-ce qui nous intéresse davantage, la réussite d'un arrangement convenu, plus ou moins subtil et ingénieux des mots, ou les échos profonds, mystérieux, venus on ne sait d'où, qui s'animent au fond du gouffre?" Le poète se rend maître des mots, leur enlevant leurs sens traditionnel. Il fait son univers. Audiberti dit la même chose: "Le poète ne calquera pas le monde à même le papier, ni ne le démarquera, ni ne le photographiera. Il le fera positivement comme s'il était, lui, poète, le créateur." De nos jours, en 1980, la poésie semble marquer le pas. Il n'y a plus rien à dire. On est allé si loin qu'il semble inévitable de devoir faire marche arrière.

Le poème moderne, noble tentative de l'homme épris plus que jamais de vérité, ne sera-t-il donc qu'un échec? Le brouillon doit-il être jeté, comme on imagine un dieu qui se débarrasse de sa création, soudain vue sous son angle râté? La défaite humaine, puisque la vie se termine toujours en défaite, c'est le destin humain, disons-le bien haut. C'est l'historien **Barthold Neibuhr** qui a dit que la destinée de l'homme est la tentative vers une victoire inaccessible puis son acceptation d'une défaite inévitable.

Mais est-ce bien sans risque, ce genre de résignation? Pas du tout. Orphée, quand il renonce à Eurydice, perd sa raison de vivre. Ensuite, quand il chante, il le fait mal, car l'élan n'est plus là. Même s'il avait voulu, aurait-il su raconter la vision qu'il avait eue de l'au-delà? Car elle est faite d'états d'âme, la vision du poète qui pense s'en servir pour éclairer les profondeurs de son être qui, elles, lui échappent dès qu'il en parle. "Nommer, non rien n'est nommable", déclare Beckett.

Tirant sur ses liens de chair, le poète moderne continue à écrire, mais dans un univers par lui confortablement refait, ses élans de vie qui à nos yeux ressemblent étrangement aux mouvements des machines. Les sons qui sortent de sa gorge sont comparables aux bruits des ordinateurs qui ont remplacé les dieux du monde antique et celui du Moyen Age. Les vestiges d'une église s'imitant de plus en plus, les miroirs d'une nature violée chaque printemps sont de piètres modèles pour l'inspiration poétique. Et pourtant, rappelons-nous la simplicité dynamique, non descriptive des haïkus japonais: dix-sept signes monosyllabiques, en trois vers de cinq, sept et encore cinq pieds, peints sur soie par l'artiste qui en retire une vérité mouvante. Ce soir, pour vous j'ai composé, hélas en mots français, un haïku que j'aurais voulu savoir peindre sur de la soie:

Ce soir il a plu
Sur le toit et sur le lac
Je n'ai vu que l'eau.

(Louis-Paul Béguin)

☐ **CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN**
4303, rue St-Denis
843-4384
Entrée libre.
– **André Miron**, poète. A 22h, le jeudi 23 octobre.

☐ **DAZIBAO**
1671, rue St-Hubert
525-2020
– **Place aux poètes** avec Janou St-Denis. Tous les mercredis à 21h.
– **Hommage au poète Louis Geoffroy**, avec Isabelle Geoffroy, Marie-Eve Doré, Stéphane Wolfe et Janou Saint-Denis. 1er octobre.
– *Travesties-Kamikaze* avec l'auteur **Josée Yvon**. "Tous les rapports humains sont des subterfuges" dit-elle. 8 octobre.
– **Pauline Harvey et Claude Beausoleil.** *Du Moyen Age au Pop Art.* De l'inédit sur la peinture. 15 octobre.
– **"Laissez-moi construire quelque part, là où je suis vide". Paroles de Jacques Lanctôt** lues par Janou Saint-Denis. 22 octobre.
– *L'enfant doré* de **Paul Chamberland.** 29 octobre.

☐ **MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE**
307 ouest, Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Semaine de la poésie. A 20h30, du mardi au dimanche.
– **Stephen Luxton, Rob Allen.** Le 21 octobre.
– **Kan Norris.** Le 22 octobre.
– **Daphné Marlatt.** Le 24 octobre.
– **Daryl Hine.** Le 25 octobre.
– Lecture libre. Le 26 octobre.
– **Pierre des Ruisseaux.** Le 23 octobre.

☐ **POWERHOUSE**
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
– **Robyn Sarah**, poète. A 20h30, le mercredi 15 octobre.

CONFERENCES

■ **MUSEE DES BEAUX-ARTS**
3400, avenue du Musée
258-1600, poste 73
– **Rencontre** avec l'artiste dans le cadre de l'exposition Irène Whittome 1975-1980. La rencontre se fera dans les salles d'exposition et l'artiste sera présentée par Jacqueline Frye (anthropologue et conservateur responsable de l'exposition). 3 et 16 octobre à 14h.
– **Conférences et réunion annuelle** du Groupe régional québécois de l'Institut international de conservation. Les conférences seront sur le thème de la sécurité et des collections. 18 octobre à 13h30.

■ **UNIVERSITE CONCORDIA**
Campus Sir George Williams
Pavillon Hall
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
– La sculpture céramique. Salle H-110. Inf.: 879-4133. 23 octobre à 19h30.
– **Arnold Wesker**, auteur britannique, lira des extraits de ses pièces de théâtre. Au Cercle des professeurs du campus Sir George Williams, 7e étage. Inf.: 879-5901. 27 octobre à 20h.

– **Semaine des sciences.** Films et kiosques. Inf.: 879-4336. Du 17 au 19 octobre.

Campus Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
– **Imagining Shakespeare.** Causerie illustrée de diapositives de Stephen Orgel, spécialiste de la littérature de la Renaissance à l'université John Hopkins. A l'auditorium de la bibliothèque Vanier. Inf.: 879-5901. 9 octobre à 16h.

■ **UNIVERSITE DE MONTREAL**
Faculté de musique
2375, chemin Côte Ste-Catherine
Salle 1020
343-6479
– **Conférence de Williams Powers**, ethnomusicologue et anthropologue de l'université Ruthgers. 23 octobre à 17h.

■ **UQAM**
1495, rue St-Denis
Salle J-2950
843-7135
– **Le Sénégal.** Diaporama et conférence de Philippe Surreau. 10 octobre à 21h15.

■ **ARTICULE**
1012, de la Montagne
Métro Bonaventure
861-8634
– **L'art et l'image à travers les étalages.** Animateurs: Diana Nemiroff et Pierre Desjardins. Etalagistes: Dick Walsh et Nicholas Pinney. Le 2 octobre à 20h.

■ **ASSOCIATION GNOSTIQUE INTERNATIONALE**
7527, rue Christophe-Colomb
274-8872
– **Introduction gnostique.** Tous les mardis à 19h30. **Le dédoublement astral**, 7 octobre; **Les 7 centres de la machine humaine**, 14 octobre; **La psychologie révolutionnaire - l'auto-observation**, 21 octobre; **La sexologie transcendante**, 28 octobre.

■ **CAFE-THEATRE LE NOEUD**
2075, boul. St-Laurent
486-1724
– **L'action directe contre la négociation collective.** Quelques expériences de travailleurs québécois. Vendredi, 3 octobre à 20h.
– **Claude Gauvreau et l'anarchisme des années cinquante.** Conférence de Janou St-Denis, poète et auteur. Vendredi, 24 octobre à 20h.

■ **CEGEP ROSEMONT**
6400, 16e avenue
Local A-313
376-1620 poste 235
– **L'ère atlantéenne.** 8 octobre à 12h30.

■ **CENTRE HERMETIQUE ARJUNA**
1525, rue Everett, Montréal
727-6654
– **Travail de groupe** pour l'élaboration de la revue de poésie "L'Esplumoir". Echanges sur les textes déjà parus et à paraître, sur la conception poétique et sur l'écriture. Les mardis à 19h30.
– **Table ronde** présentée par M. Jean Drouilly, professeur, poète, écrivain et spécialiste de Dostoievski. 21 octobre à 19h30

■ **MUSEE D'ART DE ST-LAURENT**
615, boul. Ste-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
– **Les méthodes de recherche pour l'attribution des oeuvres d'art.** Conférence donnée par Janet Brook et Rodrigue Bédard, respectivement conservateur et restaurateur au Musée des Beaux-Arts de Montréal, dans le cadre de la Semaine des sciences. 20 octobre à 20h.

centres

A.C.E.F.
Association coopérative d'économie familiale
1212, rue Panet
526-0823
Lundi au vendredi, 9h à 17h.
Consultations budgétaires et conseils juridiques.

Amnistie internationale
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.), qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc. à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.
Tenue, du 12 au 19 octobre, de la Semaine internationale du prisonnier d'opinion. Activités prévues: films, théâtre, exposition d'oeuvres d'art, spectacle multi-ethnique.

ASSOCIATION des jeunes travailleurs de Montréal
4800, des Erables, 3e étage
Montréal, H2H 2E2
524-2948
Centre d'information pour les 18-30 ans.

Au Vingt Guilbault
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3,700 St-Dominique)
844-0067 (Jean Lacroix)

Autobus 55, 144
Lundi au vendredi, 13h à 16h30.
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tous ceux qui le désirent, peuvent prendre un café, discuter, se réchauffer. Activités: pique-niques, films, repas communautaires, etc.

Bureau de consultation jeunesse St-Edouard
6531, rue Chateaubriand (Métro Beaubien)
270-7346
Lundi au vendredi, 13h à 17h
Permanence téléphonique de 9h à 12h.

Centre pour jeunes adultes (15 à 25 ans)
Discussions (chômage, sexualité, drogue) consultations, dépannage. Café servi l'après-midi.

Carrefour international
4258 de Lorimier
527-6611
Lundi au vendredi, 9h30 à 16h30.
Centre d'information (questions internationales, sociales et politiques)
Diaporamas et films
Production et distribution de dossiers
Catalogue disponible (sur demande)

Centre communautaire club de garçons et filles de Rosemont
5675, rue Lafond
722-1851

Ouvert aux jeunes du quartier, à leurs parents, aux personnes âgées et aux différentes organismes et groupes de Rosemont. Lance un appel à tous les conteurs, chanteurs, musiciens et artisans de tous âges afin de transmettre aux jeunes, lors d'une soirée devant se tenir le 22 novembre, notre culture traditionnelle québécoise (téléphoner à Sylvain Girard au 729-0772 ou au 722-1851).

Centre de formation populaire
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Sessions de formation et activités pour groupes populaires et syndicats locaux. Publications récentes: "Le projet socialiste" et "Mouvement populaire: éléments pour un bilan des luttes".

Centre interculturel Monchanin
4917, rue St-Urbain
288-7229
Lundi au vendredi, 9h à 17h.
Echanges culturels dans les deux sens, entre immigrants et Québécois, grâce à certaines activités (danse indienne et africaine, art floral japonais, etc.)

Centre multi-ethnique St-Louis
3553, rue St-Urbain
842-8836
Lundi au vendredi, 9h à 22h. Samedi, 12h à 18h.

Pour la communauté de St-Louis sud.
Activités avec les groupes ethniques.

Bureau de protection du consommateur (le responsable parle 4 langues)
Salle d'imprimerie à votre disposition. Café culturel (pour la programmation, appeler le centre).

Centre Peel (anglophone)
3647, rue Peel
844-3971
Lundi au jeudi: 8h30 à 16h30. Vendredi: 8h30 à 13h
—Consultation matrimoniale (dépistage, prévention et règlement des problèmes)
—programme d'éducation familiale (interactions individu/famille)

Comité Québec-Chili
356 est, rue Ontario
842-8459

Comité social
1710, rue Beaudry
526-9411

6 groupes d'éducation populaire du centre-sud: atelier du meuble (526-4855), atelier de couture (526-6588), atelier d'artisanat (526-5656), jardin communautaire (526-9411), ferme coopérative (526-6877), information alimentaire (526-2667).

Coopérative de recherche et d'information (CRI)
445, rue St-François-Xavier
845-1990
Services de communication aux associations vouées au changement social (graphisme, communiqués de presse, service d'information, etc.)

La Formance
4843, rue Garnier
351-2615
Rencontres-formation sur la confiance en soi, l'action communautaire, la relation d'aide et le développement de notre potentiel.

Information et communication — 3e âge
C.P. 267, Succ. Delorimier, Montréal, H2H 2N6
526-6488/722-1851
—Permanence téléphonique, jeudi de 9h30 à 12h30 pour toutes demandes d'informations sur les droits, avantages et adresses utiles aux personnes âgées.
—Edite l'Info-actualité 3e âge, feuille d'informations pratiques pour personnes âgées. Participe à la production de "Entre nous, vieillir c'est vivre", émission radiophonique réalisée par et pour des personnes âgées. Une chronique d'antan, un éditorial, des nouvelles, une chronique nutrition-santé, des informations pratiques, les activités et services offerts aux personnes âgées, etc. Visiteurs et intéressés sont les bienvenus. Le lundi, 10h à 11h, sur les ondes de Radio Centre-ville, 102, 3 FM.

Maison 3e âge
4690, rue St-Denis (entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi: 9h à 17h
— Services gratuits (commissions, transport, aide juridique, organisation de loisirs, etc.)

Les productions communautaires
Media
970 est, rue Rachel, Montréal H2J 2J3
521-9590
Equipe technique au service des citoyens (productions éducatives, sociales, communautaires, culturelles)
—Services de consultation, de conception, de production et de diffusion

Projet-changement
3553, rue St-Urbain
844-1139
Services au 3e âge par des travailleurs sociaux:
Repas du midi, conditionnement physique, bingo, bibliothèque, cours de danse, atelier de réparation, atelier d'artisanat, organisation de voyages, camps d'été et d'hiver. Bénévoles demandés.

Service de formation pré-emploi inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Orientation pour les jeunes. Critères d'admissibilité: être âgé de 18 à 25 ans, avoir un secondaire III et une expérience de 6 mois sur le marché du travail.

—Sessions de formation de 10 semaines (35 heures/semaine) pour les chômeurs (rémunération de $3.80/heure).

Solidarité Québec/Amérique Latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique Latine.
Centre de documentation et personnes-ressources.

Vidéographe
1604, rue St-Denis
844-7619
—Plus de 250 documents regroupés par thèmes dans un catalogue pour consultation sur place (moniteurs en couleur).
—Projection sur place de vos propres documents
Au programme du mois d'octobre: le Chili, la montée sandiniste au Nicaragua, un vidéo sur la femme en prison, la semaine du prisonnier.

YMCA international
5550, ave. du Parc
271-2548
Lundi au vendredi, 9h à 22h. Samedi, 9h à 17h.
Centre communautaire. Cours (langues, éducation des adultes, sports et loisirs). Programme préscolaire.

santé

Alternatives
1516 ouest, ave des Pins ou
521 est, boul. St-Joseph, Suite 1
931-2536
Centres externes de réadaptation pour les toxicomanes. Pour les 18 ans et plus.

Centre de Développement Intégral Humain
371 est, rue Jean-Talon (près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépollution corporelle et mentale. Internat de dix jours ou horaire flexible.

CLSC Centre-Sud
3 points de service:
- **1710, rue Amherst**
  527-2361
  Services sociaux et de santé.
- **1400 est, boul. de Maisonneuve**
  527-9565
  Services pour personnes âgées.
- **1908, rue Visitation**
  527-8607
  Services aux 12-18.

C.L.S.C. Métro
4 points de service
1550 ouest, boul. de Maisonneuve (étage des boutiques)
934-0354
Lundi au vendredi, 8h à 20h30
Clinique Métro Guy (clinique médicale et sociale)

3465, rue Peel
842-8576
Lundi au vendredi, 9h à 20h30
Clinique des jeunes et clinique des femmes (clinique médicale et sociale)

3666, rue Jeanne-Mance
288-[illegible]
Lundi au vendredi, 8h30 à 16h30
Programme de soins et services à domicile pour personnes âgées et handicapées.

3647, rue Peel
844-8435
Lundi au vendredi, 8h30 à 16h30
Programme de consultation matrimoniale et programme d'éducation familiale.

C.L.S.C. St-Louis Du Parc
286-9657 ou 849-3515
Métro Laurier
3 points de service:
- **30 est, boul. St-Joseph**
  Cours prénatals, le mardi. Services d'aide à domicile (médecin, auxiliaire familiale, infirmière, conseiller social).
- **4652, rue Jeanne-Mance**
  Clinique médicale
  Lundi au vendredi, 8h à 18h. Mardi, 18h à 21h
- **3553, rue St-Urbain**
  Services au 3e âge.

La Clinique des Citoyens de St-Jacques
4510, rue Cartier
523-2109
Métro Mt-Royal, autobus 97

Médecine générale, services psychologiques, soins d'urgence dentaires gratuits, médicaments gratuits. Cotisation: $3 /mois/famille.

Clinique communautaire de Pointe-St-Charles
2312, rue Centre
937-9251

Programme de prévention générale. Médecine générale et santé mentale. Programmes de contrôle de l'obésité et de l'hypertension. Groupe de femmes.

Clinique Jeunesse
C.L.S.C. St-Hubert
5245 boul. Cousineau
[illegible]-2761
Médecine générale. Clinique jeunesse. Consultations psycho-sociales. Sexo-planning. Services à domicile. (Pour les résidents de St-Hubert seulement).

Clinique des Jeunes St-Denis
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Lundi au vendredi (sauf mercredi) de 11h à 17h.
844-9333

Services médicaux et sociaux pour les moins de 22 ans. Groupes d'information sur la contraception et la sexualité.

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912
Service médical et organisation populaire de lutte pour le droit à la santé.

Comité d'Actions sur le Tabagisme
C.P. 65
Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477 ou 284-0223
Prépare "Le guide du Québec sans fumée" où sera donnée une liste des lieux publics interdisant l'usage du tabac.

Services de la santé de la ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
—Santé communautaire: 872-4300
—Salubrité: 872-2421
—Archives (dossiers médicaux): 872-3510
—Naissances: 872-2400
—Décès: 872-2820
—Vaccination pour voyageurs: 872-2500
—Extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300/872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
5215 ouest, rue Jean-Talon
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 1830, rue Amherst (mardi 2h30 à 4h; jeudi 1h30 à 3h) et 1986 ouest, rue St-Antoine (lundi et jeudi de 3h à 4h).

environnement

SIGNALEZ A LA C.U.M. TOUTES INFRACTIONS ALLANT A L'ENCONTRE DE LA LOI DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
—POLLUTION DE L'AIR: 872-6534
—CONTROLE DU BRUIT: 872-6453
—ANALYSE DE L'EAU: 872-2738
—INSPECTION DES ALIMENTS: 872-2427

Alliance Tournesol
4327, rue Bordeaux, C.P. 374, succ. Delorimier Montréal H2H 2N7
521-2896
Mouvement écologique et antinucléaire, pour la paix et le désarmement.

Atelier Habitation Montréal
5330 boul. St-Laurent
270-8488
Aide technique gratuite pour mettre sur pied des coopératives d'habitation. Réunion d'information et diaporama sur demande.

Centre d'animation en écologie
1745, boul. Décarie
Ville St-Laurent
748-6128
Groupe de récupération des ressources. Animation/sensibilisation auprès des gens du quartier.

Centre de vie écologique l'Athanor
3983 St-Denis
849-9719
Formation et information en relation avec l'écobiologie et l'ésotérisme.

Ecosense
4335, rue Hampton
Montréal
484-9782
Groupe pour la récupération des ressources. Couvre le territoire de Notre-Dame-de-Grâce.

Groupement écologique de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke ou 1506, rue Aylwin
525-2051 ou 524-8298
Travaille à sensibiliser la population du quartier, à l'environnement.

Jardin botanique
4101 est, rue Sherbrooke
872-2693
Cours d'horticulture.

Interloge centre-sud
1708-10, rue Beaudry
522-2107
Corporation sans but lucratif, qui achète des logements et les gère jusqu'à ce que des citoyens les rachètent en coopérative.

Le monde à bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
527-2447
Montréal
Si vous avez des produits biologiques à vendre ou à acheter, le M.A.B. bénéficie d'un kiosque au Marché Central.

Recyclage St-Edouard
6529, Châteaubriand
273-7082
Ramasse le verre et le papier journal. Le dépôt est accessible en tout temps.

Regroupement des récupérateurs à la source du Québec
1691, boul. Pie-IX, local 302
526-0034
Coordonnateur provincial des groupes communautaires qui s'occupent de récupération à la source.

Regroupement pour la surveillance du nucléaire (RSN)
5185, rue Décarie
486-6162
Centre de documentation.

Regroupement Ecologique
4473, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
842-5985
Organisme voué à la défense de la qualité de vie à Montréal.

Société pour vaincre la pollution
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477 ou 284-0223

Centre de documentation. Publie le journal Environnement.

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC)
418, Bonsecours
871-8107
En courage, l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales.

Source
94, Douglas Shand
Pointe-Claire
695-9561
Groupe écologique qui s'occupe de récupération.

Stop Montréal
1361, avenue Greene
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement

Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 438
Formation d'initiateurs à la bicyclette. Catalogue de publications. Emprunt de documents audio-visuels.

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van Horne
279-2901

Mercredi au samedi, 10h à 17h.
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal, de verre, de conserves et de sacs de plastique.

CALENDRIER

mer. 1

— **20h: Les successions et les testaments.** Rencontre organisée par le Centre d'information et de référence pour femmes (voir Femmes). Entrée libre.

ven. 3

— **20h: Réfugiés du Sud-Est asiatique et parrainage.** Rencontre organisée par le Centre interculturel Monchanin (voir Centres). Entrée libre.

sam. 4

— **Journée "R"** (récupération). Vous êtes invités à porter vos déchets récupérables dans un des dépôts aménagés à cet effet. Pour les adresses, contacter Ecosense et les groupes de récupération (voir Environnement).
— **17h: Soirée politico-culturelle** organisée par le Comité de Solidarité avec le Salvador Farabundo Marti-Association Salvadorienne Canadienne. Vidéo, kiosque d'information, dégustation de mets typiques, spectacle avec des artistes québécois (Marie-Claire Séguin, Raoul Duguay, etc.) et salvadoriens. Cegep Maisonneuve, 3800 est, rue Sherbrooke. Entrée: $5.00; information: 274-7810.

dim. 5

— **16h: Manif-massue vers le métro.** Pour le droit des cyclistes à la ligne Berri-Longueuil. Départ, coin Berri et Ontario. Organisée par Le monde à bicyclette (voir Environnement).
— **La fiction nucléaire.** Vidéo sur le problème du nucléaire. Au café écologique La vie douce, 4473, rue St-Denis (842-5985).

lun. 6

— **Conférence de presse** pour marquer l'ouverture de la campagne d'information et de recrutement d'Amnistie internationale. Aux bureaux d'Amnistie (voir Centres).
— **La maladie c'est les compagnies.** Film sur la condition ouvrière. A l'Atelier Continu, 1220 est, rue Laurier (270-1175). Entrée: $2.50.

mar. 7

— **20h: Etre mère et chef de famille** (voir mer. 1).

mer. 8

— **20h: Le crédit** (voir mer. 1).

ven. 10

— **20h: Réfugiés du Sud-Est asiatique** et parrainage.

sam. 11

— **20h: Fête populaire** à l'occasion du dixième anniversaire de la loi des mesures de guerre. Musique, danse, boissons. Organisée par le combat socialiste. 1813, Dézéry (métro Préfontaine). $1, $2. Informations: 849-2936.

dim. 12

— **Opération pied d'athlète.** Vidéo sur l'inertie des Québécois. Au café écologique La vie douce, 4473, rue St-Dénis (842-5985).

lun. 13

— **20h30: Parthenais.** Film sur l'expérience d'un prisonnier.
Le Magra. Documentaire sur la vie quotidienne à l'école de police du Québec. Prisonniers de conscience. Film sur la répression en Inde. Atelier Continu, 1220 est, rue Laurier (270-1175). Entrée: $2.50.

mar. 14

— **20h: Contraception et avortement** (voir mer. 1).

mer. 15

— **20h: La petite entreprise** (voir mer. 1).

ven. 17

— **20h: Spectacle multi-ethnique** et soirée dansante au profit d'Amnistie internationale. Musique des Andes, africaine, iranienne, folklore québécois. Organisé dans le cadre de la Semaine internationale du prisonnier d'opinion. Salle paroissiale St-Edouard, 425 est, rue Beaubien. Billets en vente à l'entrée.
— **20h: Rencontre avec Kermot Moore,** fondateur de l'Alliance des Métis et Indiens sans statut et auteur d'un livre récent sur l'histoire de son peuple. (voir ven. 3).

sam. 18

— **20: Soirée Evénements d'octobre.** L'objectif principal de la soirée: une prise de conscience de l'importance phénoménale des événements. Lecture du manifeste du FLQ, des témoignages de personnes arrêtées à ce moment-là et musique d'ici. Poèmes et monologues avec Gilles Vigneault, Andrée Lachapelle, Michel Garneau, Denise Boucher, Michèle Lalonde, Gilbert Langevin, Denise Guénette, Zibowa, les beaux-frères Beaudoin, Morley Loon, Michel Chartrand, Charlotte Boisjoli, Marie Savard, Louise Breton et Michel Provencher. Tous les bénéfices de la soirée seront versés au Comité d'information sur les prisonniers politiques, 225 est, rue Ontario. Informations: 677-5570 ou 849-4620. Billets: $5.

dim. 19

— **L'automobile et le monde à bicyclette.** Vidéo sur la soumission de Montréal au transport privé. Au café écologique La vie douce, 4473, rue St-Denis (842-5985).

lun. 20

— **20h30: Piquez sur la ligne brisée.** Film sur le travail des femmes en manufacture.
— **Les oiseaux ne meurent pas de faim.** Une journée dans la vie d'un chômeur.
— **La grande corvée.** La reconstruction gratuite d'une usine... A l'Atelier Continu, 1220 est, rue Laurier (270-1175). Entrée: $2.50

mar. 21

— **20h: La ménopause** (voir mer. 1).

mer. 22

— **20h: Les valeurs mobilières** et les placements (voir mer. 1).

jeu. 23

— **10h: Sentence des 13 cyclistes** arrêtés le 11 avril pour avoir emprunté le métro avec leurs bicyclettes. A la Cour municipale (Le monde à bicyclette; voir Environnement).

ven. 24

— **20h: Rencontre avec Richard Kistabish,** grand chef du Conseil algonquin (voir ven. 3).

sam. 25

— **Journée "R"** (récupération) du groupe Source dans Pierrefonds, Ecosense (voir Environnement).

dim. 26

— **Musique populaire,** musique du peuple. Vidéo sur ce qu'est devenue la musique servie au peuple. Au café écologique La vie douce, 4473, rue St-Denis (842-5985).

mar. 28

— **20h: Femmes au travail** — comment remplir 2 postes en même temps (voir mer. 1).

mer. 29

— **20h: Acheter une maison** (voir mer. 1).

jeu. 30

— **18h à 22h: Bazar et encan** au café écologique La vie douce, 4473, rue St-Denis (842-5985).

ven. 31

— **11h à 16h: Bazar et encan.** De 20h à la fermeture: bal costumé et danse, au café écologique La vie douce, 4473, rue St-Denis (842-5985).



Des manifestants du Guatemala marchant en mémoire des quelques 25,000 personnes qui "disparurent" dans ce pays depuis 1966. Plus de 1,000 d'entre elles sont "disparues" durant les premiers six mois de 1980. La Semaine internationale du prisonnier d'opinion est organisée par Amnistie Internationale.

légal

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue St-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux. Bureaux locaux dans Hochelaga-Maisonneuve, Petite-Bourgogne, Plateau Mont-Royal et Rosemont.

Aide Juridique
de St-Louis
3455, rue St-Hubert
526-6618

Association pour la protection des automobilistes
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre: $15.

Les centres communautaires juridiques de Montréal
Outremont/Parc Extension
5311, av. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur les prisonniers politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
849-4620, de 10h à 16h
Métro Beaudry

Commission des droits de la personne du Québec
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611, 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

La ligue des droits et libertés& l'office des droits des détenus
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

Mouvement Québécois pour combattre le racisme
8225, boul. St-Laurent
Montréal H2P 2M1

Ombudsman
1255, Carré Phillips
253-1944
Métro McGill
Protège les citoyens contre tout abus des services gouvernementaux.

Régie des loyers
Palais de justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
Aide à résoudre les litiges entre locataires et propriétaires.

Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

Service juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4780 (81)
autobus 80
Conseils juridiques, par des étudiantes en droit, et conférences gratuits. Des étudiantes en droit, offrent, gratuitement, leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi, concernant les femmes.

aide

Aide aux sinistrés
3433 ouest, rue Notre-Dame
933-0078
Ouvert de 9h à 21h
Dispense des conseils juridiques aux sinistrés. Garantit aux sinistrés les services essentiels (eau, électricité, etc.)

Au bas de l'échelle
445, rue St-François-Xavier
842-0462
Sessions d'information pour travailleurs (euses) non syndiqués, au salaire minimum.

Bureau d'urgence de bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
872-4930
Fonds de secours seulement.

Centre antipoisons
937-8511

COOP Olier
362, rue Roy
284-2090
Marché aux puces (jeudi et vendredi).

Les culottes baissées
721, rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture:
12h à 18h (lundi, mardi, mercredi), 12h à 20h (jeudi et vendredi), 11h à 17h (samedi)
Echange et vente de vêtements usagés.

L'entraide St-Henri
4271 ouest, rue St-Jacques
932-7475
—Vente de vêtements usagés (jeudi et vendredi, 8h30 à 20h30)
—Vente de meubles usagés (vendredi, 13h à 21h)
Les dons sont appréciés.

La maison amitié
120 est, rue Duluth
843-4356
Du lundi au vendredi, de 7h30 à 17h30.
Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis. Entreposage de leurs meubles. Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite). Service de garderie. Centre communautaire pour immigrants.

Mouvement Action-chômage
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Aide et information aux victimes du chômage

Parents anonymes
336-8717/527-0886
Rencontres hebdomadaires et support téléphonique pour aider les parents qui battent leurs enfants.

Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants
3903, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi, 9h à 17h.
Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
873-3310
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).



LA COMEDIE MUSICALE...
De Busby Berkeley à Bob Fosse...

Fred Astaire - Gene Kelly - Cole Porter - Judy Garland - Ann Miller - George Gershwin - Donald O'Connor - Ethel Merman - Shirley Jones - Howard Keel...

En venant apprendre à chanter et danser avec nous, vous redécouvrirez les immortels numéros qui ont fait leur gloire:

Singin' in the rain - Easter Parade - Top Hat - Cabaret - That's Entertainment - et tant d'autres!

Les inscriptions sont limitées.

Vous pouvez, soit suivre des cours ($40 par mois), soit être stagiaire pour la troupe. Un minimum de connaissances techniques est exigé.

LE THEATRE DE DANSE ETHNIQUE KINO-KISOS Enr.
2089, rue Sanguinet (Garage Auto-Electric, 3e étage)
Le soir: 849-0837
Directeur: Patrick Schupp: 522-9438



AUX BEAUX ATOURS

PRÊT-À-PORTER, FAIT MAIN. VÊTEMENTS POUR DAMES

1118 LAURIER OUEST, OUTREMONT, Jacinthe Lefaivre 277-1272



Pour des prix de manufactures, appelez au 522-3852,
ou venez nous voir au
839, rue de Bienville — métro Laurier

Du mardi au samedi, de 13h à 17h

FUTONIA

Le futon, découvrez une façon naturelle de dormir

Un futon... c'est un matelas fait à la main, en 100 p.c. coton.

Un futon... ça peut être roulé et rangé, ou utilisé comme sofa, pendant le jour.

Un futon... c'est doux, mais ferme, et ça offre un support excellent pour le dos.

Un futon... c'est de grandeurs: queen, double et simple.

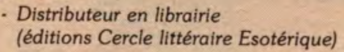
Centre Hermétique Arjuna

1525, rue Everett - Montréal

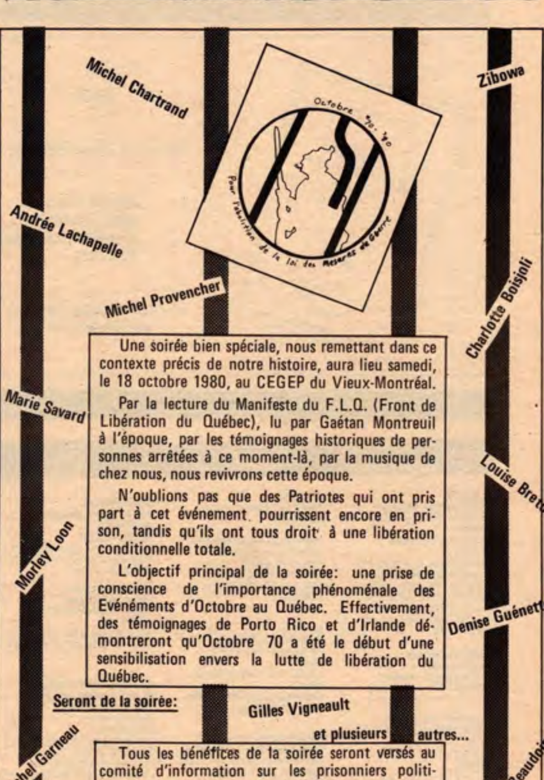
727-6654

CENTRE DE DIFFUSION POÉTIQUE ET DE RENCONTRES
- *Ateliers d'écriture hebdomadaires*
- *Rencontres, tables rondes auteurs-lecteurs*
- *Lancements de livres, expositions*

LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE: POÉSIE QUÉBÉCOISE ET ÉSOTÉRISME
- *Distributeur en librairie (éditions Cercle littéraire Esotérique)*
- *Librairie-galerie*







Une soirée bien spéciale, nous remettant dans ce contexte précis de notre histoire, aura lieu samedi, le 18 octobre 1980, au CEGEP du Vieux-Montréal.

Par la lecture du Manifeste du F.L.Q. (Front de Libération du Québec), lu par Gaétan Montreuil à l'époque, par les témoignages historiques de personnes arrêtées à ce moment-là, par la musique de chez nous, nous revivrons cette époque.

N'oublions pas que des Patriotes qui ont pris part à cet événement pourrissent encore en prison, tandis qu'ils ont tous droit à une libération conditionnelle totale.

L'objectif principal de la soirée: une prise de conscience de l'importance phénoménale des Evénements d'Octobre au Québec. Effectivement, des témoignages de Porto Rico et d'Irlande démontreront qu'Octobre 70 a été le début d'une sensibilisation envers la lutte de libération du Québec.

Seront de la soirée: Gilles Vigneault et plusieurs autres...

Tous les bénéfices de la soirée seront versés au comité d'information sur les prisonniers politiques. Les billets, au prix de $5.00, seront mis en vente bientôt. A suivre...

Informations: C.I.P.P., 849-4620 — 677-5570.

(Comité d'information sur Les Prisonniers Politiques).

AFEAS
(Association féminine d'éducation et d'action sociale)

180 est, rue Dorchester
Suite 200
866-1813
Thème cette année: Femmes et citoyennes. Les priorités pour l'année: la pornographie et la pollution de l'eau. Sujet d'étude en octobre: la violence familiale.

Allocation familiales
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Association pour le planning des naissances de Montréal
336 est, rue Sherbrooke
844-3349

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants.
—Service d'aide (juridique, logement, orientation).

Centre d'information et de références pour femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, services juridiques.
diques. En octobre et novembre: - Groupe de discussion pour femmes (mardi soir, 20h) - Les femmes et l'argent (mercredi soir, 20h). (Voir calendrier pour titres).

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
844-0587

Comité pour la publicité non sexiste (Conseil du statut de la femme)
1255, Place Philippe, bureau 708
873-8384

Coordination nationale pour l'avortement
C.P. 129, Succ. E
Montréal, H2T 3A5
727-5171

Grossesse-Secours
433 est, boul. St-Joseph
842-8641

Ligue des femmes du Québec
2002, ave. de l'Hôtel de Ville
845-3796
Groupement féministe. Sessions d'information sur les lois touchant les travailleurs.

Ligue La Lèche
C.P. 118
Laval ouest, Laval
327-6714
Conseil pour l'allaitement maternel. Documentation.

Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

Mouvement contre le viol
C.P. 907, Succ. H
Montréal, H3G 2M9
Groupe de femmes contre le viol. Service direct. Groupe de support. Animation. Intervention publique.

P.O.P.I.R.
4271 ouest, rue Notre-Dame
935-4649
Mise sur pied d'une maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
523-1095
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants
—Service de consultation téléphonique
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Regroupement des garderies sans but lucratif du Québec
847, rue Cherrier
Suite 201
525-2586

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Y.W.C.A.
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 23





CALENDRIER

ven. 3

— **21h: Danse** organisée par l'ACHUM, salle B-2405, U. de M., 2332, Edouard-Montpetit.

ven. 10

— **19h30:** Ouverture du regroupement national des lesbiennes et gais du Québec. Hôtel de Lasalle, 1240, Drummond, Montréal. Révision de la constitution du RNLGQ. Pour toutes autres informations sur le congrès RNLGQ, contactez l'ADGQ ou Gai-écoute à 937-1447.
— **20h30: Nu... comme dans nuage**. "Michel Conte a compris ce qu'était la nudité. Pas de fausse pudeur ni d'artifice, pas de brusquerie ni d'exhibitionnisme. Michel Conte nous raconte tout: ses rêves, ses espoirs, ses déceptions, ses folies, ses amertumes, ses amitiés et ses amours. Il nous fait partager sa façon de percevoir le monde, la façon dont le monde le perçoit... une façon qui, on le sent bien, est souvent injustifiée et injuste. Le nuage de Michel Conte déverse une pluie de sentiments qui fera sans nul doute germer des idées neuves sur les préjugés." Richard Plourde. Au Café Molière, 1200, rue St-Hubert. 844-7000. Jusqu'au 13 octobre.

sam. 11

— **12h30 à 18h: Congrès RNLGQ.** Discussions en ateliers. (Voir 10 oct.).
— **22h: Danse** au profit du Sauna David. Organisée par le RNLGQ. UQAM, Pavillon Lafontaine, rue Sherbrooke/Calixa-Lavallée. $2.50.

dim. 12

— **12h30 à 18h: Congrès RNLGQ.** Discussions en ateliers.
— **18h30: Colloque:** la répression policière. (Voir 10 oct.)

lun. 13

— **12h30 à 18h:** Plénière du congrès RNLGQ. (Voir 10 oct.

ven. 31

— **L'Hallowe'en chez Yves.** Organisée par Alpha-Kira. Costume obligatoire. Informations: Eric: 766-9623.
— **L'Hallowe'en des Berdache.** Grand bal masqué. Prix pour les meilleurs costumes. Cegep Maisonneuve, 3800 est, Sherbrooke, entrée sur Bourbonnière. $2.50. Informations: 337-4979.

Diplômé en philosophie (l'UQAM) et en théologie (l'U. de M.), Guy Ménard prépare actuellement une thèse sur la question homosexuelle et le mouvement gai à l'U.E.R. d'anthropologie, d'ethnologie et de sciences des religions de l'Université de Paris VII (Jussieu).

Pour une théologie de la libération gaie. Un projet qui, à première vue, peut laisser perplexe: depuis Sodome et l'Inquisition, le discours judéo-chrétien sur l'homosexualité traîne en effet derrière lui une si forte odeur de soufre et de bucher... C'est pourtant le défi qu'entend relever l'auteur de ces pages.

Enregistrant l'émergence d'un vigoureux mouvement de libération gaie dont il rappelle l'évolution récente, celui-ci propose un réexamen critique des positions traditionnelles de la théologie et de la morale chrétiennes sur l'homosexualité et suggère quelques pistes en vue d'une relecture chrétienne beaucoup plus positive de la réalité homosexuelle et du monde gai. Pour ce faire, une méthode qui a déjà fait la preuve de sa fécondité: celle de la théologie de la libération, née sur le terrain des luttes populaires en Amérique latine et ailleurs. Au centre de cette théologie, une conviction fondamentale: le Dieu de la Bible, en dépit de toutes les défigurations qu'on lui a fait subir à travers l'histoire, se présente essentiellement comme un Dieu de la libération, un Dieu de l'Exode. C'est-à-dire un Dieu qui fait sortir.

(A.B.)

De Sodome à l'exode, Guy Ménard, Editions l'Aurore/Univers.

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Permanence chaque lundi et mercredi soir de 19h à 22h. Tél.: 739-8527. Pendant la période des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC - A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C
Montréal H2L 4J7
Local de permanence: 1264, rue St-Thimothée
Métro Beaudry
843-8671
Informations, documentation: , discussions. Permanence tous les lundi et mardi soir à compter de 19h30.

CONTACT-T-NOUS
842-5807
(Maladies transmises sexuellement)
Il existe maintenant un projet conjoint du CLSC Centre-Ville et du Département de santé communautaire St-Luc pour "informer", "renseigner" et "référer" à des médecins spécialement formés dans le dépistage et le traitement des maladies transmises sexuellement chez les gais. Il s'agit d'abord d'un service téléphonique qui s'adresse à la population gaie du centre-ville de Montréal; il est confidentiel et "non discriminatoire". N'hésitez pas, même si vous n'avez aucun symptôme apparent (60 p.c. des porteurs de MTS n'ont aucun symptôme!) à passer un test de dépistage, vous vous épargnerez ainsi bien des ennuis.

COOP-FEMMES
C.P. 223, succ. Delorimier
Montréal, H2H 2N6

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376, de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

L'ENVOL
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques anonymes), lesbiennes.

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
937-1447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support pour gais et lesbiennes francophones.

GAY INFO
Jeudi et vendredi: 7h à 23h
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912

SERVICE COMMUNAUTAIRE AUX GAI(E)S
5, Weredale Park
Métro Atwater
937-9581
Service du Centre des services sociaux Ville-Marie. Rencontre du groupe de femmes homosexuelles, les mardis, et d'hommes, les mercredis à 19h30.
Discussions libres, de même que des personnes-ressources invitées qui discutent de thèmes précis. Counselling individuel, groupes de prise de conscience, service de conférenciers/ières.

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

INTEGRITE MONTREAL
305, ave. Willibrod
Verdun
Groupe Anglican. Rencontres, soirées, support.

JEUNESSE GAIE DE MONTREAL
C.P. 753, Succ. H
H3G 2M7

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

MONTREAL EN NEUF
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal, H3Z 2V5
486-4404
Conseils, aide pour transexuels avant ou après l'opération.

NACHES
C.P. 298, Succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, Succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, Succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

TAMS
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal H3Z 2V5
486-4404
Soirées, discussions, renseignements pour travestis.



ARTS VISUELS

●**MUSEE DES BEAUX-ARTS**
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes: $1.00; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.

Jusqu'au 31 octobre
L'architecture vue par les enfants. Dessins, cartes, photos et textes créés par des enfants des niveaux maternel jusqu'à secondaire. Thèmes: quartiers, maisons, patrimoine bâti, vitraux, histoire de Montréal.

DANSE

●**ATELIER CONTINU**
1200 est, rue Laurier
272-2655
Représentation: 20h
Billets: $2.

Les 5, 12, 19 octobre à 13h et 15h
Educa-Danse et Combat entre les fruits et légumes. (Voir Danse). $2; adultes: $3.50.

●**THEATRE ST-DENIS**
1594, rue St-Denis
849-4211

Du 14 au 17 octobre à 20h et 18 octobre à 14h30 et 20h
Les acrobates de Canton. *La Troupe d'Acrobates Chinois du Guangdong.* Riche d'une longue tradition historique, l'acrobatie chinoise jouit encore aujourd'hui d'une immense popularité auprès du public. Mais ce n'est pas seulement à sa longue histoire qu'elle doit sa spécificité, mais également à son profond caractère national. Elle est un art issu du peuple et reste inséparable de la vie quotidienne et des labeurs de celui-ci. La Troupe d'Acrobates Chinois du Guangdong a été formée en 1951. A partir de son héritage de numéros d'acrobatie traditionnelle chinoise, auquel elle a ajouté des techniques avant-gardistes empruntées à l'étranger, elle s'est monté un répertoire qui comprend aussi bien des reprises du répertoire traditionnel. Billets: $7 à $17.50; âge d'or et moins de 14 ans: 25 p.c. de réduction.

FILMS

■**CAFE ECOLOGIQUE — LA VIE DOUCE**
4473, rue St-Denis
842-5985
Représentation: tous les dimanches à 14h30.
Contribution: $0.99
Activités animées ou films pour les enfants.

■**CINEMA ARLEQUIN**
1004 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
288-2943
Billets: $1

Le 25 octobre à 15h
Barbe à papa, La. (Voir cinéma Outremont).

Le 11 octobre à 15h
Cirque, Le. (Voir cinéma Outremont).

Le 11 octobre à 13h
Douze travaux d'Astérix, Les. (Voir cinéma Outremont).

Le 25 octobre à 13h
Fifi Brindacier chez les pirates. (Voir cinéma Outremont).

Le 18 octobre à 15h
Magicien d'Oz, Le. (Voir cinéma Outremont).

Le 4 octobre à 13h
Petit Poucet, Le. (Voir cinéma Outremont).

Le 18 octobre à 13h
Princesse au petit pois, La. (Voir cinéma Outremont).

Le 4 octobre à 13h
Quatre mousquetaires, Les. Richard Lester. Panama 1974, 105mn. Milady de Winter, espionne au service du Cardinal de Richelieu, veut se venger sur le jeune mousquetaire d'Artagnan et sa maîtresse, Constance Bonacieux, de l'échec qu'ils ont fait subir à l'une de ses missions.

■**CINEMA OUTREMONT**
1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, aut. 160
Prix d'entrée: $2.50; moins de 14 et plus de 50 ans: $1.50.

Le 16 octobre à 16h
Barbe à papa, La. Peter Bogdanovich. USA 1973, 102mn. Version française de Paper Moon. Pendant les années de la Dépression, aux Etats-Unis, une fillette, est recueillie par un ami de sa mère, laquelle vient de mourir. Celui-ci est chargé de conduire la petite chez une de ses tantes. En chemin, ils connaîtront des aventures mouvementées.

Les 12 et 13 octobre à 16h
Cirque, Le. Charles Chaplin. USA 1927, 71mn. Poursuivi par des policiers qui le prennent pour un pickpoket, Charlot fait une entrée imprévue sur une piste de cirque. Il remporte un tel succès par ses gags involontaires qu'il est engagé comme clown.

Les 12 et 13 octobre à 14h
Douze travaux d'Astérix, Les. René Goscinny et Albert Uderzo. France 1976, 80mn. Impatienté par la résistance que lui opposent les habitants du petit village d'Astérix et d'Obélix, le dictateur romain leur propose un marché: il reconnaîtra leur suprématie s'ils viennent à bout de douze épreuves.

Le 26 octobre à 14h
Fifi Brindacier chez les pirates. Olle Hellbom. RFA-Suède 1969, 100mn. Fifi reçoit dans une bouteille jetée à la mer un message qui lui apprend que son père, le capitaine, est retenu prisonnier par des pirates. Avec ses deux amis, Fifi part à la recherche de son papa.

Le 5 octobre à 16h
Frère le plus futé de Sherlock Holmes, Le. Gene Wilder. G.-B. 1975, 91mn. Une parodie des aventures de Sherlock Holmes. Pour retrouver un document volé par un mystérieux cambrioleur, on fait appel au célèbre détective. Mais celui-ci se désiste et confie l'affaire à son jeune frère, Sigerson, qui voit là l'occasion de devenir lui aussi célèbre. En fait, c'est grâce à ses maladresses et son humour involontaire que le petit frère gagnera la partie.

Le 19 octobre à 16h
Magicien d'Oz, Le. Victor Flening. USA 1939, 102mn. Une petite fille, se retrouve dans un pays merveilleux, où vivent de curieuses petites créatures, les Munchkins, et où elle fera connaissance de trois personnages fantaisistes.

Le 5 octobre à 14h
Petit Poucet, Le. Michel Boisrond. France 1972, 80mn. D'après le conte de Perreault. Les aventures du Petit Poucet, le dernier des sept fils d'un pauvre bûcheron. Abandonné avec ses frères dans la forêt, Poucet utilisera tout son astuce pour se sauver.

Le 19 octobre à 14h
Princesse au petit pois, La. Boris Rytsarev. URSS 1976, 90mn. L'histoire d'un jeune prince parti à la recherche d'une princesse. Le prince connaîtra bien des mésaventures avant de trouver la princesse de ses rêves.

■**CINEMA PARALLELE**
3862, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Représentations à 13h30. Tous les dimanches, films.

Les 5, 12, 19 et 26 octobre
Films pour enfants. Gratuit.

■**CINEMATHEQUE QUEBECOISE**
1700, rue St-Denis
844-8734

Le 23 octobre
Prune des bois. Marc Lobet. 1980, 80mn; avec Christian Marin, Arlette Biernaux, Bonbon Lamy. Un film pour enfants qui évite de tomber dans la facilité. Quatre enfants d'une dizaine d'années découvrent un bébé abandonné dans les bois et décident de s'en occuper sans avertir leurs parents. Film réalisé de façon fort intéressante, avec des acteurs non professionnels.

■**CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE CONCORDIA**
Auditorium F.C. Smith
1455 ouest, de Maisonneuve
979-4349
Métro Guy
Représentation: tous les dimanches
Prix d'entrée: $1 chaque film.

Le 12 octobre à 15h
Bugs Bunny Road Runner Movie. Chuck Jones. USA 1979, 98mn (en anglais). Dessin animé. Chuck Jones célèbre les 40 ans d'une de ses stars — Bugs Bunny — conçue en 1939. Ce long métrage contient les créations de Chuck Jones de 1939 à 1962.

Le 26 octobre à 15h
Flying Deuces. Edward Sutherland. USA 1939, 68mn (en anglais). Laurel et Hardy se joignent à la Légion Etrangère. Ils essaient de déserter, sont repris, puis s'échappent à nouveau...
Immigrant, The. Charles Chaplin. USA 1917, 19mn. Ayant survécu à une tempête sur l'Atlantique, Charlot arrive affamé et sans un sou dans un pays étranger.

Le 5 octobre à 15h
Last of the Mohicans, The. George B. Seitz. USA 1936, 88mn (en anglais). D'après le roman de Fenimore Cooper. Les guerres franco-indiennes pendant l'Amérique coloniale.

■**THEATRE ST-DENIS**
1594, rue St-Denis
849-4211

Les 4 et 5 octobre à 15h
Trésor des Grotocéans, Le. Co Hoedeman. ONF, 16mn. Etres fantastiques, les Grotocéans vivent dans de curieuses grottes sous-marines avec des moeurs apparentées à celles des hommes. Ils utilisent des objets trouvés dans des épaves et leur confèrent une valeur et une fonction nouvelles, inattendues, qui non seulement amusent mais montrent la relativité de nos propres valeurs.

▼ATELIER-THEATRE LES MAINS
371 est, rue Roy
Métro Sherbrooke
842-7371
Représentations à 14h, samedi; 13h30 et 15h, dimanche.

Tous les samedis et dimanches
Frédérick et les habitants de la drôle de planète. Comédiens, masques et marionnettes.
Billets: $2.

▼CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal

Tous les dimanches à 13h et 15h
Je donne ma langue au chef. Présenté par le théâtre Ptitapti. Prix d'entrée: $2.

▼CAFE-THEATRE PONT-TOURNANT
940, boul. Laurier, Beloeil
(514) 467-4504
Représentations: les dimanches à 14h.
Prix d'entrée: $2

Un drôle d'épouvantail. Créé et interprété par Hélène Blanchard et Judith Savard. M. en scène: Michel Morency. Spectacle présenté lors du 7e Festival Québécois de Théâtre pour enfants.
Ce spectacle a pour thème la marginalité: Tournesol se fait crier des noms parce qu'elle a de gros pieds. Pivoine, l'autre fille-clown du spectacle, parce qu'elle est nouvelle dans le quartier, ne connaît personne et n'a d'autre choix que celui de jouer avec "Galoche" (le surnom donné à Tournesol). Diverses situations et plus particulièrement un "concours de talent" les obligeront à s'affirmer et leur permettront de se lier d'amitié en plus de se gagner la sympathie des enfants.

▼CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Métro Berri
Représentations: les vendredis, samedis et dimanches à 14h
Prix d'entrée: $1.

Tempête à la bibliothèque. Scénario: Colette Bétit et Robert Dion. Musique: Roland Langlois. Conception: *L'atelier de théâtre La Grosse Valise.* L'histoire d'une petite fille, qui a une passion débordante pour la lecture. C'est, bien sûr, au coeur d'une bibliothèque, dans l'intimité de ce lieu, que les livres s'ouvriront, les personnages se révéleront pour prendre forme: "Merlin, l'enchanteur". "Le petit chaperon rouge", Mogli, l'enfant de la jungle". Dans ce spectacle de théâtre non-verbal, qui s'adresse aux enfants de 4 à 12 ans, on utilise 3 techniques de mime: le masque, la manipulation d'objets et la pantomime.

▼COMITE SOCIAL C.S.
1710, rue Beaudry
845-3338 / 526-9411
Contribution: $1.

Les 1er et 8 octobre à 19h30
Un jeu d'enfants. Une création collective du *Théâtre de Quartier* qui reflète la vie des enfants dans un quartier d'adultes, où trop souvent l'enfant dérange l'adulte lorsqu'il décide d'aller au bout de son enfance.

▼GOETHE INSTITUT
Centre Culturle Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Représentations: samedi à 15h

Le 18 octobre
Children's Hour. Le conte **"Les musiciens de Brême"** de Grimm sert de thème à ce spectacle pour enfants. Les animaux apparaîtront réanimés dans un film couleur en anglais, dans un spectacle de marionnettes en français et un diaporama en allemand. Pour les enfants entre 5 et 10 ans.

▼PLACE DES ARTS THEATRE MAISON-NEUVE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129

Piano Nobile.

Les 11, 18 et 25 octobre à 13h30 et 15h
Petite ville deviendra grande. Production de la compagnie *Le Carrousel,* avec Josette Couillard, Gervais Gaudreault, Dominique Dupire-Farand et Pierre Brodeur. M. en scène: Mona Latif-Ghattas. Décor: Jacinthe Vézina. Costumes: Pierre Farand. L'auteur, Suzanne Lebeau, s'est inspirée des expressions, des idées, des désirs que lui ont proposés une douzaine de groupes d'enfants, réunis en ateliers d'expression dramatique, sur le thème de la ville. La fable met en relation quatre protagonistes: Framboisine qui a les joues rouges, Vertelette qui est toute verte, Gros-Bidon qui est tout rond et Pet-Bretelles qui incarne le prototype de tous les petits chefs. Elle raconte comment, après s'être égarés dans un endroit désert, ces personnages décident d'y construire une ville. Jouant d'abord à reproduire celle qu'ils connaissent déjà, avec ses bruits, sa circulation et son rythme effrénés, ils s'aperçoivent bientôt qu'elle est loin d'être idéale. Nos héros s'en détournent alors et décident de tout remettre en commun pour édifier une ville nouvelle: celle qui, en laissant une porte toujours ouverte sur la fantaisie, accorderait une place plus grande à la création.

▼THEATRE DE PICCOLO
100 est, ave. des Pins
Métro Sherbrooke,
Aut. 144
845-0840
Représentations à 14h, du lundi au vendredi
Billets: $2.75

A compter du 20 octobre à 14h
Le cirque pantalon et **le crocodile s'est échappé.** Pièces créées par Paul Buissonneau à la télévision de Radio-Canada. Avec Bernard Menney (Le nouveau Piccolo), Lucie Saint-Cyr, Mario Lirette, Josée Cusson, Pierre Lenoir et Jean-Raymond Chales. S'inspirant de la Commedia dell'arte, l'esprit du *Théâtre de Piccolo* est axé sur la fantaisie et le comique de situations.



Les Acrobates de Canton, en tournée au Canada, seront à Montréal du 14 au 18 octobre. Cette célèbre troupe de 70 artistes montrera pour la première fois en Amérique du Nord, ce que peut produire l'alliance de l'acrobatie et du théâtre. Ci-dessus, La Danse du lion, qui recrée le caractère et les mouvements du roi de la jungle, dans une version orientale richement décorée.















Atelier 303, 4060, boul. St-Laurent, no 303, Marc Garneau, peintures, 15 au 19 octobre.

▼ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
272-1175
Métro Laurier, aut. 47
Représentations à 20h30
Billets: $4.00.

Moman de Louisette Dussault. Spectacle que l'atelier présente en reprise. Du 8 octobre au 2 novembre.

▼AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 21h, les lundis et mardis, à 23h les vendredis et samedis et à 15h30, les dimanches.
Prix d'entrée: $5, lundi au vendredi; $6, samedi; $4, dimanche.

Boris Vian Pokerblues. Revue des oeuvres de cet écrivain français, avec: Markita Boies, Chantal Beaupré, Alain Fournier et Francisco. Jusqu'au 7 octobre.

▼CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Représentations à 21h, mardi au samedi
Billets: $4.50.

La femme juive, de Bertold Brecht. Mise en scène: Michel Forques. Avec: Marthe Turgeon. A compter du 3 octobre.

▼CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000 / 527-0556
Représentations à 20h30, du mercredi au lundi.
Billets: $5.00

Nu... comme dans nuages. Spectacle-solo avec Michel Comte. Mise en scène: Réjean Wagner. Michel Comte nous offre la clef de son journal intime et nous introduit au centre du tourbillon fascinant que fut sa vie. Jusqu'au 13 octobre.

Quand les hommes vivront d'amour, ou Hommage à Raymond Lévesque. Un montage sera présenté sous forme de monologues, de poésies et de chansons avec Jacqueline Payette, Nicole Goyette, Daniel Dubois. Mise en scène: Réjean Wagner. Une présentation du *Théâtre du Vieux-Moulin*. Du 15 octobre au 24 novembre.

▼CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Métro Berri
Réservations: 288-9535
Représentations: mercredi au vendredi à 20h30; samedi, à 22h.
Billets: $5.

Panique à Longueuil. Texte et mise en scène: René-Daniel Dubois. Avec Larry-Michel Demers, René-Daniel Dubois, Martin Kevan et Diane Ricard. Costumes et décors: Denis Brassard. Production: *La Gougoune de Fantex*. Après cinq mois et demi, si vous ne l'avez pas vu, vous n'aurez pas d'excuse. A compter du 8 octobre.

▼CAFE-THEATRE PONT-TOURNANT
940, Sir Wilfrid-Laurier
(Vieux Beloeil)
(514) 467-4504
Représentations à 21h les vendredis et samedis.
Prix d'entrée: $4.50: vendredi; $3: étudiants et âge d'or.

La trousse de Louis-Marie Dansereau. Avec Danielle Fichaud. Mise en scène: André Montmorency. Une production de *La Méchante Boulotte*. Une "guidoune de la Main" se retrouve seule dans sa chambre. Elle attend... peut-être son premier rendez-vous d'amour, entre l'humour et le désespoir. Du 3 au 25 octobre.

▼CAFE THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 20h30, du jeudi au samedi. Spectacles de chansonniers à 22h, après les représentations et à 9h et 10h30, les jours de relâche.
Prix d'entrée: $4.50; samedi: $5.50.

Le journal d'un fou de Nicolaï Gogol. Joué et mis en scène par Michel Viel. Du 2 au 27 octobre.

▼LE CAFE RIZPAINSEL
177 ouest, rue St-Charles
Longueuil
679-1564
CTCUM: Métro Longueuil
Aut. 74-75
CTRSM: Aut. 3 - 8 - 88
Représentations: 20h30, du jeudi au dimanche.
Billets: $4.50

Les mémoires de Baby Brownie de François Beaulieu. Avec Christian Bordeleau, Nicole Chalifoux, Vallier Dumont et Louise Hébert. Production: la Comédie-Bouffe. Louis Desjardins a reçu pour son treizième anniversaire, un Baby Brownie (l'ancêtre du Kodak instamatic). Durant une séance de photos avec un de ses mannequins (et fort probablement future conquête), il raconte ses multiples histoires d'amour, qu'il a gardées en photos.

▼CEGEP du Vieux-Montréal
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356
Métro Berri
Représentations à 20h30
Billets: $5, $7. Prix spéciaux pour groupes d'âge d'or et étudiants. Réservations: 849-2285.

Le bâteau pour Lipaïa, d'Alexei Arbuzov. Adaptation: Pol Quentin. Avec Janine Sutto et Jean Lajeunesse. Mise en scène: Daniel Roussel. Décors: Marcel Dauphinais. Costumes: François Barbeau. Eclairages: Michel Beaulieu. Présenté par *Le Théâtre Populaire du Québec*. Ce récit dont l'action se déroule en URSS en 1967, nous parle d'une femme, d'un homme d'environ soixante ans, qui se rencontrent à Riga, au bord de la mer Baltique et, entre qui lentement et sûrement, l'amour naît. Un thème classique, traité avec humour et tendresse où l'on utilise les simples mécanismes du bonheur; une recette efficace qui aura valu à cette pièce un énorme succès, alors qu'on la jouait sans arrêt, récemment en Europe durant trois années. Du 14 au 18 octobre.

▼CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Représentations: lundi, mardi à 20h30; jeudi au samedi: 23h; dimanche à 18h. Billets: $4.50.

Muguette Nucléaire. Texte et mise en scène: Marc Drouin. Musique: Robert Léger. Avec Denis Brassard, Marc Drouin, Michel-René Labelle et Geneviève Lapointe. Muguette vous dit: "Pas besoin d'micro pour crier mon désespoir". Marc Drouin est également l'auteur de "François Perdu, Hollywood P.Q.", "Petit bateau deviendra grand", et "D'un cercueil à la dérive". Une production du *Théâtre de la nécessité*. Du 1er au 20 octobre.

▼CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations: 21h, dimanche au vendredi; samedi: 19h30 et 22h.
Billets: $5

Reynald Bouchard. La vraie vie d'artiste... A quoi ressemble-t-elle avant et après le spectacle, au-delà de la vie "privée" (privée de quoi?). L'une après l'autre, les angoisses vont sortir du chapeau, le train-train quotidien va réclamer son dû... et toute cette ménagerie va mener la vie dure à notre héros. Reynald Bouchard sait appeler l'humour à la rescousse: avec lui, réfléchir n'exclut pas rire. Jusqu'au 5 octobre.


Paul Turcotte / Shozo Ushiroguchi

L'histoire de la plus grande tueuse

▼CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN
(anglais)
5170, Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations: lundi au jeudi, 20h30; vendredi, samedi et dimanche à 19h30.
Billets: $5.50 en semaine et $7.00 les samedis et dimanches; $4.00 en matinée. Prix spéciaux pour groupes d'âge d'or et étudiants.

Fable Settings de James Lapine. Avec Marvin Karon, Carolyn Louis Megen, Howard Busgang, Carol-Ann Francis et Sylvia Lennick. Comédie ayant pour cible le milieu familial. Du 18 octobre au 16 novembre.

▼COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
522-3105

Starmania de Luc Plamondon et Michel Berger. Mise en scène: Olivier Reichenbach. Scénographie: Claude Girard. Dir. musicale: Jimmy Tanaka. Solistes: Sylvie Boucher, France Castel, Louise Forestier, Martine St-Clair, Jacques Blais, Robert Leroux, Michel McLeon, Gilles Valiquette. Jusqu'au 12 octobre.

▼ECOLE NATIONALE DE THEATRE
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre.

Collage de scènes de Marivaux. Avec les étudiants de l'école. Du 7 au 11 octobre.

La Sqawtach de Jovette Marchessault et Louise Lemieux, professeurs à l'Ecole Nationale. Pièce jouée par les étudiants. Du 8 octobre au 8 novembre.

▼HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred
Montréal-Nord
321-4579
Représentations à 20h30
Billets: $6 à $10.

Gin Game, de D.L. Coburn. Avec Béatrice Picard et Jean Duceppe. A la suite du succès extraordinaire qu'a obtenu cette pièce le printemps dernier au théâtre Port-Royal, la compagnie Jean-Duceppe entreprend une tournée à travers le Québec. Cette pièce, imprégnée de tendresse, sait aussi faire rire aux éclats et pleurer. Le 16 octobre.



d'enfants après le pont Jacques-Cartier. Muguette Nucléaire. Café Fleurs du Mal.

La trousse. Café Pont-Tournant

▼PLACE DES ARTS CAFE DE LA PLACE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis.
Billets: $5, du lundi au jeudi; $6, les vendredis et samedis.

Les diabloques de Roland Dubillard. Mise en scène: Pierre-Alain Jolivet. Scénographie: Claude Girard. Éclairages: Jean Benoît. Avec Normand Lévesque et Jean Marchand. Cette oeuvre qui se moque de nos travers et de nos sottises renverse les évidences: elle traque, sur un ton burlesque et facétieux, les lieux communs qui constituent la trame de nos échanges quotidiens. Calembours, traits d'esprit, automatismes délirants composent avec prestesse ce cocktail insolite où les mots, pris au pied de la lettre, jouent des tours désopilants à la logique. Jusqu'au 18 octobre.

Le grenier de Molière. Idée et mise en scène: Jean Balmain. Avec Anne Bryan, Pierre Chagnon et Jean Balmain. Les moments forts, les situations les plus frappantes de l'oeuvre de Molière surgissent du fond de ce grenier où, du clair-obscur à la lumière, prendront forme et vie des souvenirs. Le masque de cuir de Mascarille, l'éventail de Célimène, le petit chat d'Agnès sont prétextes à l'évocation de ces grands personnages qui s'animèrent, pour la première fois, dans un climat de fantaisie inimitable, il y a trois siècles, au théâtre du Palais-Royal à Paris. Du 22 octobre au 6 décembre.

SALLE WILFRID-PELLETIER
Représentations: du mardi au vendredi à 20h, samedi à 18h et 22h, dimanche à 14h30 et 20h. Billets: $10 à $25.

Tosca de Puccini (chanté en italien). Avec Nicole Lorange, Lui Lima, Garbis Boyagian, Robert Savoie, Jean-Pierre Hurteau, André Lortie et Gilles Latour. Dir. artistique: Jean-Paul Jeannotte. Dir. musical: Charles Dutoit. M. en scène: Jean Gascon. Décors et costumes: Robert Prévost. Maître des choeurs: René Lacoursé. Représentations: 7, 9, 11, 13, 17 et 19 octobre. Le 19 octobre: représentation à 14h seulement.

THEATRE MAISON-NEUVE
Représentations à 20h30
Billets: $7 à $15.

Manquez pas l'bateau! Avec Jean-Guy Moreau. A compter du 29 octobre.

THEATRE PORT-ROYAL
Représentations à 20h30 et le samedi, à 17h et 21h. Relâche les dimanches et les lundis.
Billets: $4.25 à $8.50

Broue de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Louis Saïa, Francine Ruel. Jouée par *Voyagements*: Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier. Des histoires de taverne complètement folles, mais... peut-être vraies! Jusqu'au 22 octobre.

Une simple histoire d'amour! de Lanford Wilson. M. en scène: Richard Martin; traduction: François Tassé; avec Hélène Loiselle et Jacques Godin. Une présentation de la *Compagnie Jean-Duceppe*. Du 29 octobre au 6 décembre.

▼LA POUDRIERE
Ile Ste-Hélène
526-0821
Métro Ile Ste-Hélène
Représentations à 19h et 21h, mardi au samedi.
Billets: $7.50 à 9.50.

Offenbach. Avec Paul Berval, Bruno Laplante, Paul Trépanier, Pauline Vaillancourt, Paule Verschelden, Aline Blain et Roland Gosselin. Opéra-bouffe présenté sous forme de sketches. Il s'agit d'une reprise de ce qui avait été présenté en juin. Jusqu'au 4 octobre avec possibilité de prolongation jusqu'au 11 octobre.

▼QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au samedi; à 19h30, le dimanche.
Billets: $5.50; le samedi: $6.50; étudiants en semaine: $4.50.

Michaël de Gaétan Charlebois. Adaptation française de François Beaulieu. M. en scène: Roland Laroche. Avec Dorothée Berryman, Claude Préfontaine, Hubert Gagnon. Une jeune poétesse montréalaise, emprisonnée dans un mariage qui l'étouffe est séduite par un homme, dans des circonstances très particulières. Une liaison amoureuse se crée, parfois tendre et émouvante, parfois bizarre et troublante. La jeune femme se détache insensiblement de la réalité et nous entraîne dans ses bouleversements de sa vie. Jusqu'au 12 octobre.

▼SALLE ANDRE-MATHIEU
475, boul. de l'Avenir
Laval
667-1610
Billets: $6, $8.

Gin Game de D.L. Coburn. (Voir Habitat St-Camille). Le 18 octobre à 20h30.

▼STUDIO DES ACTEURS INC.
7050, avenue Victoria, ch. 210 (coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations à 20h30, les vendredis et samedis.
Billets: $4.50; étudiants: $3.50 et âge d'or: $2.00. Dimanche: 2h30.

Norman, is that you? De Ron Clark et Sam Bobrick, avec Morris Gelbart, Bob Hodge, Barry Wilson, Elaine Lakeman, Vera Miller. Un nettoyeur dans l'Ohio, après avoir été abandonné par sa femme, décide d'aller rejoindre son fils à New York. Ce dernier s'avérera être homosexuel. Jusqu'au 31 octobre.

▼THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Représentations à 20h30, sauf le samedi à 19h
Relâche le lundi.
Billets: $7.50, $8.50 et $9.50

Paul Et Paul s'en vient... Avec Paul, Et, et Paul... Du 11 au 23 octobre.

No Exit (Huis clos) de Jean-Paul Sartre. Version anglaise. Mise en scène: Cathy Marshall-Batchelor (étudiante en théâtre). Jusqu'au 19 octobre

Comings and Goings de Megan Terry. M. en scène: Bruce Duckat (étudiant en théâtre). Jusqu'au 19 octobre.

The Tiger de Murray Schisgal. M. en scène: Philip Spensley (professeur de théâtre). Du 28 octobre au 2 novembre.

Five Regional Engineers In Search Of An Historical Pageant de Gary Jewell (étudiant en théâtre). M. en scène: Philip Spensley. Du 28 octobre au 2 novembre.

▼THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-1229
Métro Place d'Armes
Autobus 35
Représentations à 20h, du mardi au samedi; à 14h le samedi et à 19h, le dimanche.
Billets: $8, vendredi et samedi; $7, mardi au jeudi et dimanche; matinée: $5.50

On the Job de David Fennario. Mise en scène: Simon Malbogat; avec Griffith Brewer, Michael Cramer, Marc Gélinas, Bembo Davies, Stephen Mendell. Au travail dans une entreprise à St-Henri. Jusqu'au 5 octobre.

Nothing to Lose de David Fennario. Mise en scène: Guy Sprung; avec Jean Archambault, Miguel Fernandez, Denis Nadon, Peter McNeil. Jusqu'au 5 octobre.

Maggie and Pierre de et avec Linda Griffiths. A compter du 14 octobre.

THEATRE CHAMELEON
Campus Loyola, Université Concordia
7141 ouest, Sherbrooke N.D.G.
482-0789
Représentations à 20h tous les soirs.
Entrée libre.

▼THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau
Sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentations à 20h30, du mardi au samedi; à 15h le dimanche.
Billets: $5; étudiants: $4; samedi: $6, pour tous.

J'ai beaucoup changé depuis de Jocelyne Beaulieu, avec Suzanne Champagne, Raymond Legault, Linda Sorgini et Marie Tifo. M. en scène: Michelle Rossignol. Décors et éclairages: Louise Lemieux; costumes: Méredith Caron. Maquillage: Marielle Lavoie. Moulages: François Pilotte. Musique: André Angélini. Réduite à sa dernière extrémité, "F", une jeune femme dans la vingtaine qui a déjà un lourd passé de dépressions nerveuses, n'arrive plus à départager son nom de celui des autres - voire même son prénom: elle est revenue à la première lettre de son sexe que le dictionnaire définit comme celui de "l'être humain qui conçoit et met au monde des enfants; femelle de l'espèce humaine." Jusqu'au 18 octobre.

▼THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
200 est, rue Sherbrooke
282-3147
Métro Place des Arts
Autobus 15, 24, 80, 129
Représentations à 20h30, du mercredi au samedi.
Prix d'entrée: $2 et $3

Dalilée de Bertold Brecht.

▼THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 34
Représentations tous les jours, sauf le dimanche.

Les dix petits nègres d'Agatha Christie; avec Angèle Coutu, Robert Picard, Pierre Thériault et Aubert Pallascio. M. en scène: Sébastien Dhavernas. Du 16 octobre au 8 décembre.

SALLE FRED-BARRY
Représentations: à 20h30, du jeudi au lundi.
Billets: $5

Meurtre pour la joie. De Jean-Marie Lelièvre. Spectacle-solo, avec Jacques Lavallée. M. en scène: Pierre Saint-Amand. Une réflexion et une remise en question de la société d'aujourd'hui touchant des préoccupations autant d'ordre personnel que collectif. Jouée en lecture-spectacle en février 1969 par le Centre d'Essai des Auteurs Dramatiques. Jacques Lavallée y jouait là aussi et l'auteur dirigeait la lecture. Du 2 au 27 octobre.

▼THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51, 53
Représentations à 20h30, du mardi au vendredi et à 19h et 22h, le samedi.
Billets: $6; le samedi, $7

Kou kou klan klub. Avec Pierrette Venne et Guy Caron. Le "klub" vous dit: vous êtes capable! Des chansons, rires et fantaisies vous initieront aux charmes de cette grande famille. Jusqu'au 18 octobre.

▼THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: du mardi au vendredi, à 20h; samedi, à 19h et 22h.
Billets: de $9 à $11

Quelle vie?... de Brian Clark. Traduction: Eric Kahane. M. en scène: Jean-Louis Roux. Décors: Robert Prévost. Costumes: Adèle Renaud. Eclairage: Michel Noël; avec Jean Besré, Denise Morelle, Sylvie Léonard, Robert Paquette, Monique Mercure, Guy Provost, Elizabeth Chouvalidzé, Paul Savoie, Gabriel Gascon, Claude Prégent, Danielle Bissonnette, Jacques Galipeau. Du 3 octobre au 8 novembre.

RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche. Relâche le lundi.
Billets: $6 du dimanche au vendredi et $7 le samedi.

Le légataire universel. De Jean-François Regnard. M. en scène: Yvette Brind'Amour; avec Edgar Fruitier, Lenie Scoffié, Gaétan Labrèche, Jean-Louis Paris, Jacqueline Laurent, Réjean Guénette, Claudie Verdant, Richard Lalancette et Michel Bergeron. Décors: Robert Prévost; costumes: François Barbeau. Comédie d'un grand auteur comique du XVIIe siècle dont les personnages et les situations les plus cocasses sont des prétextes à une savoureuse satire de l'époque. Jusqu'au 1er novembre.

▼THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champs-de-Mars
Représentations: 21h.
Relâche le dimanche.
Prix d'entrée: $4

Talon haut. Ecrit et interprété par Michèle Allen et Alice Ronfard. M. en scène: Louise Laprade. Conc. vis.: Marie-Christine Mathieu. Jusqu'au 25 octobre.

▼THEATRE PHOENIX
1858 ouest, de Maisonneuve — 931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations à 20h30, du mardi au dimanche; samedi: 19h et 22h.
Billets: $6, étudiants et âge d'or: $4.50.

Tilt d'Elliot Caroll. M. en scène: Brian Richmond. Du 15 octobre au 8 novembre.

▼THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30.

La Cage aux Folles de Jean Poiret. Avec Georges Carrère et Réal Giguère. Mise en scène de Guy Hoffmann. Décors et éclairages de Robert Prévost. Costumes de François Barbeau. Avec Robert Toupin, Françoise Faucher, Yvon Leroux. Tant au théâtre qu'au cinéma, La Cage aux Folles continue d'attirer les foules. Créée à Paris en 1973, la pièce y connaît un triomphe sans précédent: plus de 3,000 représentations en 7 ans. Jusqu'au 8 octobre. Représentations supplémentaires du 21 octobre au 9 novembre à 20h

▼UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
Studio-théâtre Alfred-Laliberté
1455, rue St-Denis
Métro Berri
Représentations à 20h30
Billets: $4.

Viens voir, ça t'fera pas mal. Création collective faite dans le cadre de la Semaine Internationale des Prisonniers d'opinion sur les thèmes de la torture et de la militarisation. Présentée par une des équipes de la troupe "Théâtre parmi nous". Du 14 au 19 octobre.

La ligue nationale d'improvisation. Avec un match spécial Québec-Belgique dans le cadre du mois de l'automne culturel belge le 27 octobre. Les 17, 20, 24, 27 et 31 octobre. Représentations: lundi: 21h, vendredi: 24h. Prévente: 1er octobre à 12h.

▼LA VEILLEE
2281 est, rue Ste-Catherine
Métro Papineau
Représentation à 20h30, jeudi au dimanche.
Billets: $3.75.

Couvre-feu présenté par le *Théâtre de la poursuite* de Sherbrooke. Une réflexion de cinq personnes (1 auteur, 4 comédiens) visant des conséquences de la peur du changement dans le couple, la famille, la propriété privée, l'armée, la justice, la religion.



Cuisine Grecque authentique

– SOUVLAKI – MOUSAKA – DOLMADAKIA – SHISH-KEBAB – KALAMAR – DORADE – ET PLUSIEURS AUTRES

Réservation — 523-9444

4050 Parc La Fontaine (coin Duluth)

On peut apporter sa bouteille



MAGASIN D'ALIMENTS NATURELS

207 OUEST, RUE ST-VIATEUR – 279-3828



cuisine végétarienne
jus naturels

1600, ST-LAURENT (PRES DU METRO) 288-1524

DINER POUR HOMMES ET FEMMES D'AFFAIRES





Un bouquet multicolore de ballons gonflés à l'hélium, attachés avec des rubans virevoltants et livré avec votre message personnel, par un messager en tenue de gala.

. Soulignez n'importe quel événement.

. Utilisez votre imagination.

. Soyez spectaculaires!

BOUQUET DE BALLONS

La nouvelle façon de le dire •••

481-0976

Livraison 7 jours par semaine



161 Est, Ontario H2X 1H5 843-3808 "CAFÉ"

"... m'en allant promener, j'ai eu plaisir à voir, à boire et à manger..."

– Repas chauds – Sandwichs délicieux – Desserts-maison

SPECIALITES:

– Assiette de crudités – Poche fourrée à l'avocat et au fromage à la crème – – Café liégeois

A LA CLAIRE FRANCOISE
161 EST, RUE ONTARIO, H2X 1H5
843-3808

"Jamais nous ne vous oublierons!"





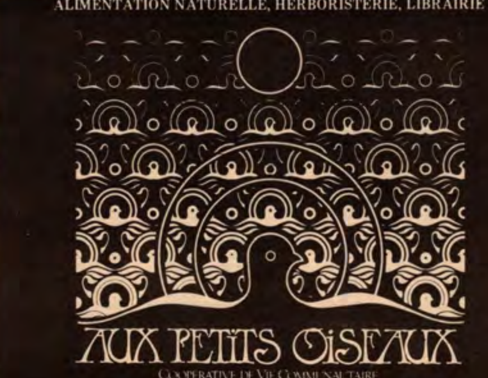
"NOUS SERVONS LES VINS, MAIS VOUS POUVEZ APPORTER LE VOTRE SI VOUS LE DESIREZ"

Les spécialités maison



Mousaka
Dolmadakia
Shish-Kebab
Kalamar
Dorade
et plusieurs autres

3625 ST-DENIS
près du/ Métro Sherbrooke
Tél.: 844-9673



LE KERKENNAH
restaurant tunisien

Le Kerkennah
1021 est, rue Fleury
(près de Christophe-Colomb)
387-1089/1049

Riché entre une animalerie et une lingerie pour dames, en face d'une crêperie, le Kerkennah étend quelques pieds d'une façade assez banale et, si ce n'était d'une enseigne verte bien voyante et bien identifiable, il passerait inaperçu, pour le grand malheur des palais férus d'orientalisme!

Le Kerkennah est un restaurant tunisien dont l'ouverture remonte à 1974. En quelques années, il s'est acquis une réputation respectable parmi les gens du nord de la ville, assez peu gâtés en restaurants d'une certaine classe, ce qui fait qu'aujourd'hui il comprend deux salles contiguës pouvant accueillir environ 100 personnes.

A l'entrée se trouve une estrade bien pourvue en coussins, tentures et tables à café, où la clientèle peut attendre qu'une table se libère, ou prendre un thé à la menthe et des gâteaux. Les tables à quatre ont maintenant la hauteur à laquelle nous, Occidentaux, sommes habitués. Tout le mobilier est blanc et amplement pourvu d'arabesques. Mais ce qui fait vraiment l'ambiance, c'est la musique, arabe bien entendu.

Pour des pays aussi proches, géographiquement et ethniquement, que la Tunisie, le Maroc et l'Algérie, il est difficile d'avoir une cuisine nationale bien différenciée. Sur la carte du Kerkennah, on retrouve les traditionnels couscous, tajine, merguez et brick. Comme plats tunisiens proprement dits, on a le choix entre la salade dite tunisienne, composée de tomates, d'oignons et de concombres hachés finement et nappés d'une vinaigrette, et la salade Michouïa, comprenant des poivrons rouges et verts, des tomates et des oignons. Cette dernière salade est cuite, verte et froide, et très légèrement sucrée.

On nous offre aussi la **brik kerkennienne**, du nom de ce petit archipel tunisien situé en face de Sfax, qui est une pâte extrêmement fine dans laquelle est emprisonnée une farce de câpres, d'oeufs et de persil. Compte tenu de la finesse de la pâte et de l'épaisseur finale du mets, la brick est très difficile à faire. Selon les explications que le patron nous a fournies, on doit faire chauffer à blanc un plat de cuivre, y étaler très vite la pâte, poser la farce, l'enrober de pâte et sceller le tout. Malgré son nom, la brik est légère mais - haro sur mes papilles de fumeuse? - peu relevée et sentant la friture... je dois dire, cependant, que tel n'était pas l'avis de tous mes convives.

Nous avons commencé notre repas par un potage ab-so-lu-ment délicieux, **l'emdamiss**. Ceux qui aiment les mets très relevés seront gâtés, car l'emdamiss est composé d'un bouillon rouge très piquant fait avec de l'harissa (pâte de piment rouge et de tomate) et de fèves noires. L'autre potage offert sur la carte, le lablabi, est fait du même bouillon mais contient des pois chiches. Je préfère, quant à moi, le lablabi car il me semble plus fin. Ces potages peuvent se manger tels quels, ou aromatisés de jus de citron, ce qui en atténue quelque peu le piquant.

Dans la section "spécialités" de la carte, nous avons choisi un couscous aux merguez, un couscous royal et un couscous aux légumes. La semoule était cuite à point, ni trop molle ni trop dure, les légumes juste croquants.

Autres spécialités, l'aïjja, qui est un plat composé de piments doux, de sauce tomate, d'oeufs et de merguez ou de crevettes, et le tajine maison, qui est un plat de légumes cuits. J'allais oublier de mentionner une chose importante pour les végétariens: le bouillon qui accompagne le couscous aux légumes est à base de légumes, le patron nous l'a juré.

Pour terminer, nous avons pris des pâtisseries, qui étaient fraîches du jour: le makroud aux dattes, fait d'une pâte ayant un peu le goût du beignet, un dessert très lourd, et des baklavvas qui sont, si je ne m'abuse, des pâtisseries libanaises. De toute façon, les cuisines des pays du bassin méditerranéen s'entrecroisent tellement qu'on ne sait plus qui a copié qui. Quoi qu'il en soit, ces baklavvas étaient superbement légers, la pâte feuilletée s'effeuillait sous la fourchette et sentait bon la pistache, les amandes et le miel, sans être trop sucrée.

Le café tunisien, quant à lui, gagnerait à être un peu moins clair. Le traditionnel thé à la menthe est, bien entendu, disponible, ainsi que des cafés espagnols, brésiliens et irlandais ($4.50).

Pour arroser tout cela, nous avons choisi un Pradel rosé, bien sec et bien frais, le Ben Afnam rosé (algérien), qui aurait bien complété ce repas, n'étant plus disponible à la S.A.Q. La carte est toutefois pourvue d'autres vins rosés, blancs, rouges et champagnes ($45) qui sauront satisfaire tous les goûts et combler toutes les envies. Bref, nous avons pris au Kerkennah un repas nord-africain honnête, qui tient tête à la concurrence. Pour terminer, je tiens à souligner la gentillesse du patron, qui ne se dément pas à mesure que les années passent.

(Martine Charrier)

Heures d'ouverture: lundi fermé; mardi à vendredi: de 11h à 14h30 et de 16h à la fermeture; samedi et dimanche: de 16h à la fermeture. (Vins: de $9.50 à $15.25; repas complet pour deux: de $20.50 à $26.00).

HORS-D'OEUVRE

Salade tunisienne 2.50
Salade Michouïa 2.50
Salade mixte 2.50
Coeur de palmier 2.50
Coeurs d'artichauts 2.50
Entrée de Tajine pour deux 6.00

POTAGES

Lablabi 2.00
Emdamiss 2.00

BRIKS

Brik kerkennienne 3.00
Brik au thon 2.50
Brik à l'oeuf 2.25

SPECIALITES

Couscous . . . . . . de 7.2[illegible] à 10.00
Couscous maison . . . . [illegible]
Couscous royal 9.00
Couscous à l'agneau 7.50
Couscous au poulet 7.25
Couscous aux merguez 7.50
Couscous aux boulettes 7.25
Aïjja aux merguez 6.00
Aïjja aux crevettes 6.25
Tajine maison 7.00
Couscous aux légumes 6.50

DE LA MEDITERRANEE

Daurade grillée ou frite 8.50
Crevettes grillées ou en sauce 9.00
Mulet grillé ou frit 8.00

DESSERTS

Baklavva 1.00
Rose aux pistaches 0.90
Makroud aux dattes ou Graiba 0.80

CAFES

Café tunisien 1.00
Thé à la menthe 1.00
Thé aux pignoles 1.50
Café, thé, lait 0.85

AU PAYS CHAUD

3863 rue st-denis, montréal
pour réservation 844-4871

Spécialités de l'Uruguay

LICENCE COMPLETE





le rendez-vous des randonneurs campeurs, cyclistes & voyageurs avertis

- Nous offrons le meilleur choix d'équipement de ski, de randonnée, de camping léger d'été et d'hiver.
- Équipement spécialisé de toute première qualité: tentes, sacs à dos, sacs de couchage, bottes, poêles, et tous les accessoires
- Personnel-conseiller, compétent et informé
- Centre d'information sur les activités de plein air

Boutique Le Randonneur

1324 A ouest, rue Sherbrooke, Montréal. 842-2851, 842-0286
À deux pas du métro Peel, entre Crescent et de la Montagne.



Café-Concert LA CHACONNE

17-18-19 octobre:
Dominique Soucy, flûte
Jean Sutherland, piano

24-25-26 octobre:
Lucie Samson, piano

31 octobre, 1er et 2 novembre:
Peter McCutcheon, guitare

vendredi et samedi: 21h
dimanche: 15h et 21h

Ouvert à partir de 5h p.m., tous les jours

338 EST, ONTARIO
(près de St-Denis)
843-8620

Licence complète



Café Méliès
& Le Cinéma Parallèle

3682, BOUL. ST-LAURENT
INF.: 843-4725

Ouverture du café
de 10h à minuit
le dimanche de 12h à 17h

Projections de films tous les soirs à 19h30 et 21h30, sauf le dimanche à 15h.

TOUS LES DIMANCHES
FILMS POUR ENFANTS à 13h30
ENTREE GRATUITE

Demandez notre programme



Un choix diversifié d'aliments contenant seulement des produits naturels.

A diversified choice of natural foods containing only the purest of ingredients.

1138 Ave. Bernard O.
Outremont - 272-9386

KinhDô

cuisine vietnamienne
RESTAURANT



"Les Meilleures Soupes & Brochettes en Ville"
(the Montreal Calendar Magazine)
Renommé aussi pour ses fameux plats
Rouleaux Impériaux
Soupe Tonkinoise
Le Fricot KinhDô

aux deux adresses:

4022 Ste-Catherine o.	3539, rue Lacombe
Métro Atwater	Côte-des-Neiges
Près du Forum	Autobus 65-165
Idéal pour groupes	Tous les jours
Tél.: 932-1968	Tél.: 739-9216





au 2049 rue st.denis
téléphone. 849.0843



PETITES ANNONCES

Dites-le à VIRUS VIRUS le répètera.

842 9740

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

COEURS ESSEULES

Bon garçon bien éduqué, arrière-petit-fils d'un grand vizir désire initier jeune fille intelligente, aussi, belle, mais jalouse à l'art d'apprécier ses semblables (château, costumes et fruits fournis). Boîte 121.

Aventurier recherche aventurière. But: partager la belle vie. Faire parvenir vos idées à la boîte 122.

Viennoise exilée cherche amateurs de pâtisseries fines. Boîte 123.

Homme pour hommes périphériquement fol cherche sans trouver. Aidez ça. Boîte 124.

Pianiste cherche violoniste pour faire de la musique de chambre pour le plaisir. 376-2215.

Paradis terrestre? Oui... Seychelles Iles merveilleuses venez avec nous. Conditions avantageuses, participation triée sur le volet. But: enclave québécoise permanent et qualité de vie. Départ prochainement. Faire parvenir vos coordonnées: La Cité, C.P. 792, Montréal, H2W 2P3.

Cherche musicien manipulant synthétiseurs pour musique électronique et spectacles. Pierre: 645-3904.

COURS

Apprendre le massage Shiatsu (acupuncture sans aiguilles) et la réflexologie au Centre des Arts de la Santé. 483-1319.

Session spéciale en danse contemporaine avec Marie Chouinard, au Musée d'Art vivant Véhicule. Renseignements: 844-9623 ou 738-2098.

Groupe de travail Gurdjieff commence. Renseignements: Centre 483-1319.

DEMANDES

Cherche motocycliste intéressé à partir pour la Californie (en passant par la Floride, la Louisiane et le Texas), vers la fin octobre. Christian: 274-0723.

MESSAGES

Avis à tous les adeptes de planchers, les fentes ne seront plus dans le sens de la longueur, mais bien dans celui de la hauteur. La soeur de l'autre.

Contre-avis: mon ministère de la marche me charge de vous dire que l'autre n'est plus sa soeur. Le frère????

A Eric grand comédien parisien, il a suffit que tu apparaisses dans L'HOMME DE DESIR pour qu'il s'effectue une amitié magique. Le Docteur Soudain.

Gros bonjour à Kateri Hélène qui est à Paris. Montréal revient bien... Le mari des veuves rouges.

Hop! Hop! Hop!... Flopp! n'est-ce pas Francesca l'Olive. Coco Râpé.

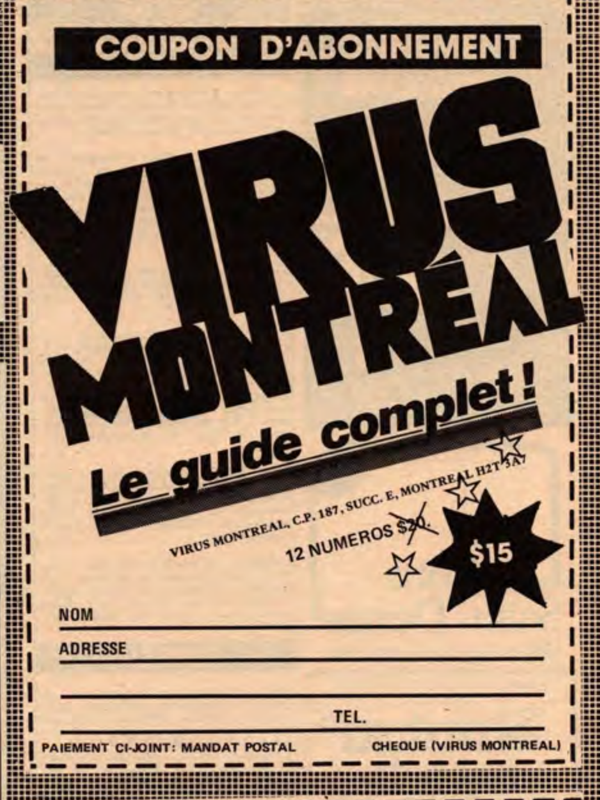


COIN DES ANIMAUX

Danois à vendre. Chienne, arlequin, enregistrée, douce, 1 1/2 an. Affection et $250.00 exigés. Ecrire à L. Paiement, l'Islet-sur-Mer, G0R 2B0.

Chatons et chats (opérés et vaccinés) attendent, désespérés par la venue de l'automne, de bons foyers. 659-0267.

COUPON D'ABONNEMENT



NOM ______________________

ADRESSE ______________________

____

TEL. ______________________

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL　　CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL,C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.30 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

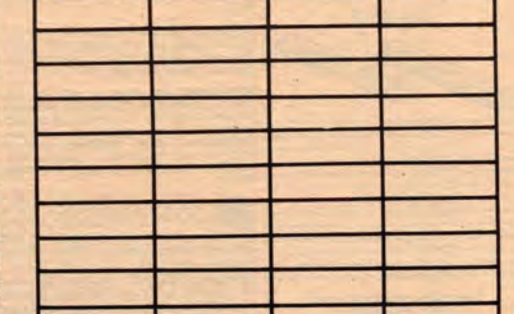
NOM ______________________

ADRESSE ______________________

____

TEL. ______________________

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES
UN MOT PAR BOITE.











1655 rue St-Denis H2X 3K4

APPRENEZ L'ART DU MASSAGE ORIENTAL

Shiatsu

FAITES-LE VOUS-MEME!
FAITES-LE A VOS AMIS!

ATELIERS DE FIN DE SEMAINE POUR LES DEBUTANTS

Avec
M.E. Fanaberia B.A., S.S.C.
(Maître en Shiatsu)

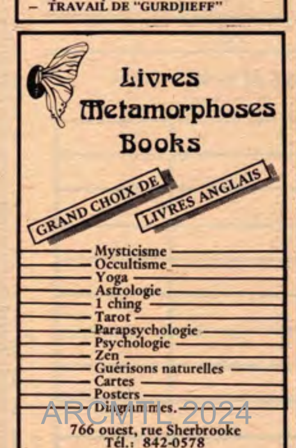
4 et 5 octobre
25 et 26 octobre

Pour renseignements — dépliant gratuit: 483-1319

CENTRE DES ARTS DE LA SANTE DE MONTREAL (Fondé en 1975)

2105 avenue Grey, (coin Sherbrooke)
Montréal, H4A 3N3

AUSSI:
ATELIERS DE:
– COMMUNICATION NON VERBALE (pour couples)
– TRAVAIL DE "GURDJIEFF"



PETITES ANNONCES suite

CONFERENCES

Rencontre publique avec Jerzy Grotowski, qui portera sur le travail du Théâtre Laboratoire de Pologne. Pavillon Judith-Jasmin, salle Gérin-Lajoie, UQAM, 282-4059.

Les besoins en matière d'information de l'individu: état de la recherche et le rôle de la bibliothèque publique par rapport aux autres sources d'information. Conf. de Réjean Savard. Bibliothèque Nationale, 1700, rue St-Denis, salle St-Sulpice, 873-4553. Le 14 octobre à 20h. $5; étudiants: $2.50.

Copan: la révélation des mystères Mayas. Conf. de Cécilio Anquetil Colindres. Bibliothèque Nationale (voir ci-dessus). Le 20 octobre à 20h. $2.50.

Paul-Emile Borduas. Conférence de François-Marc Gagnon, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Montréal. Place des Arts. Le 12 octobre à 11h. $1.50.

L'Egypte: don du Nil. Conférence de Jean-Claude Planchard, professeur d'histoire de l'art au Cégep du Vieux-Montréal. Place des Arts. Le 26 octobre à 11h. $1.50.

Faire l'auto-gestion-réalité et défi, colloque organisé par Possibles et la Faculté d'éducation permanente de l'U. de M. Université de Montréal, pavillon 3200, Jean-Brillant, 343-5889. Les 2, 3 et 4 octobre. $10.00.

L'érotisme au quotidien: nouvelle conférences audio-visuelles du Dr. Jean-Yves Desjardins (UQAM), du 1er au 8 octobre à 20h30, au Théâtre Arlequin, 1004 est, rue Ste-Catherine. $5.00; pour informations: 288-2943.

EMPLOIS

Rédacteur-pigiste demandé pour écrire des textes de publicité et d'éditorial. Style succinct et spirituel obligatoire. Poste très intéressant. Envoyez exemples de travaux et c.v., à la boîte 1066.

Etudiant un peu fou, ayant belle expérience de six mois comme serveur dans un bar-terrasse de Trois-Rivières, cherche **emploi intéressant dans bar ou café** sympathique du centre-ville. Si intéressé, appelez aussitôt: 524-5066.

Les Editions Tangence recherchent créateurs de B.D. Ecrire à C.P. 220, Succ. Delorimier, H2H 2N6, pour rendez-vous.

Journaliste professionnel ou écrivain demandé, avec expérience de travail de théâtre classique, contemporain et d'avant-garde requise. Les candidats devront avoir un bon sens critique et un style personnel. Envoyez c.v. et trois exemples (minimum) de travaux récents. Boîte 1000.

Chauffeur/vendeur/messager demandé pour petite maison de publication. Position intéressante pour personne alerte, organisée et responsable. Heures de travail flexibles, camion fourni, salaire de base plus commission. Envoyez expérience de travail, à la boîte 2001.

On demande journaliste expérimenté ou écrivain, avec style enlevant. Connaissance du reggae, jazz, blues, de la musique africaine et sud-américaine essentielle. Affectations intéressantes et bonnes conditions de travail pour le bon candidat. Envoyez c.v. et au moins trois exemples de travaux publiés ou pertinents à la Boîte 634578

Correcteur d'épreuves expérimenté, pigiste, pouvant travailler la nuit, le jour, et les fins de semaine. Envoyez c.v. à la boîte 555.

Typiste expérimentée demandée pour travail de pigiste sur composeuse IBM, rapide (90 mots min.) et fiable. Envoyez expérience de travail à la boîte 12345.

Représentant des ventes en publicité, très motivé, organisé et expérimenté, possédant voiture si possible, pour vendre de l'espace publicitaire à des annonceurs nationaux, régionaux et locaux. Excellente ouverture pour vendeur ambitieux. Envoyez références et expérience de travail à la boîte $$$.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

TÉLÉ UNIVERSITÉ

L'UNIVERSITÉ DES ANNÉES

80

Vous invite à la

FRÉQUENTER.

De votre loge privée, de votre tour d'ivoire, joignez-vous aux étudiants qui ont obtenu notre certificat universitaire de 30 crédits en s'offrant chez eux des cours captivants sur des sujets passionnants.

maîtrisez
les connaissances...
possédez
enfin la clé du savoir...
relevez
le défi!

INSCRIVEZ-VOUS À LA TÉLÉ-UNIVERSITÉ.

Si vous avez plus de 22 ans, que le temps ne vous appartient plus, que vous êtes pris par votre travail, retenu à la maison ou submergé par les responsabilités et les obligations,

si vous devez... et ne le pouvez plus,

Nous avons bâti
pour vous
chez vous,

un programme qui comprend: gestion, informatique, économie, écologie, histoire, publicité, biologie, sexologie, maths, français, espagnol, anglais... et bien d'autres thèmes.

PARTOUT AU QUEBEC, PAR TELE-ENSEIGNEMENT, ON VOUS OFFRE LA CHANCE DE PLONGER AU **coeur** DE LA REALITE.

secrètement, imperceptiblement, mine de rien,

OFFREZ-VOUS UN COURS À LA TÉLÉ-UNIVERSITÉ.

Pour en savoir davantage sur l'enseignement à distance, un seul numéro:

(514) 935-7401

TÉLÉ-UNIVERSITÉ
SERVICE AUX ÉTUDIANTS
1819 OUEST, BOUL. DORCHESTER
MONTREAL (QUÉBEC)
H3H 2P8

C'EST À VOTRE TOUR D'Y VOIR !

VOTRE SUCCÈS NOUS TIENT À



Je désire de plus amples informations sur les cours de télé-université.

Nom ....
Prénom....................
Adresse....................
....
Code postal ....

vir 0,80


Moi, je fréquente
la
Télé-université
l'université chez moi


THE JORDACHE LOOK
JORDACHE®
SAVROCHE ENTERPRISES, INC.
5445 De Gaspé, Suite 1004
Montréal, Qué., Canada H2T 3B2
Tél. (514) 271-4732